

Sponsored by the
AMERICAN MUSIC THERAPY ASSOCIATION
In cooperation with the
WORLD FEDERATION OF MUSIC THERAPY

9th
WORLD
CONGRESS
of
**MUSIC
THERAPY**



Photos © Joanne Ciccarello 1997

Music Therapy:
A Global Mosaic

MANU
VOICES,
ONE SONG

Pre Conference Institutes - Wed., Nov. 17th
Pre Conference Short Courses - Thurs., Nov. 18th
Concurrent Sessions - Fri., Nov. 19th - Mon., Nov. 22nd

NOVEMBER 17-22, 1999 • OMNI SHOREHAM HOTEL • WASHINGTON, D.C., USA



WORLD CONGRESS SPONSORS

The American Music Therapy Association and the World Federation of Music Therapy proudly acknowledges these generous sponsors of the Ninth World Congress of Music Therapy.

UNIVERSAL SPONSOR

Remo, Inc.

DuPont Polyester Films

GLOBAL SPONSOR

Yamaha Corporation of America

INTERNATIONAL SPONSOR

MMB Music, Inc.

HONORARY SPONSOR

International Placido Domingo Children's Charity



NINTH WORLD CONGRESS OF MUSIC THERAPY

MUSIC THERAPY: A GLOBAL MOSAIC -
MANY VOICES, ONE SONG

WASHINGTON, D.C.

OMNI SHOREHAM HOTEL

NOVEMBER 17 - 22, 1999



Table of Contents

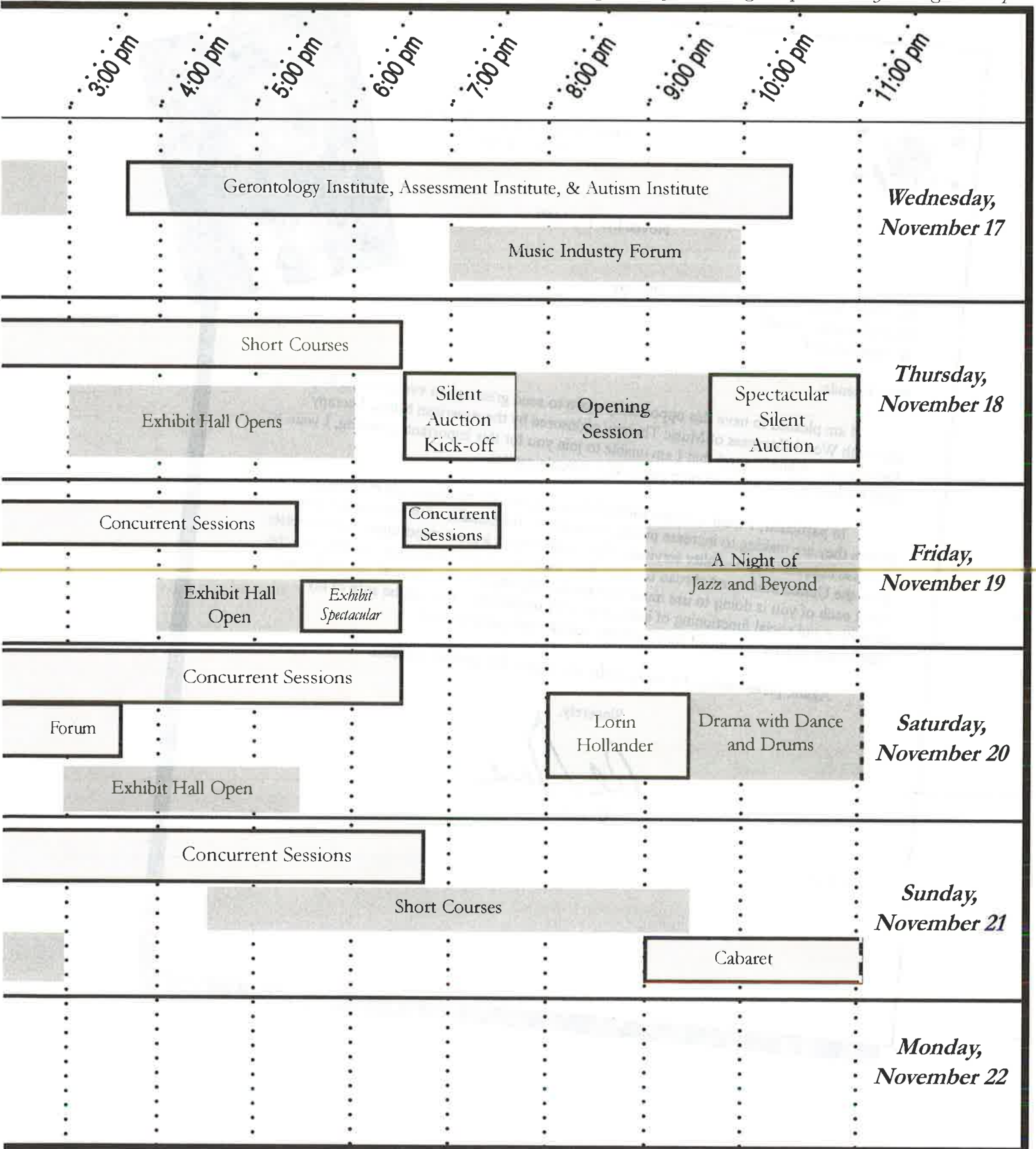
Conference at a Glance	4
Welcomes	6
General Information	15
Opening Night	17
Special Events	19
A Night of Jazz and Beyond	19
An Evening with Lorin Hollander	20
Drama with Dances & Drums	21
Music Industry Forum	22
Exhibit Hall and Jam Rooms	23
International Video Showcase and Networking Breakfasts	24
Clinical Practice Forum	25
Research Poster Session	25
Cabaret and Closing Session	25
Institutes	26
Integrated Health Care and Music Therapy	26
Music Therapy Services Across the Hospice Continuum	27
Music Therapy Assessment	28
Music Therapy and Gerontology	29
Music Therapy and the Autistic Spectrum	30
Meeting Schedule	31
Continuing Music Therapy Education Information	34
Schedule of Events and Concurrent Sessions	35
Clinical Practice Forum Presentations	71
Research Poster Session Presentations	83
Directory of Officials	86
World Congress Exhibitors	97
Exhibit Hall Map	98
Exhibitor Descriptions	99
Acknowledgements	105
Miscellaneous Information	108
World Federation of Music Therapy (WFMT)	108
American Music Therapy Association (AMTA)	110
AMTA 2000 Conference - Call for Papers	112
AMTA Products and Publications	114
AMTA at Work for Music Therapy in 1999	118
Sights and Events in Washington, D.C.	123
Spectacular Silent Auction	127
Silent Auction Catalog	131
Advertisements	145
Program - Spanish Translation	168

Conference At-A-Glance

	7:00 am	8:00 am	9:00 am	10:00 am	11:00 am	12:00 pm	1:00 pm	2:00 pm	
Wednesday, November 17		Integrated Medicine Institute & Hospice Institute							
Thursday, November 18		Short Courses						Short Courses	
Friday, November 19	Networking Breakfasts	Plenary Session		Concurrent Sessions					
		Exhibit Hall Open							
Saturday, November 20			Concurrent Sessions		PR Session		Clinical Practice Forum		
			Research Poster Session				Clinical Practice		
		Exhibit Hall Open			Exhibit Spectacular				
Sunday, November 21		Plenary Session		Concurrent Sessions					
		Exhibit Hall Open							
Monday, November 22		Concurrent Sessions				Closing Session			

Conference At-A-Glance

Please check your schedule for exact times. Registration for the Congress opens Tuesday evening at 7:00 pm.





THE VICE PRESIDENT
WASHINGTON

November 17, 1999



The Ninth World Congress of Music Therapy
Omni Shoreham Hotel
Washington, D.C.

Dear Friends:

I am pleased to have this opportunity again to send greetings to everyone participating in the Ninth World Congress of Music Therapy sponsored by the American Music Therapy Association. While I regret that I am unable to join you for this important gathering, I want to send my best wishes and welcome you to our nation's capital.

In particular, I want to thank each of the music therapy professionals in attendance for the efforts they are making to increase public awareness of the benefits of music therapy and increase accessibility to quality services. This conference is a great opportunity for therapists from the United States and abroad to share their experiences and expertises. I appreciate the work each of you is doing to use music therapy to help improve the physical, psychological, cognitive and social functioning of individuals with disabilities. You can be sure of my confidence in your continued success in the months and years to come.

Again, please accept my congratulations during this special occasion.

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Al Gore".

Al Gore

AG/kew



ANTHONY A. WILLIAMS
MAYOR

MUSIC THERAPY WEEK

NOVEMBER 17 - 22, 1999

BY THE MAYOR OF THE DISTRICT OF COLUMBIA

A PROCLAMATION

WHEREAS, music, the universal language of peace, is one of the great arts and an outstanding feature of our culture; and

WHEREAS, during November 17 - 22, 1999, the American Music Therapy Association, in cooperation with the World Federation of Music Therapy, is holding the Ninth World Congress of Music Therapy, in Washington, D.C., where music therapy professionals and students from all over the world will attend sessions for professional growth and education; and

WHEREAS, the American Music Therapy Association was founded to support the therapeutic use of music in hospitals, educational and community settings, as well as, assess clients, design music therapy sessions based on the client's needs and to participate in the treatment planning and follow up evaluation; and

WHEREAS, music therapists work in a variety of settings which include hospitals, school systems, residential facilities, outpatient clinics, correctional facilities, hospice settings, senior adult and nursing programs, and private practice:

NOW, THEREFORE, I, THE MAYOR OF THE DISTRICT OF COLUMBIA, do hereby proclaim November 17 - 22, 1999, as "MUSIC THERAPY WEEK" in Washington, D.C., and call upon all the residents of this city to observe this week by sharing in the joy of music and supporting the aims, goals and programs of the American Music Therapy Association.



Anthony A. Williams
Mayor
District of Columbia



Welcome - World Congress Chair

*W*elcome to the 9th World Congress of Music Therapy, "A Global Mosaic: Many Voices, One Song." It is with great pleasure and anticipation that I present this final program, which will provide you with a variety of enriching experiences throughout the conference. Take some time to preview this extensive guide in order to prepare yourself for the wealth of educational, musical, and networking opportunities that are available to you during the next few days.

We begin this conference with 5 six-hour Institutes complete with outstanding speakers and valuable ideas for clinical application. Topics include music and medicine, hospice, assessment, gerontology, and the autistic spectrum. Next, you can choose from 21 five-hour intensive workshops for in-depth learning related to specific client populations, technique development, or personal skills. You still have time to register for most of these in-depth sessions.



*Mary S. Adamek, PhD, MT-BC,
1999 World Congress Chair,
AMTA Vice-President*

Welcome
ENGLISH


Five international models of music therapy will be a focus throughout the entire Congress, beginning with a plenary session on Friday featuring many of the founders. Introductory sessions, case studies, and panel presentations based on the 5 models will be presented as concurrent sessions. In total, we have scheduled over 200 hours of concurrent sessions and 128 Clinical Practice Forum presentations, all focusing on diverse topics and approaches.

The range of topics offered this year should appeal to everyone, from the beginning student to the seasoned professional. And of course, networking opportunities abound, both at the population specific networking breakfasts and at other less structured times throughout the conference. Whatever choices you make, you are sure to find many exciting ways to quench your thirst for new knowledge, professional contacts, international contacts, and personal growth.

The American Music Therapy Association is proud to host this exciting international event. "Music Therapy: A Global Mosaic – Many Voices, One Song" will provide an in depth view of music therapy around the world, giving us all an opportunity for better understanding of the variety of approaches for helping people through music. We will honor our past achievements, highlight current trends, and envision future possibilities through this international celebration of music therapy.

Have a wonderful conference!

Bienvenido
SPANISH

 In behalf of the World Federation of Music Therapy (WFMT) I would like to welcome you to the 9th World Congress of Music Therapy. We are privileged to be guests of the American Music Therapy Association (AMTA) in Washington, D.C., capital city of the United States of America. The WFMT has collaborated with the AMTA to make this Congress a reality, and for the first time a World Congress of Music Therapy will be held in America, where we can experience and appreciate the traditions and wide variety of music therapy in America.

Over the last twenty years, I have been impressed and renewed by the consistently increasing quality of national and international congresses. The program for this Congress promises to be of an exceptionally high standard, providing a forum for clinicians, educators and researchers at all levels. A Congress is a place where we can share, learn, question, discover, and perhaps most importantly, gain inspiration. Many people coming to World Congresses find themselves developing professional contacts with others working in the same clinical field who are experiencing the same challenges. It is an opportunity to hear and meet leaders in our field and attend stimulating and thought-provoking seminars, lectures and workshops. It is time to support and comment on the work of others. It is a space where we can meet informally, to develop new friendships and renew old ones.

From nations around the world and from many different cultural and professional traditions, we will meet in Washington in November, both to give and to receive. I welcome you as President of the World Federation of Music Therapy to this Congress, to work together in raising the profile of music therapy and to continue the remarkable progress of the last fifty years.

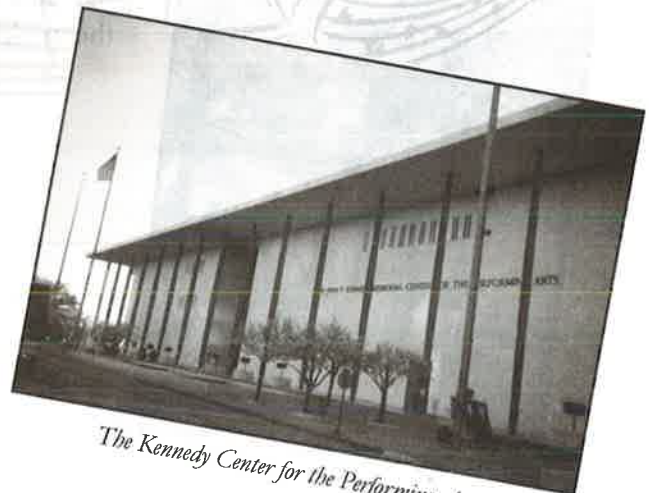


*Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT),
Dip.Psych, RMT, SRATh
President, World Federation of Music Therapy*

Welkom
AFRIKAANS-DUTCH

Bienvenue
FRENCH

Bem-vindo
PORTUGUESE



The Kennedy Center for the Performing Arts

Welcome - AMTA President

One of the highlights of my term as President of the American Music Therapy Association is to be able to welcome you to this, the 9th World Congress of Music Therapy. Whether you've traveled from far or near, by land or air, I'm glad that you made it to Washington, D.C. Welcome!

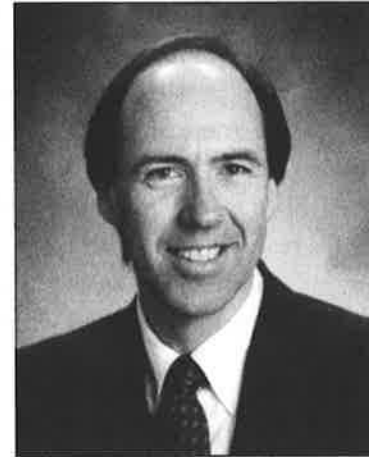
A special welcome goes to the officers of the World Federation of Music Therapy, officers of music therapy associations in countries around the world, and special guest participants. The officers of the American Music Therapy Association extend greetings, as well as their hospitality to you during your time in the United States. We want to make this visit to the United States a memorable one for all of you!

I am certain that during our time together, we'll feel as if we are indeed a global mosaic, as we listen to each others stories, and join together in song. The image we will show to the world will be unified through a common theme, that of our chosen profession, and diverse as a result of the many different ways we practice music therapy around the globe. It will truly be a celebration of music therapy!

I am sure you realize that a celebration of this size doesn't occur without the hard work of a number of individuals. While you may not be able to thank each one individually, or even find each one of them given the size of our gathering, I know you'll want to convey your thanks to a few key individuals: Dr. Mary Adamek, AMTA Vice-President and World Congress Chair, Al Bumanis, AMTA Director of Communications and Conferences, Dr. Ken Aigen, World Congress Scientific Chair, and Dr. Michele Forinash, AMTA Vice-President-Elect. It's through their hard work, along with that of the dedicated AMTA national office staff, that the World Congress is a reality. Be sure to express your appreciation to them for their contributions while you're here.



Japanese Cherry Tree Gardens at the Tidal Basin



*David Smith, PhD, MT-BC
President, American Music Therapy Association*

Once again, welcome to the 9th World Congress of Music Therapy. Prepare yourself to be challenged, intrigued, and delighted as you learn from your fellow music therapists around the world. I know you'll be glad you came!

Willkommen


GERMAN

Huan Ying
CHINESE

Sambutan

INDONESIAN

Welcome - Conference Management Staff

 n behalf of the American Music Therapy Association (AMTA), it is our honor and pleasure to host the Ninth World Congress of Music Therapy in Washington, D.C. The national office headquarters of AMTA is based just a few miles from the Omni Shoreham in Silver Spring, Maryland. The staff at the national office have been anticipating and planning for this event for the past two years and now that it is finally here, we are delighted to see how many music therapists from around the world will be joined together to advance the practice of music therapy.



If there is anything that we can do to make your Congress experience more productive and enjoyable, please let the staff know. It is our goal to ensure a satisfying and stimulating educational and professional experience for all participants.

We hope that you enjoy the World Congress of Music Therapy as well as Washington, D.C. (For staff details, please see the Conference Management Staff section of your program.)



ANDREA H. FARBMAN, EDD, EXECUTIVE DIRECTOR



Chinkyaku
JAPANESE

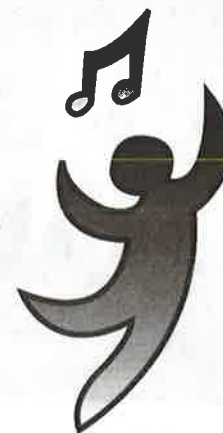


Tereguahe
porãite

GUARANÍ
Marhba
MALTESE



Mārhaban
ARABIC



Welcome - Local Committee Chairs

*OW*elcome to Washington, D.C., our nation's capital! It's hard to believe that the big event is finally here! The local committee has worked hard to make sure that your stay in our city is a memorable one. Be sure to stop by the hospitality booth to pick up information on local sites and happenings. Volunteers will be available during designated hours to provide information and help you get around the city. (Hint: Donna Washington knows about the best restaurants in D.C.!!) Even though it will be a full conference, be sure to allow time to take advantage of some of the unique sites that Washington, D.C. has to offer. At lunchtime, take a break and enjoy the special music arranged by our entertainment committee, and do not miss the Cabaret - it is sure to be an international sensation!



*Ann Lipe, PhD, MT-BC
Louise Lynch, MA, MT-BC
Local Committee Co-Chairs*

In addition to providing visitor information and arranging entertainment, members of the local committee also can be found assisting in the registration area, delivering instruments to and from sessions, coordinating student volunteers and providing assistance at the Silent Auction, Institutes and various special conference events. Their dedication to the World Congress and to music therapy has been outstanding! Please take a moment to say THANK YOU to these hard-working people, and enjoy the conference!

Kena
SOTHO



The Watergate Hotel

Fogadtatás
HUNGARIAN



The Kennedy Center for the Performing Arts

Umbingelelelo
ZULU

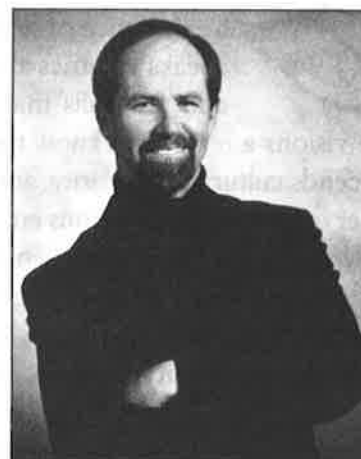


Welcome - Corporate Spokesperson

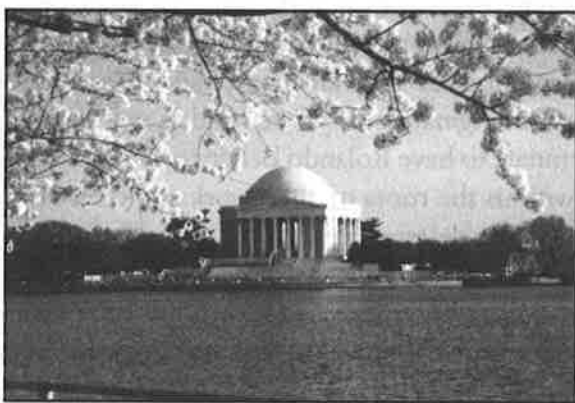
As the National Corporate Spokesperson for the American Music Therapy Association, it is my pleasure to welcome you to the Ninth World Congress of Music Therapy. We are pleased and proud that you have come to Washington, DC to be part of this historic and exciting conference.

The power of music therapy is truly universal. It is realized everyday in hospitals, schools, clinics, and communities throughout the world. Your participation in this World Congress is testimony to your commitment to ensure that every child and every adult – whether in pain, coping with a disability, or facing trauma – can receive music therapy. I want to underscore the importance of what you do to enhance the lives of people from countless cultures, countries and circumstances. The value and benefits of music therapy are appreciated by thousands of children, adults, and families across the globe. I am pleased to be part of your effort to increase public awareness of the benefits of music therapy and to increase access to quality music therapy services throughout the world.

On behalf of The Recording Academy, MusiCares, and the NARAS Foundation, thank you for your service, commitment, dedication and promotion of the positive impact of music in the lives of us all. Best wishes for a fulfilling World Congress!



*Michael Greene, President & CEO of NARAS,
Corporate Spokesperson for Music Therapy*



The Jefferson Memorial

Benvenuto
ITALIAN

Privítaní
CZECHOSLAVAKIAN

Välkomna
GERMAN



The Lincoln Memorial

The existence of a World Congress of Music Therapy speaks volumes about the vision of music therapists and the skills that we possess, as a group, to make these visions a reality. We know the importance of our work, that it transcends cultural boundaries, and that global cooperation will only further our knowledge and thus enhance the quality of clinical services that we can provide to our clients. We also possess the communal spirit and the ability to work together to create a forum where we can share our skills and knowledge, thereby strengthening the worldwide community of music therapists.

The International Scientific Committee represents the diversity of our international community and its members worked diligently to provide us with the rich and varied program that we are all about to experience. The Committee was comprised of 41 members representing 6 continents and 17 countries and was itself divided into 8 specialty areas. Each of the over 400 proposals submitted was evaluated by small panels of experts in the appropriate content area. With such a volume of proposals it was inevitable that many deserving individuals would not be able to present their work at the Congress and I would like to personally thank all of the people who submitted proposals; their work ensured that the Scientific Committee would have sufficient material to construct a program of interest to music therapists from many cultures, theoretical orientations, and levels of experience.

The diversity and maturity of Music Therapy is nowhere better evident than in the “Special Track on Five International Models of Music Therapy.” This track—coordinated by Dr. Kenneth E. Bruscia—is comprised of pre-Congress courses, a special plenary session, and a number of individual and panel presentations throughout the Congress. The plenary session honoring the originators of these models will be a truly historic occasion in music therapy. We are all very fortunate to have Rolando Benenzon, Helen Bonny, Clifford Madsen, and Clive Robbins here to share with us the roots of their work and their visions for their future. As well, we could not have had a better representative of Analytical Music Therapy than Johannes Eschen to represent the work of its founder, Mary Priestley, or a better coordinator than Dr. Bruscia for organizing the content areas. I would like to thank all of these individuals for their work in creating

The overall program contains presentations, and two-hour content areas: we created various types of content. And all of the “Special Track” are noted with the term “Five International designation if you wish to attend. Regardless of the particular presentation that you attend, our hope is that you leave with new ideas, enhanced clinical skills, a deeper connection to music, and a more pronounced feeling for what it means to be a member of the worldwide community of music therapists.



*Kenneth Aigen, DA, MT-BC
International Scientific Committee Chair*



panel discussions, individual groupings of presentations in specific different forums appropriate to the of the presentations which are part in your program with titles beginning “Models,” so please look for these presentations in this track. presentations that you attend, our ideas, enhanced clinical skills, a and a more pronounced feeling member of the worldwide therapists.

REGISTRATION

Conference Registration will be located in the West Conference Center Lobby.

TUESDAY, NOVEMBER 16

7:00 pm – 9:00 pm

WEDNESDAY, NOVEMBER 17

7:00 am – 11:30 am

1:00 pm – 9:00 pm

THURSDAY, NOVEMBER 18

7:00 am – 11:30 am

1:00 pm – 6:00 pm

FRIDAY, NOVEMBER 19

7:00 am – 11:30 am

1:00 pm – 6:00 pm

SATURDAY, NOVEMBER 20

7:00 am – 11:30 am

1:00 pm – 6:00 pm

SUNDAY, NOVEMBER 21

7:00 am – 11:30 am

1:00 pm – 6:00 pm

MONDAY, NOVEMBER 22

7:00 am – 1:00 pm

“ASK ME” BOOTH

Questions about Washington, D.C. — such as directions to nearby attractions and restaurant information - should be directed to the “Ask Me” booth, located near the registration area. Members of the local committee will staff this booth during peak registration times. Any local committee member with an “Ask Me” button will be happy to assist you.

SMOKING POLICY

Smoking is not allowed in the sessions, meeting rooms, or the Exhibit Hall.

A WORD ABOUT KIDS...

Conference sessions and evening events are designed for professional audiences. Children under 10 years old may not find these events and activities interesting. Please plan accordingly.

CONTINUING MUSIC THERAPY EDUCATION (CMTÉ)

Short Courses are available for SCMTE credit. Pre-registration and extra fees apply. To register for a Short Course please inquire at the Registration Booth during registration hours. Please see page 35 for more information. Further questions about board certification and CMTÉs can be directed to the CBMT booth, located in the exhibit hall, during exhibit hours.

PRESS

During conference hours, all media representatives are asked to check in at the registration desk located in the West Conference Center.

CASH FOOD SALES

For a quick and easy way to eat, cash food will be available at the Exhibit Hall and other areas (please note: location and times are subject to change).

THURSDAY, NOVEMBER 18

Noon – 2:00 pm

FRIDAY, NOVEMBER 19

6:30 am – 8:30 am

Noon – 2:00 pm

SATURDAY, NOVEMBER 20

6:30 am – 8:30 am

Noon – 2:00 pm

SUNDAY, NOVEMBER 21

6:30 am – 8:30 am

Noon – 2:00 pm

MONDAY, NOVEMBER 22

6:30 am – 8:30 am

SPEAKER READY ROOM

For the convenience of presenters, a speaker ready room will be located in the COMMITTEE ROOM during Registration Booth hours. The room will contain AV equipment to help organize presentations.



The Catholic University of America

EXHIBITS

The exhibits will be located in the Exhibit Hall, located on the lower level of the Hotel. Do not miss the "Exhibit Spectacular," unopposed exhibit times scheduled for Friday and Saturday. A lounge area will be available for attendees, with refreshments served during these times.

THURSDAY, NOVEMBER 18

3:00 pm - 6:00 pm

FRIDAY, NOVEMBER 19

9:30 am - 2:30 pm

4:00 pm - 6:30 pm

**Exhibit Spectacular –
5:30 pm – 6:30 pm**

SATURDAY, NOVEMBER 20

9:00 am - 2:00 pm

3:00 pm - 5:30 pm

**Exhibit Spectacular
11:45 am - 2:00 pm**

SUNDAY, NOVEMBER 21

10:00 am - 3:00 pm

LUNCHEON CONCERTS

Grab a sandwich at the concession stand and get ready to enjoy a wide variety of music from all over the world. In the Lobby you'll find big bands and choral groups - musicians of all ages, from 8 to 88. If you're in the mood for something more intimate - come to the Bird Cage Walk, where you'll find an international array of soloists and duos. The names of the groups or individuals performing will be posted in these areas each morning.



SPECIAL SERVICES FOR PERSONS WITH DISABILITIES

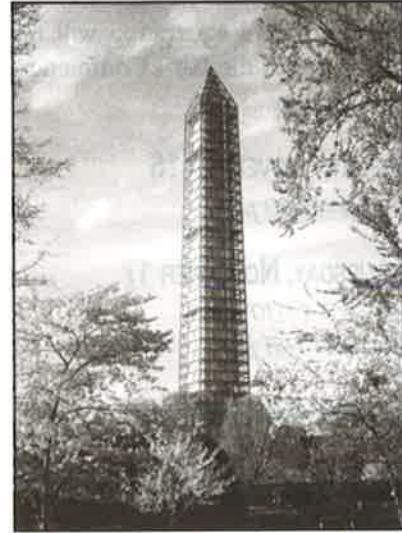
AMTA is committed to insuring full participation for Congress attendees with disabilities, i.e., physical, visual, hearing, etc. The Omni Shoreham Hotel is currently completing a major renovation. Every attempt is being made for full compliance with the American with Disabilities Act in this renovation. Congress participants will find the city of Washington, D.C. to be accessible for people with disabilities, as well as the major tourist attractions in and around Washington, D.C. If you should require special accommodations to participate in the World Congress, please inquire at the Registration Desk. Every effort will be made to ensure satisfactory participation. Hotel questions can be directed to the front desk.

CHILDCARE

Information on childcare options can be obtained from the Concierge desk located in the Lobby. The Concierge can be contacted by phone at 202-234-0700 - ext. 5173, in house ext. 16, or ask the hotel operator to connect you. The conference organizers have not reviewed these childcare facilities and therefore cannot warrant their quality. You are responsible for payment.

AUDIO TAPES

Audio recordings of many conference sessions will be offered for sale. Please visit the audio table located near the registration area. For your convenience, check the conference program schedule for each session that is scheduled to be recorded. A complete order form will be available. Please note that sessions scheduled to be recorded are subject to change.



The Washington Monument

EXTRA NAME BADGES AND PROGRAMS

The name badge you received at the registration desk is also your ticket into the special events. Please wear your name badge at all times and be sure to hold on to it to get into all sessions and evening events. Because we print a limited supply of name badges and programs there will be a charge for extra programs and replacement badges. Extra programs: \$5.00. Replacement name badges: \$5.00.

LANGUAGE RIBBONS

As people will be attending the Congress, from all over the World, several different language ribbons will be available at the Registration Desk upon check in to help people communicate. If you speak a language other than English, please feel free to pick one up so you can be identified as someone who is multi lingual and you can talk to your music therapy colleagues!

OPENING SESSION EXTRAVAGANZA

Thursday, November 18, 7:45 pm

REGENCY BALLROOM

Come help us celebrate the Ninth World Congress of Music Therapy in an opening session featuring:

Sweet Honey In The Rock is a Grammy Award-winning African American female a cappella ensemble with deep musical roots in the sacred music of the black church - spirituals, hymns, gospel - as well as jazz and blues. The Sweet Honey experience is like no other. Five African American women join their powerful voices, along with hand percussion instruments, to create a blend of lyrics, movement and narrative that variously relate history, point the finger at justice, encourage activism, and sing the praises of love. The music speaks out against oppression and exploitation of every kind. The quintet, whose words are simultaneously interpreted in uniquely expressive American Sign Language, demands a just and human world for all. Sweet Honey In The Rock will be performing at the Opening Session.



Sweet Honey In The Rock



Dom Cicchetti

Liza Minnelli, Frank Sinatra, Sammy Davis Jr., Ray Charles, Meatloaf, and others. He has performed at Carnegie Hall, Radio City Music Hall, the London Palladium, Royal Albert Hall, and the White House, but is best known for his improvisation in the exhibit hall of past AMTA conferences. Dom will be performing at the Silent Auction kick-off party.

A graduate of Berkeley College of Music as a Piano and Composition major, Dom has been associated as a concert artist and clinician with Technics Musical Instruments since 1985. As a touring keyboard player, Dom has worked with a diverse roster of artists such as

Primary Colours is a superlative, emerging 'superstar' jazz group composed of pianist Gererd D'Angelo, drummer Dave Meade and Frank Wagner, CMT, on acoustic bass, all three highly accomplished, in demand New York-based professionals. Dedicated to exploring jazz in a traditional piano trio format, the trio first began working together at the world famous Rainbow Room in New York City in early 1988. Primary Colours will be performing at the Silent Auction party after the Opening Session.



Primary Colours

SPECTACULAR SILENT AUCTION

The Auction is ... SPECTACULAR!

The Spectacular Silent Auction is an event not to miss. Bid high and bid often on musical instruments, gift baskets, books, CDs, and art work from across the country and around the world. Enjoy the music of Dom Cicchetti and Primary Colours while you shop for unique gifts and treasures. Be there for the Kick-Off Party at 6:30 pm in the Ambassador Ballroom, and make your final bids after the Opening Session at 9:45 pm. The Auction ends at 11:00 pm. The Spectacular Silent Auction Catalog, and Policies and Procedures appear beginning on page 127.

Everyone is going...going...**GONE to Spectacular Silent Auction!!!!**

Silent Auction Kick-off

Thursday, November 18, 6:30 pm

AMBASSADOR BALLROOM

Silent Auction & Celebration

Thursday, November 18, 9:45 pm

AMBASSADOR BALLROOM



A NIGHT OF JAZZ AND BEYOND

An Extraordinary Musical Concert
Experience for Conference Attendees

Friday, November 19, 9:00 pm

REGENCY BALLROOM

Virtuoso Stanley Jordan is often described as one of the most significant guitarists of the latter 20th century. He discovered and developed a technique called the "Touch" or "Tapping" technique that achieves a level of orchestral complexity equaling that of a keyboard instrument. Few contemporary artists can match his passion, sensitivity and sheer brilliance.

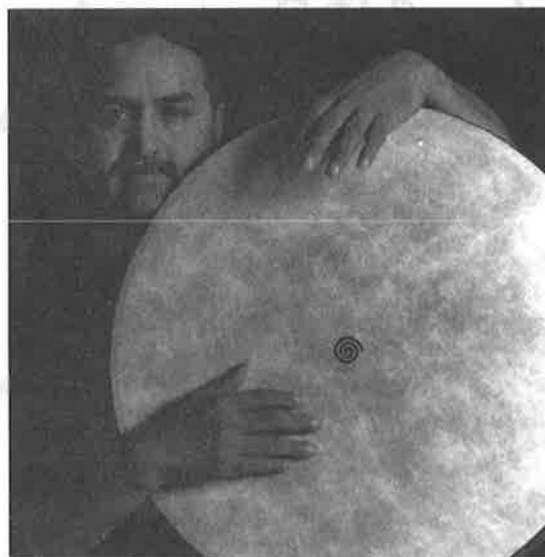
Stanley Jordan



Shirley Horn

Legendary pianist/vocalist Shirley Horn is a world-renowned and respected fixture in the jazz community, a musician's musician who has garnered six consecutive Grammy nominations.

Horn's inventive yet lyrical voice has landed her a special place in the pantheon of jazz singers. A native of Washington D.C., Shirley was inspired early on by her music teacher, music therapist Dr. Frances Hughes. It was Miles Davis who was responsible for bringing Horn to New York in 1960 to mentor and collaborate with. Horn's latest release is "I Remember Miles," a tribute to Davis, which recently won the Grammy for Best Jazz Vocal Performance.



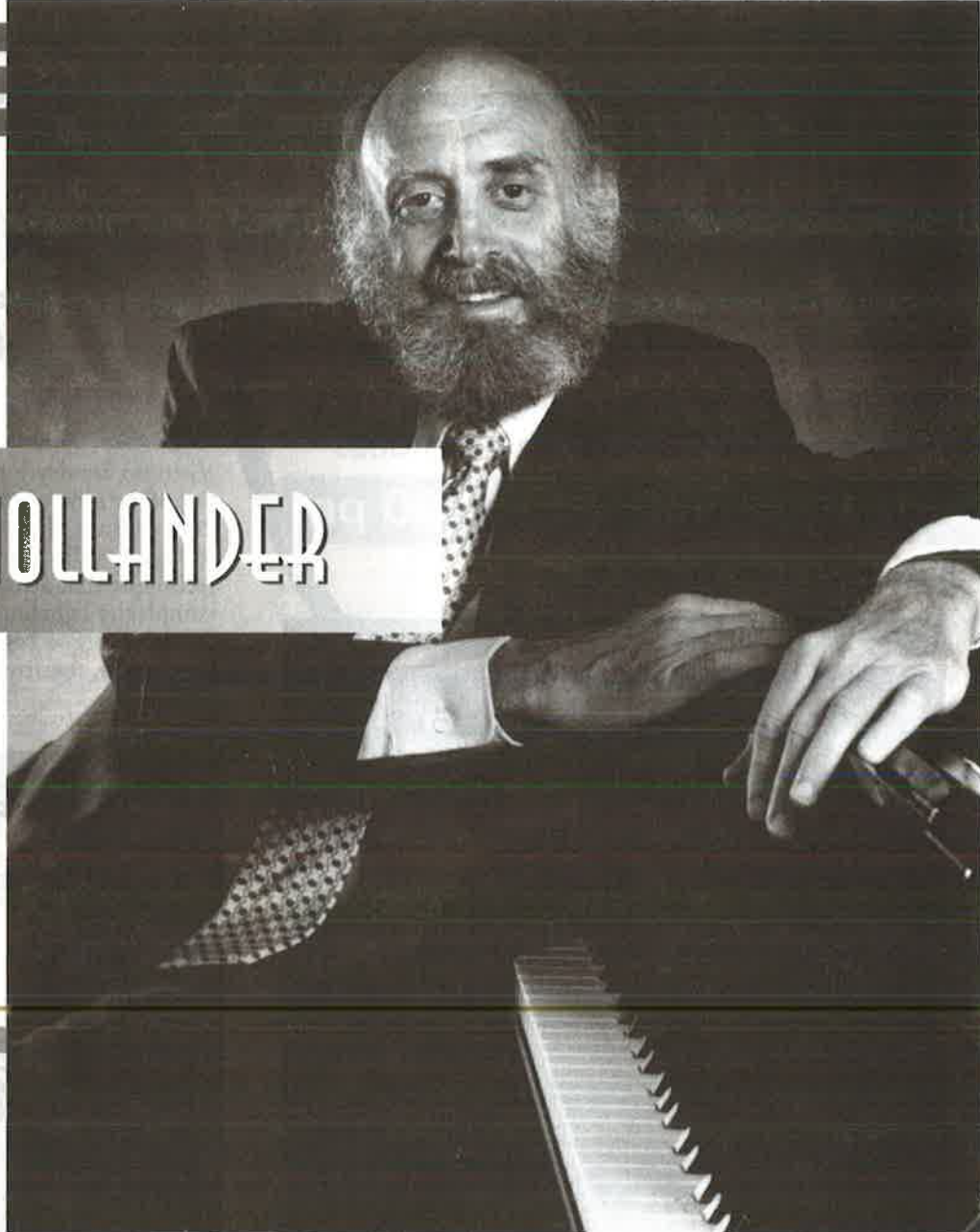
Glen Velez is a master drummer, composer, scholar and teacher who has merged his background in Western percussion with the study of frame drum performance styles from around the world including Brazil, Egypt, South India and Central Asia. A member of the Paul Winter Consort since 1983 and Steve Reich & Musicians for 15 years, Glen has released eight solo recordings and several instructional videos, and has been featured in recordings by artists such as David Lanz, Suzanne Vega and Roger Kellaway.

Glen Velez

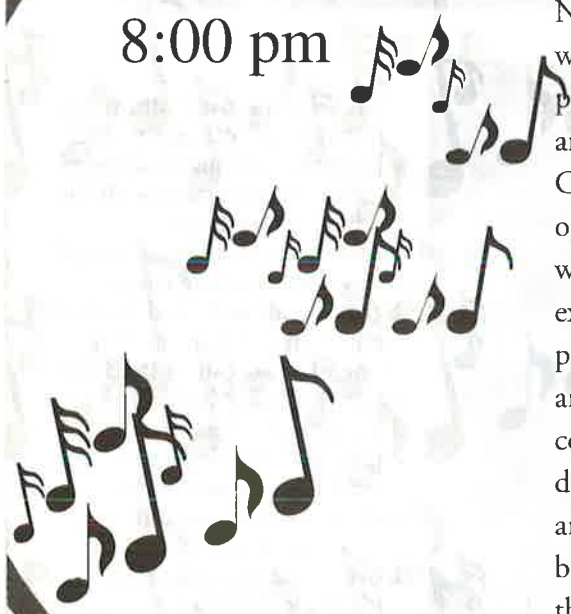
AN EVENING WITH

LORIN HOLLANDER

REGENCY BALLROOM



Saturday
November 20
8:00 pm



Now in the fifth decade of a distinguished professional career that began with a Carnegie Hall debut at the age of 11, pianist Lorin Hollander has performed with virtually every major orchestra in the country and abroad, and has given recitals in most of the world's principal music centers. Critics rave about his consummate artistry and natural warmth. He is one of the few artists who performs Copland's "Piano Concerto," which he played with the composer himself conducting. Hollander lectures on and leads explorations of human consciousness and creativity, transpersonal psychology, spiritual and personal growth, integral health, and sacred and ancient knowledge. Lorin Hollander will present a special lecture and concert in which he will address how music transcends individual differences, between people from different cultures and between disabled and non-disabled people. He also will discuss the inner core of all human beings; the inner wound, abyss or emptiness we face within, and the role of the creative process and music in filling that inner core. Join us with Lorin Hollander as our guide through another dimension of the power of music.

*Immediately following
the Lorin Hollander presentation,
experience a variety of music to
get you energized.
These events will occur simultaneously, with
an opportunity to participate in all of them!*

DRAMA WITH DANCES & DRUMS

Saturday
November 20
9:30 pm

DRUM CIRCLE

PALLADIAN ROOM

with **Arthur Hull and Christine Stevens** *Sponsored by Remo, Inc.*

Arthur Hull is recognized as the father of the drum circle movement, and is a nationally renowned community drum facilitator. Besides being a favorite at music therapy conferences, Arthur travels the world using rhythm for team and spirit building with major corporations, and serves as synergizer and educator at major percussion festivals and conferences.

Christine Stevens, MSW, MT-BC, incorporates drumming in her music therapy practice, and is in demand as a drum circle facilitator. Come celebrate the spirit of community and experience a drum circle with Arthur and Christine.



FOLK DANCE PARTY

AMBASSADOR ROOM

with **Sanna Longden** *Sponsored by West Music Company*

Sanna Longden is a folk dance educator who has presented sessions and led parties at many Orff-Schulwerk and Kodaly events, as well as the Music Educators National Conference. She spends a lot of with children in elementary schools around the U.S. A resident of Evanston, Illinois, where she has been a longtime international dance group leader, ethnic dance performer and choreographer, Sanna's specialty is to focus on "folk." She writes for folklore and music publications, is the editor of the National Folk Organization's NFO News, and has authored and produced several books and instructional videos.



SWING DANCE

BLUE ROOM

featuring the **Louise Montello Swingtet**

The Louise Montello Swingtet, led by New York City based music therapist Louise Montello, presents the best in east and west coast jump and swing. Featuring the music of Ellington, Basie, Hampton, Glenn Miller and Louis Jordan, this swingtet's instrumentation incorporates dueling saxes, vibrant vocals, and a swinging rhythm section of piano, bass and drums. Expect to jump and jive on the dance floor all evening with these cool hep cats. Swing dance instruction will be available featuring music therapist Joyce Mauer.



MUSIC INDUSTRY FORUM

November 17, 1999

7:00 pm — 10:00 pm

Diplomat Room

Cost \$35.00

As we move into the 21st century, new partnerships and alliances are abounding in business and non-profit communities alike. Alliances forming between the profession of music therapy and the music products industry are mutually beneficial, resulting on the one hand in increased music therapy programs and services and new music therapy job possibilities; and, on the other hand, new markets for music products and increased awareness and validation about the positive contribution of music.



Alicia Clair



Julie Romeo

Join our prestigious panel of music therapists, retailers, manufacturers, and educators to learn more about:

- * The emerging role of music therapy in the music products industry,
- * How music therapy is viewed by music product retailers and manufacturers,
- * Future trends for research, clinical work, and employment,
- * Community-based wellness, prevention, and therapy opportunities in the private sector, and
- * Model music therapy/music industry alliances.

Bring your questions, ideas, and issues to this thought-provoking, interactive forum. Ample time will be given to discussion with the audience and panel.



Mel Wisniewski

Panelists:

- * Karl Bruhn,
AMTA Presidential Advisor
- * Alicia Clair, PhD, MT-BC,
University of Kansas
- * Julie Romeo,
Brook Mays Music Company
- * Steve West,
West Music Company
- * Mel Wisniewski,
Lowrey Organ Company



Karl Bruhn



Steve West



EXHIBIT HALL GRAND OPENING WITH CATCH 22

Thursday, November 18, 1999

3:00 pm

EXHIBIT HALL

The exhibit hall will feature a dizzying array of instruments, music, and other exciting products for use in your work or for your personal use.



The World Congress features three and one quarter hours of unopposed time in the exhibit hall, called the *Exhibit Spectacular*. On Friday from 5:30 pm - 6:30 pm, and on Saturday from 11:45 am - 2:00 pm there are no concurrent sessions competing with the exhibits, so conference attendees will be able to spend time visiting the exhibits. Cash lunch will be available every day in the exhibit hall.



Catch 22

What has eight legs, forty fingers, and twenty-two strings? Answer: the phenomenal jazz ensemble "Catch 22". Performances of their unique arrangements have met with tremendous audience response and "Catch 22's" virtuoso performances reach out to an extremely broad range of audiences. The members of "Catch 22" have considerable years of experience as professional performers and educators, and will continue their extraordinary success as a musical force for a long time to come.



Jam Rooms

The following rooms and times have been reserved for open jam sessions. Bring your talent and enjoy! Some instruments will be provided.



Thursday, November 18

11:30 pm - 2:00 am

EMPIRE
EXECUTIVE
BLUE

Saturday, November 20

10:00 pm - 2:00 am

EMPIRE
EXECUTIVE
AMBASSADOR

Friday, November 19

11:00 pm - 2:00 am

EMPIRE
AMBASSADOR
BLUE

Sunday, November 21

10:00 pm - 2:00 am

Limited instruments due to Cabaret
EMPIRE

INTERNATIONAL VIDEO SHOWCASE - MUSIC THERAPY AROUND THE WORLD

The International Relations Committee of AMTA is proud to host "Music Therapy Around the World" — international video presentations representing music therapy practices from several different music therapy associations and countries. Please come view how music therapists work all around the world. All sessions are in the Cabinet Room, unless otherwise noted.



Friday, November 19, 1999

BLUE ROOM

10:30 am – 11:30 am *Video from: Germany — kickoff session*

CABINET ROOM

11:45 am – 12:45 am *Videos from: Italy and the United States*

2:00 pm – 4:00 pm *Videos from: United Kingdom, Spain, Italy, and Argentina*

6:30 pm – 7:30 pm *Video from: Cyprus*

Saturday, November 20, 1999

CABINET ROOM

2:00 pm – 4:00 pm *Videos from: Italy, Israel, Canada, and Netherlands*

Sunday, November 21, 1999

CABINET ROOM

2:00 pm – 4:00 pm *Videos from: USA, France, and Italy*

NETWORKING BREAKFASTS

Friday, November 19, 1999

7:00 am – 8:00 am



Designated rooms will be available for specific population and interest area informal meetings from 7:00 am – 8:00 am on Friday, November 19. Come network with your colleagues to exchange ideas and create solutions to music therapy practice challenges. Take advantage of this opportunity to make new friends while sharing your professional concerns and questions. Feel free to buy your breakfast and head to the rooms listed in your schedule.

	ROOM		ROOM
Geriatrics	BLUE	General Medical	EMPIRE
Disaster Relief	GOVERNOR'S	Self-Employment	HAMPTON
Mental Health	AMBASSADOR	Substance Abuse	EXECUTIVE
Developmental Disabilities	PALLADIAN	Music Therapy Education	CAPITOL
Rehabilitation (Neurological)	CONGRESSIONAL	Special Education	CALVERT
Early Childhood	DIPLOMAT	Forensics/Corrections	EMBASSY

CLINICAL PRACTICE FORUMS

Saturday, November 20, 1999

12:00 pm – 1:30 pm & 2:00 pm – 3:30 pm

AMBASSADOR ROOM

In an effort to provide a variety of presentation options for the many experts from around the world, we are offering the

World Congress Clinical Practice Forum. A multitude of topics will be presented as over 100 presenters share their expertise in an informal learning environment. At the Forum you will meet international experts who are working in areas of interest to

you, and learn about their clinical applications of music therapy. This venue provides opportunities for sharing ideas, learning new information, and developing professional contacts. Please see pages 72–83 for a list of presenters and presentations.



RESEARCH POSTER SESSION

Saturday, November 20, 1999

9:30 am — 11:30 am

AMBASSADOR ROOM



Sponsored by the AMTA Research Committee,
Clifford K. Madsen, Chairperson

The Research Poster Session showcases current music therapy research from around the world. Each presenter will have an exhibition area, and attendees are free to wander about sampling studies of choice with the opportunity for informally meeting the authors and discussing their research with them. Graphs, figures, and tables will be displayed, with handouts available. Please see pages 84–86 for a list of presenters and presentations.



CLOSING SESSION WITH COLIBRI

Monday, November 22, 1999

12:00 pm — 1:00 pm

REGENCY ROOM

Colibri, a featured act on Putumayo's World Playground: A Musical Adventure For Kids release, is a duo that presents lively, folkloric, intimate and interactive musical performances that expose children to various sounds, rhythms and cultures of Latin America. Lichi Fuentes and Alisa Peres create a bridge linking children in the U.S. with those in the Spanish speaking world through storytelling, teaching Spanish vocabulary for sing along and teaching basic rhythms. Come join the fun before you head back to your homes, as we celebrate the Ninth World Congress of Music Therapy!



CABARET

Sunday, November 21, 1999

9:00 pm — 1:00 am

BLUE ROOM

Come to the Cabaret! - Come and cheer for your fellow Congress attendees as they show off their special talents in the same room where Duke Ellington used to entertain.

Sign up at the registration desk to ensure a performance time. There will be a cash bar. Right this way - your table's waiting . . .



Integrated Health Care: Expanding the Dialogue Between Music and Medicine

Sponsored by MMB Music, Inc.

WEDNESDAY, NOVEMBER 17, 1999

8:00 am – 3:00 pm

BLUE ROOM

6 CMTE Credits • Cost \$110



Barbara Reuer, PhD, MT-BC

CO-CHAIRS: **Barbara Reuer, PhD, MT-BC**
Kay Roskam, PhD, MT-BC

This institute will explore the active collaboration between music therapy clinicians and other health care professionals. The efficacy of the use of music therapy within medical services has received increased recognition by administrators, health care professionals, and insurance companies. Innovative ideas will be presented which utilize the therapeutic uses of music in both traditional and integrated health care models. An emphasis will be placed upon theory and treatment beyond the traditional medical practices.



Kay Roskam, PhD, MT-BC

- * Current research demonstrating the importance of music therapy for health promotion
- * An approach to music therapy with cardiac patients integrating the most current thinking in behavioral medicine
- * Clinical applications of music therapy based on homeodynamic theory
- * A new paradigm treating the "whole person"
- * The integration of Music Medicine and Music Therapy
- * Emphasizing the networking opportunities with healthcare administrators, allied professionals and insurance companies
- * The future of integrated healthcare

Speakers include: Jeanne Achterberg, PhD - Keynote Speaker; David Aldridge, PhD; Barry Bittman, MD; Cheryl Dileo PhD, MT-BC; and Mark Rider, PhD, RMT, Ralph Spintge, MD

TENTATIVE AGENDA:

Welcome

Cheryl Dileo, PhD, MT-BC — Heart to Heart: Music Therapy with Cardiac Patients

Barry Bittman, MD — Orchestrating the Art and Science of Medicine for the New Millennium

BREAK

Mark Rider, PhD, RMT — The Rhythmic Language of Health and Disease

Ralph Spintge, MD — Music in Medicine: Clinical Value, Physiological Concepts, Standards and Definitions

LUNCH (on your own)

Jeanne Achterberg, PhD — KEYNOTE SPEAKER

Panel Discussion — All speakers — Facilitated by Barbara Reuer and Kay Roskam

Music Therapy Services Across the Hospice Continuum

WEDNESDAY, NOVEMBER 17, 1999

8:00 am – 3:00 pm

PALLADIAN ROOM

6 CMTE Credits • Cost \$110.



Robert Krout, EdD, MT-BC

CO-CHAIRS: **Robert Krout, EdD, MT-BC**

James L. Jenkins, MA, MT-BC

This institute is intended to educate clinicians on aspects of hospice and palliative medicine and explore overall music therapy applications for persons receiving hospice care. Creative ideas and specific techniques for using music therapy in bereavement work with children and families will be presented. Current and future trends as they affect hospice music therapy will be examined.



James Jenkins, MA, MT-BC

- * Hospice Care - An Overview
- * Palliative Medicine - History and Current Trends
- * Criteria for Referral and Assessment
- * Roles/Examples of Music Therapy in Direct Patient Care and with Families
- * Music Therapy in Grief and Bereavement Work
- * Roles/Examples of Music Therapy in Bereavement Care with Children and Adults
- * The Future of Hospice Music Therapy

Speakers to include: Zail S. Berry, MD, MPH; Ruth Bright, RMT; Amy Copeland, MT-BC; James L. Jenkins, MA, MT-BC; Robert Krout, EdD, MT-BC; and Colin Lee, PhD, RMTb

TENTATIVE AGENDA:

Opening and Welcome - Robert Krout and Jim Jenkins
Hospice Care and Palliative Medicine - A Broad Overview - Dr. Zail Berry
Patient Criteria for Music Therapy in Hospice Care - Jim Jenkins
Roles of Music Therapy with Patients and Families - Amy Copeland
Role of Music Therapy Improvisation with the Dying - Colin Lee
The Role of Music Therapy in Grief and Bereavement - Ruth Bright
Panel Discussion and Questions
Lunch (on your own)
Roles of Music Therapy in Bereavement care with Children - Robert Krout
The Future of Music Therapy in Hospice Care - Panel Discussion and Questions
Post test and Evaluation

Music Therapy Assessment

Co-sponsored by the AMTA Research Committee

WEDNESDAY, NOVEMBER 17, 1999

3:30 pm – 10:30 pm

HAMPTON ROOM

6 CMTF Credits • Cost \$110



Beth York, PhD, MT-BC

CO-CHAIRS: **Brian Wilson, MM, MT-BC**

Beth York, PhD, MT-BC

This institute will be divided into two sections. During the first half, participants will hear from nationally known experts in assessment research and development who will examine the current state of music therapy assessments and explore test development and other topics. During part two, participants will attend one of the following four breakout sessions to learn more about assessment models germane to their own clinical work: 1) special education, 2) psychiatry, 3) medical/rehabilitation, or 4) gerontology.

- * Review of Literature - Evaluation of Existing Assessment Instruments
- * Psychometrics Background; Feasibility of Standardization
- * Interface Between Music Therapy Assessments and Managed Care, Accreditation and Regulatory Expectations
- * Defining the Process in Developing and Marketing Music Therapy Assessments

Speakers to include: George Deurksen, PhD, MT-BC; Rudolf Radocy, PhD; Betsey Brunk, MMT, MT-BC; Richard Scalenghe, MT-BC; Roy Grant, EdD, RMT; Bruce Saperston, PhD, MT-BC; Michael Cassidy, PhD, MT-BC; Ann Gervin, MT-BC; Joanne Loewy, DA, MT-BC; Anne Lipe, PhD, MT-BC; and Beth York, PhD, MT-BC



Brian Wilson, MM, MT-BC



Music Therapy and Gerontology: An International Forum for Informing and Sharing

WEDNESDAY, NOVEMBER 17, 1999

3:30 pm – 10:30 pm

PALLADIAN ROOM

6 CMTE Credits • Cost \$110



*Ruth Bright,
AM, BMus, RMT*

CO-CHAIRS: **Ruth Bright, AM, BMus, RMT**

Beckie Karras, MT-BC, ACC

This institute has been planned to provide the opportunity for people from around the world to meet, learn, and exchange ideas on several issues concerning current practices in music therapy in gerontology. Discussion after each presentation is scheduled. Institute attendees are encouraged to submit proposals for a poster session on "Funding Sources in Aging—The World Scene," which will be held during the hour prior to the start of the institute. (2:30 pm – 3:30 pm)

- ✱ A World Overview of Gerontological Music Therapy
- ✱ New Research in Dementia and How This Affects the Practice of Music Therapy
- ✱ Clinical Skills and Challenges
- ✱ Multiple Disorders in Older Adults: A Challenge to the Music Therapist
- ✱ Overview of Cultural Aspects of Music Therapy

Speakers to include: *Ruth Bright, AM, BMus, RMT; Beckie Karras, MT-BC, ACC; Roseann Kasayka, DA, MT-BC; and Helen Odell-Miller, LGSM (MT), MPhil, RMTb*



Beckie Karras, MT-BC, ACC

TENTATIVE AGENDA:

Welcome/pretest

World Overview of Music Therapy Practices — Helen Odell-Miller

Current Gerontology Research and Its Effects on Current Practices — Roseann Kasayka

Cultural Aspects of Working in Gerontology — Ruth Bright

Dinner (on your own)

The Challenge of Multiple Diagnoses and the Tasks of the Music Therapist — Ruth Bright

Challenges to the Clinician Working in the Gerontology Setting — Beckie Karras

Closing Remarks and Questions/post-test

Music Therapy and the Autistic Spectrum: An International Perspective

WEDNESDAY, NOVEMBER 17, 1999

3:30 pm – 10:30 pm

BLUE ROOM

6 CMTE Credits • Cost \$110



CO-CHAIRS: **Tony Wigram PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATh**
Cathy Knoll, MT-BC

International music therapists representing different philosophies of music therapy practice in the field of autism will share research and effective clinical strategies, focusing on outcomes that validate the effectiveness of music therapy. This institute is designed for experienced professionals interested in a world view of the value of music therapy in working with children and adults who have autism and related disorders. Each presenter will address these questions:

- * What evidence is there that music therapy can be described as an indicated treatment for autism and autistic spectrum disorders?
- * Define theoretical approach
- * Describe clinical method
- * Give case example(s)
- * Outline results that answer the question about evidence for music therapy being indicated as a treatment

Speakers to include: Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATh; Cathy Knoll, MT-BC; Gianluigi diFranco, MD; Rolando Benenzon, PhD; and Cindy Edgerton, MM, MT-BC



Cathy Knoll, MT-BC

TENTATIVE AGENDA:

Welcome and Introductions
Tony Wigram
Rolando Benenzon
Cindy Edgerton
Questions and Discussion
Dinner Break (on your own)
Cathy Knoll
Gianluigi di Franco
Panel Discussion
Discussion with Audience



*Tony Wigram, PhD, BA,
LGSM(MT), DipPsych,
RMT, SRATh*



Meeting Schedule



MONDAY, NOVEMBER 15

2:00 pm - 9:00 pm

TBA

AMTA Meeting - Executive Board

TUESDAY, NOVEMBER 16

9:00 am - 5:00 pm

FORUM

World Federation Commission on Education, Training and Accreditation

9:30 am - 9:00 pm

TBA

AMTA Meeting - Executive Board

WEDNESDAY, NOVEMBER 17

8:00 am - 6:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Clinical Training

9:00 am - 5:00 pm

FORUM

World Federation Commission on Education, Training and Accreditation Meeting

10:00 am - 6:00 pm

SENATE

AMTA Meeting - Education Committee

2:00 pm - 6:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Professional Advocacy

2:00 pm - 10:00 pm

EXECUTIVE

AMTA Meeting - Education and Clinical Training Commission

3:00 pm - 4:00 pm

SENATE

AMTA Meeting - Joint Education and Clinical Training

4:00 pm - 7:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - AMTAS Officers

6:30 pm - 9:30 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Standards & Special Target Populations

7:00 pm - 9:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Council Coordinators & Committee Chairs

7:00 pm - 10:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - AMTAS Executive Board

7:00 pm - 10:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Ethics Board

7:00 pm - 10:00 pm

CABINET

AMTA Meeting - Regional Presidents

THURSDAY, NOVEMBER 18

8:00 am - 10:00 am

CALVERT

AMTA Meeting - Executive Board

8:00 am - 11:00 am

CAPITOL

AMTA Meeting - International Relations

8:00 am - 12:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Affiliate Relations

8:00 am - 12:00 pm

ROOM 852

AMTA Meeting - Education Committee

8:00 am - 12:00 pm

ROOM 652

AMTA Meeting - Employment and Public Relations

8:00 am - 12:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Professional Advocacy

8:00 am - 12:00 pm

ROOM 552

AMTA Meeting - Standards & Special Target Populations

8:30 am - 12:30 pm

GOVERNOR'S

AMTA Meeting - SAAB

9:00 am - 2:00 pm

SENATE

AMTA Meeting - Ethics Board

10:00 am - 12:00 pm

CABINET

AMTA Meeting - Government Relations



Meeting Schedule

10:00 am - 12:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Regional Presidents

11:00 am - 1:00 pm

ROOM 352

WFMT Meeting - WFMT Council

12:45 pm - 2:00 pm

ROOM 552

**AMTA Meeting - Education and
Clinical Training Commission**

12:45 pm - 2:00 pm

ROOM 852

**AMTA Meeting - Continuing
Education**

12:45 pm - 2:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Research

1:00 pm - 2:00 pm

GOVERNOR'S

**AMTA Meeting - Music Therapy
Perspectives**

2:00 pm - 5:00 pm

HAMPTON

**AMTA Meeting - Assembly of
Delegates**

3:00 pm - 6:00 pm

SENATE

**AMTA Meeting - AMTAS Executive
Board**

4:00 pm - 5:30 pm

ROOM 352

WFMT Meeting - WFMT Council

5:30 pm - 7:00 pm

ROOM 552

**AMTA Meeting - New England
Regional Executive**

5:30 pm - 7:00 pm

ROOM 852

**AMTA Meeting - Great Lakes Regional
Executive**

5:30 pm - 7:00 pm

GOVERNOR'S

**AMTA Meeting - Midwestern Regional
Executive**



5:30 pm - 7:00 pm

PRESIDENTIAL

**AMTA Meeting - Southeastern
Regional Executive**

5:30 pm - 7:00 pm

FORUM

**AMTA Meeting - South Central
Regional Executive**

5:30 pm - 7:00 pm

COUNCIL

**AMTA Meeting - Southwestern
Regional Executive**

5:30 pm - 7:00 pm

CABINET

**AMTA Meeting - Western Regional
Executive**

5:30 pm - 7:00 pm

CAPITOL

**AMTA Meeting - Mid-Atlantic
Regional Executive**

FRIDAY, NOVEMBER 19

12:45 pm - 2:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Affiliate Relations

12:45 pm - 2:00 pm

CABINET

**AMTA Meeting - Continuing
Education**

12:45 pm - 2:00 pm

CALVERT

**AMTA Meeting - Employment &
Public Relations**

12:45 pm - 2:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - Ethics Board

12:45 pm - 2:00 pm

CONGRESSIONAL

**AMTA Meeting - International
Relations**

12:45 pm - 2:00 pm

EXECUTIVE

**AMTA Meeting - Journal of Music
Therapy**

12:45 pm - 2:00 pm

FORUM

**AMTA Meeting - Judicial Review
Board**

Meeting Schedule



12:45 pm - 2:00 pm

PRESIDENTIAL

**AMTA Meeting - Professional
Advocacy**

12:45 pm - 2:00 pm

EMBASSY

**AMTA Meeting - Standards & Special
Target Populations**

4:30 pm - 5:30 pm

REGENCY

AMTA Meeting - Business

4:30 pm - 5:30 pm

BLUE

AMTAS Meeting - Student Business

4:30 pm - 6:00 pm

HAMPTON

**WFMT Meeting - WFMT General
Meeting**

5:30 pm - 7:45 pm

EXECUTIVE

**AMTA Meeting - Assembly of
Delegates**

SATURDAY, NOVEMBER 20

8:00 am - 9:00 am

PRESIDENTIAL

WFMT Meeting - WFMT Council

8:00 am - 9:15 am

PALLADIAN

AMTA Meeting - Midwestern Region

8:00 am - 9:15 am

BLUE

AMTA Meeting - Great Lakes Region

8:00 am - 9:15 am

REGENCY

AMTA Meeting - Mid-Atlantic Region

8:00 am - 9:15 am

HAMPTON

AMTA Meeting - New England Region

8:00 am - 9:15 am

CALVERT

AMTA Meeting - South Central Region

8:00 am - 9:15 am

EMPIRE

AMTA Meeting - Southeastern Region

8:00 am - 9:15 am

DIPLOMAT

AMTA Meeting - Southwestern Region

8:00 am - 9:15 am

EXECUTIVE

AMTA Meeting - Western Region

9:30 am - 11:30 am

CONGRESSIONAL

AMTA Meeting - Executive Board

9:30 am - 11:30 am

SENATE

**AMTA Meeting - Reimbursement Task
Force**

11:30 am - 2:00 pm

EXECUTIVE

**AMTA Meeting - Assembly of
Delegates**

4:30 pm - 5:30 pm

REGENCY

AMTA Meeting - Business

4:30 pm - 5:30 pm

BLUE

AMTAS Meeting - Student Business

SUNDAY, NOVEMBER 21

8:00 am - 9:00 am

HAMPTON

AMTA Meeting - Assembly - Elect

9:45 am - 11:45 am

CONGRESSIONAL

AMTA Meeting - Executive Board

6:30 pm - 8:00 pm

PALLADIAN

WFMT General Meeting

MONDAY, NOVEMBER 22

2:00 pm - 3:30 pm

CALVERT

WFMT Meeting - WFMT Council

Lisa Jackert, MA, MT-BC, Chairperson, AMTA Continuing Education Committee

The AMTA Continuing Education Committee would like to clarify some of the continuing education options available at this conference.

Participants may earn 5 CMTE credits for attending this conference. CMTE credit is offered for attendance at AMTA conferences. AMTA is a pre-approved provider of Continuing Music Therapy Education activities. CBMT guidelines state that an individual may earn 5 of this type of CMTE credits per conference with a maximum of 15 CMTE credits per five year cycle.

Offered this year are 21 intensive workshops and 5 institutes pre-approved by CBMT. Registrants will receive a certificate indicating completion of this learning experience. CBMT guidelines state that members choosing this option will need only their certificate for documentation; no summary is required. It is mandatory that you be on time and stay for the entire length of the course and/or institute.

Umbrella groupings may be combined using some of the workshops at this conference. Umbrella groupings are "a group of related workshops, courses, and programs, each fewer than five contact hours, which may be incorporated under a theme or unifying topic relating to the Examination Content Outline and results in a total of at least five contact hours in duration" (pg. 26 Recertification Manual). Eligibility for this type of educational activity requires documentation from the participant. Umbrella groupings must be completed within a 12 month period. These are not pre-approved activities.

Short event activities are any sessions at this conference which are fewer than five (5) contact hours of learning activity. In this category, up to 15 CMTE credits per five-year recertification cycle will be allowed by CBMT. Documentation is a certificate or other proof of attendance at the event. It is up to the individuals to monitor their limit. These are not pre-approved activities.

Documentation Required for Non-Pre Approved Educational Programs and Umbrella Groupings:

- 1 Activity title
- 2 Sponsor (AMTA in this instance)
- 3 Name of instructor(s)
- 4 Written summary of the learning experience and its application to music therapy practice and the Examination Content Outline (approx. 250 words)
- 5 Copy of the conference brochure for the activity
- 6 Proof of attendance (attendance sheet provided)
- 7 Number of contact hours in each session.
- 8 Umbrella groupings must list the unifying topic, session titles, date(s) and instructor(s) for each session.

If you have any questions regarding the AMTA continuing education activities at this conference, stop by the Registration Booth. If you have questions regarding the recertification process or accumulation of CMTE credits, contact the Certification Board for Music Therapists. CBMT is ultimately the authority on CMTE requirements for recertification.

Pre-Approved CMTE Courses:

- Short Course A:** Music in Human Adaptation: Music Therapy from the Physiologic Perspective (part 1)
- Short Course B:** Clinical Training Director Training (no fee for qualified AMTA members)
- Short Course C:** Incorporation of Alexander Technique and Movement/Dance in Music Therapy
- Short Course D:** Unity with a Beat! Group Percussion Facilitation Skill Development
- Short Course E:** Experiential and Didactic Workshop in Analytical Music Therapy (AMT)
- Short Course F:** How to Create Your Professional Portfolio in Your Private Practice - Successfully!
- Short Course G:** Instituting Music Therapy: The Spectrum of Treating Pain and Anxiety in a Medical Setting
- Short Course H:** Programme Movie Music Psychotherapy: Achieving Emotional, Cognitive, and Behavioral Integration
- Short Course I:** Songwriting: An Approach from the Heart and Mind (part 1 & part 2)
- Short Course J:** Guided Imagery and Music and its Relationship to Music, Imagery and Altered States Work
- Short Course K:** Nordoff-Robbins Music Therapy—Developing Clinical Musicianship
- Short Course L:** Medicine for the Soul: New Directions in Music Therapy and Spirituality
- Short Course M:** The 3 M's: Music Therapy, Marketing, and Managed Care 101
- Short Course N:** Ancient Connections: Using the Voice, Body, and Drum to Explore our Rhythmic Potential
- Short Course O:** Orff Schulwerk for Music Therapists
- Short Course P:** Music in Human Adaptation: Music Therapy from the Physiologic Perspective (part 2)
- Short Course Q:** Hip Guitar Skills for Music Therapists
- Short Course R:** Current Music Therapy Treatment Approaches with Alcohol and Drug Addiction
- Short Course S:** Sound and Music Healing: Expanding Music Therapy Practice
- Short Course T:** Reimbursement Trends for the Next Millennium, Advances in Managed Care, and Reimbursement
- Short Course U:** Didactic Music Therapy—Benenzon Model

Schedule - Monday, Tuesday, Wednesday



MONDAY, NOVEMBER 15

2:00 pm - 9:00 pm

TBA

AMTA Meeting - Executive Board

TUESDAY, NOVEMBER 16

9:00 am - 5:00 pm

EMPIRE

WFMT Meeting - World Federation Commission on Education, Training and Accreditation

8:00 am - 9:00 pm

TBA

AMTA Meeting - Executive Board

7:00 pm - 9:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

WEDNESDAY, NOVEMBER 17

7:00 am - 11:30 am

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open



- ☐ Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

8:00 am - 3:00 pm

BLUE

Level: Professional, Entry, Student
**Institute: Integrated Health Care:
Expanding the Dialogue Between
Music and Medicine**

6 credit hours — Pre-registration and fee required

Presenter(s): Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC; Kay L. Roskam, PhD, MT-BC
Contact: Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC, 12570 Carmel Creek Road #73, San Diego, CA 92130

8:00 am - 3:00 pm

PALLADIAN

**Institute: Music Therapy Services
Across the Hospice Continuum**

6 credit hours — Pre-registration and fee required

Presenter(s): James L. Jenkins, MA, MT-BC; Robert Krout, EdD, MT-BC
Contact: Robert Krout, EdD, MT-BC, 530 North Columbia Terrace, Milledgeville, GA 31061

8:00 am - 6:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Clinical Training

9:00 am - 5:00 pm

FORUM

WFMT Meeting - World Federation Commission on Education, Training and Accreditation Meeting

10:00 am - 6:00 pm

SENATE

AMTA Meeting - Education

1:00 pm - 9:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

2:00 pm - 6:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Professional Advocacy

2:00 pm - 10:00 pm

EXECUTIVE

AMTA Meeting - Education and Clinical Training Commission

3:00 pm - 4:00 pm

SENATE

AMTA Meeting - Joint Education and Clinical Training

3:30 pm - 10:30 pm

HAMPTON

**Institute: Music Therapy Assessment
(Co-sponsored by the AMTA Research Committee)**

6 credit hours — Pre-registration and fee required

Presenter(s): Brian Wilson, MM, MT-BC; Beth York, PhD, MT-BC
Contact: Brian Wilson, MM, MT-BC, 3428 Swan Creek Drive, Kalamazoo, MI 49008

3:30 pm - 10:30 pm

PALLADIAN

Institute: Music Therapy and Gerontology: An International Forum for Informing and Sharing

6 credit hours — Pre-registration and fee required

Presenter(s): Ruth Bright, M; Beckie Karras, MT-BC
Contact: Beckie Karras, MT-BC, 3305 Hampton Court, Mt. Airy, MD 21721

3:30 pm - 10:30 pm

BLUE

Level: Professional, Entry, Student
Institute: Music Therapy and the Autistic Spectrum: An International Perspective

6 credit hours — Pre-registration and fee required

Presenter(s): Tony Wigram PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH; Cathy Knoll, MT-BC
Contact: Cathy Knoll, MT-BC, 1250 Ollie St., Stephenville, TX 76401

4:00 pm - 7:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - AMTAS Officers

6:30 pm - 9:30 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Standards & Special Target Populations

7:00 pm - 9:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Council Coordinators & Committee Chairs

7:00 pm - 10:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - AMTAS Executive Board



7:00 pm - 10:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Ethics Board

7:00 pm - 10:00 pm

Recorded

DIPLOMAT

Music Industry Forum

Pre-registration and fee required

7:00 pm - 10:00 pm

CABINET

AMTA Meeting - Regional Presidents

THURSDAY, NOVEMBER 18

7:00 am - 11:30 am

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

7:30 am - 12:30 pm

BLUE

SHORT COURSE A: Music in Human Adaptation: Music Therapy from the Physiologic Perspective

Presenter(s): Dorita Berger, MA, MT-BC; Daniel J. Schneck, PhD

Part 1 of this workshop investigates brain evolution from its earliest palaeoencephalon to the most recent neocortex, co-evolution of language and brain, human calls translated into music emotion, the human instinct to track, link and listen to sounds, and why music helps reconfigure neural networks impacting three distinct levels of physiologic adaptation. The elements of music, dimensional hearing, auditory tracking and figure-ground, sensory organization, vestibular, proprioceptive and tactile systems, and adaptation, are explored in participatory activities.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Dorita Berger, MA, MT-BC, 27 Chipmunk Lane, Norwalk, CT 06850

7:30 am - 12:30 pm

EXECUTIVE

Level: Professional

SHORT COURSE B: Clinical Training Director Training

Presenter(s): Ann M. Berlin, MM, MT-BC; Mavis N. Mahlberg, MA, MT-BC; Donna W. Polen, MT-BC; Sally Ann Shaffer, MA, MT-BC

Presenter: Mavis N. Mahlberg, MA, MT-BC

This workshop provides a review of the Clinical Training Guidelines of the former National Association for Music Therapy, basic supervisory training, and a step-by-step guide to preparing a Clinical Training Proposal. Participants who complete the course will fulfill the Clinical Training Guidelines requirement for training of Clinical Training Directors as required by the American Music Therapy Association.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Mavis N. Mahlberg, MA, MT-BC, 3618 Wyoming #3, Kansas City, MO 64111

7:30 am - 12:30 pm

HAMPTON

Level: Professional

SHORT COURSE C: Incorporation of Alexander Technique and Movement/Dance in Music Therapy

Presenter(s): Terry Allen, PhD; Toni Poll-Sorensen, PhD; Lee Anna Rasar, MME, MT-BC

This presentation will include hands-on exploration of Alexander Technique work and dance and movement activities, which are useful in therapeutic programming with music. Applications will be made for physical rehabilitation, geriatric, and psychiatric settings. Therapeutic effects of music from a variety of styles and cultures will be made. Attention will be given to matching types of activities and props with the therapeutic goals desired.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Lee Anna Rasar, MME, MT-BC, 1804 Bellevue Avenue, Eau Claire, WI 54703-3403

7:30 am - 12:30 pm

PALLADIUM

SHORT COURSE D: Unity with a Beat! Group Percussion Facilitation Skill Development

Presenter(s): Barry A. Bernstein, MT-BC

This hands-on workshop offers participants the opportunity to develop the rhythmic and leadership skills needed to successfully facilitate group percussion experiences for both children and adults. Come join Barry to explore how rhythm can be used personally and professionally to help people achieve change, develop a sense of community, and support physical and psychological wellness. These activities are beneficial to a wide variety of individuals in both community and clinical settings. Sponsored in part by Remo, Inc.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Barry A. Bernstein, MT-BC, 8830 Gallery, Lenexa, KS 66215

7:30 am - 12:30 pm

DIPLOMAT

SHORT COURSE E: Experiential and Didactic Workshop in Analytical Music Therapy (AMT)

Presenter(s): Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp, MMtp, M; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMEd, CMT

The first half of the workshop will consist of two experienced AMT trained (Mary Priestly) music therapists conducting an experiential AMT group music therapy session. After a verbal introduction, participants will be offered a variety of instruments for improvisation. During the improvisation, participants will nonverbally experience techniques,



□ Consecutive Interpretation
« Simultaneous Interpretation

interventions, the role of the music therapist, the role of the music and phenomena that are characteristic of AMT. Next, the improvisation material will be processed. Participants are encouraged to bring their own instruments. In addition, the application of AMT to a variety of populations will be demonstrated through video taped material.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMEd, CMT, 50 Hudson Street, Hastings on Hudson, NY 10706

7:30 am - 12:30 pm

EMBASSY

Level: Professional

SHORT COURSE F: How to Create Your Professional Portfolio in Your Private Practice - Successfully!

Presenter(s): Stephan Betz, PhD, MT-BC

The workshop presents the idea that independent practitioners of music therapy in the future will need to offer highly specialized services while maintaining a comprehensive portfolio of different client services. Participants of this fast-paced, highly interactive workshop will learn Marketing strategies for independent practitioners in clinical environments. Two examples of how to "make your promises reality" in two growing music therapy specializations where music therapists can apply their expertise to enhance services: childcare and elder care. How does one communicate this fact to administrators who are not knowledgeable of the music therapy field? This workshop will bring the solution to this problem.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Stephan Betz, PhD, MT-BC, 203 Riverview Ter., Benicia, CA 94510-2753

7:30 am - 12:30 pm

EMPIRE

Professional, Entry, Student

SHORT COURSE G: Instituting Music Therapy: The Spectrum of Treating Pain and Anxiety in a Medical Setting

Presenter(s): Joanne Loewy, DA, MT-BC; Jeanette Rodriguez, MCAT, MT-BC

This session will address the treatment of pain and anxiety present in persons suffering from chronic, terminal, and psychosomatic pain. A complete assessment of how to understand the issues associated with discomfort, anxiety

and trauma will be addressed. Familiar techniques (vibration and entrainment) and newly developed techniques (colorscaping and release) will be presented. Music therapy in pain management will be presented as serving diverse needs in many areas of treatment. From the isolation room to the passing time at death, where physical or emotional pain is present, there is a place for music therapy.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Joanne Loewy, DA, MT-BC, 13 Arborlea Ave, Yardley, PA 19067

7:30 am - 12:30 pm

CONGRESSIONAL

SHORT COURSE H: Programme Movie Music Psychotherapy: Achieving Emotional, Cognitive, and Behavioral Integration

James A. Dziwak, MFCC, MT-BC

This introduction to Programme Movie Music Psychotherapy (PMMP) presents an approach in psychotherapy that enables a client to evoke associations and set in motion parts of the psyche that are "stuck" or unable to move forward therapeutically. Awareness of themes in the client's life is heightened and clarified with the introduction of carefully prescribed musical selections from Programme Movie Music, allowing access to deep emotional material and new insights. Music selections facilitate a re-definition of emotional experience into healthy cognitive and behavior outcomes. Participants will experience this powerful method and practice it on each other with supervision.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: James A. Dziwak, MFCC, MT-BC, 324 Calle Higuera, Camarillo, CA 93010-1729

8:00 am - 10:00 am

CALVERT

AMTA Meeting - Executive Board

8:00 am - 11:00 am

CAPITOL

AMTA Meeting - International Relations

8:00 am - 12:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Affiliate Relations

8:00 am - 12:00 pm

ROOM 852

AMTA Meeting - Education Committee

8:00 am - 12:00 pm

ROOM 652

AMTA Meeting - Employment and Public Relations

8:00 am - 12:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Professional Advocacy

8:00 am - 12:00 pm

ROOM 552

AMTA Meeting - Standards & Special Targets

8:30 am - 12:30 pm

GOVERNOR'S

AMTA Meeting - Student Affairs Advisory Board

9:00 am - 2:00 pm

SENATE

AMTA Meeting - Ethics Board

10:00 am - 12:00 pm

CABINET

AMTA Meeting - Government Relations

10:00 am - 12:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Regional Presidents

11:00 am - 1:00 pm

ROOM 352

WFMT Meeting - WFMT Council



- ☐ Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation



12:30 pm - 2:00 pm

CAPITOL

SHORT COURSE I: Songwriting: An Approach from the Heart and Mind (part 1)

Presenter(s): Diane Ponzio

How do music therapists allow their own creative juices to be renewed? Songwriting can be approached as a journal entry, or cognitive reflection, thus giving us a chance for self-reflection, rejuvenation, and a chance to explore our own innate musicality. Just as there are no "bad" journal entries, there are no "bad" songs. Diane will address: What comes first; the lyrics or the melody? Which is more important? How is your ability to sing or play an instrument involved in this process? How do you write your ideas down on paper? What are the essential questions involved in the creation of a song? What is the goal, and how can we achieve it? Sponsored in part by The Martin Guitar Company.

Contact: Diane Ponzio, 17 Stuyvesant Oval, New York, NY 10009

5 credit hours — Pre-registration and fee required

12:45 pm - 2:00 pm

ROOM 552

AMTA Meeting - Education and Clinical Training Commission

12:45 pm - 2:00 pm

ROOM 852

AMTA Meeting - Continuing Education

12:45 pm - 2:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Research

1:00 pm - 2:00 pm

GOVERNOR'S

AMTA Meeting - Music Therapy Perspectives

1:00 pm - 6:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

1:30 pm - 6:30 pm

EXECUTIVE

SHORT COURSE J: Guided Imagery and Music and its Relationship to Music, Imagery and Altered States Work

Presenter(s): Madelaine E. Ventre, MS, FAMI, MT-BC; Brian Abrams, MMT, FAMI, MT-BC; Marcia Cook, MA, FAMI, MT-BC; Fran Goldberg, MA, MFCC, FAMI, RMT-BC; Barbara Hesser, MA, FAMI, CMT; Roseann Kasayka, DA, FAMI, MT-BC; Cathy McKinney, PhD, FAMI, MT-BC; Anthony Meadows, MMT, FAMI, RMT; Eugenia Pickett, MA, LCSW, FAMI; Carolyn Sonnen, MM, FAMI, MT-BC;

This educationally oriented session will explore different levels and applications of music, imagery and altered states of consciousness, emphasizing Guided Imagery and Music (GIM). Participants will have the opportunity to experience GIM from the perspectives of the client and observer. GIM Fellows will be guiding the GIM sessions.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Madelaine E. Ventre, MS, FAMI, MT-BC, 308 Brendan Avenue, Massapequa, NY 11758

1:30 pm - 6:30 pm

EMBASSY

SHORT COURSE K: Nordoff-Robbins Music Therapy-Developing Clinical Musicianship

Presenter(s): Alan M. Turry, MA, MT-BC

Improvisation and Composition in Individual and Group Therapy: Application, Techniques and Resources. Instructional content will be based on the uses of composition and improvisation as developed in the Nordoff-Robbins approach to Creative Music Therapy. In addition to experiential activities, theoretical concepts and clinical case material will be presented.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Alan M. Turry, MA, MT-BC, 328 W. 19th St. #3D, New York, NY 10011

1:30 pm - 6:30 pm

DIPLOMAT

SHORT COURSE L: Medicine for the Soul: New Directions in Music Therapy and Spirituality

Presenter(s): Anne W. Lipe, PhD, MT-BC

This session will offer definitions of spirituality, and will explore theological, psychological and clinical models that have the potential to provide a foundation for music therapy theory and practice in this area. Opportunities will be provided for reflection on the dynamics of one's own spiritual journey, and how that might be affecting one's clinical practice.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Anne W. Lipe, PhD, MT-BC, 24724 Nickelby Dr, Damascus, MD 20872-2700

1:30 pm - 6:30 pm

CONGRESSIONAL

SHORT COURSE M: The 3 M's: Music Therapy, Marketing, and Managed Care 101

Presenter(s): Kathleen Murphy, MMT, MT-BC; Richard W. Scalenghe, MT-BC

This course is designed as a basic introductory course recommended for students and newly practicing music therapists. The goals include gaining knowledge about commonly used terms, forms, and protocols within the insurance industry, Medicare, and Medicaid, and how these terms apply to music therapists in a variety of healthcare settings. Participants will learn the importance of documentation and formatting treatment forms that meet the expectations of the payor industry. In addition, participants will gain insight into developing relationships with insurance case managers and administrators of facilities in preparation for employment or securing a music therapy position and creating a market and demand for music therapy services. Materials will be provided.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Kathleen Murphy, MMT, MT-BC, 905 Lake Shore Dr., Apt 303, Lake Park, FL 33403



- ☐ Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

1:30 pm - 6:30 pm

PALLADIUM

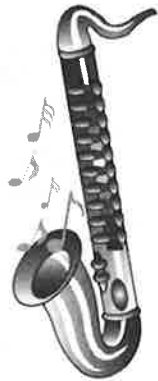
SHORT COURSE N: Ancient Connections: Using the Voice, Body, and Drum to Explore our Rhythmic Potential

Presenter(s): Glen Velez

Master percussionist Glen Velez focuses this experiential workshop on centuries old rhythms from the Middle East, North Africa and Central Asia. Velez will demonstrate techniques on the Egyptian riq tambourine and the North African tar frame drum, explore the Handance method of drum vocalization that involves walking and drumming, teach overtone singing, and introduce participants to drumming for the body's energy centers (chakras), using the voice and drum with color visualizations. Many of Glen's activities are adaptable to a wide variety of client populations when applied to standard music therapy practice. Sponsored in part by Remo, Inc.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Glen Velez, REMO, Inc., 28101 Industry Drive, Valencia, CA, 91355



1:30 pm - 6:30 pm

EMPIRE

SHORT COURSE O: Orff Schulwerk for Music Therapists

Presenter(s): Judy Bond, MA

Presider: Kirsten Nelson, MT-BC

This workshop builds basic understanding of possibilities inherent in the use of Orff instruments, techniques, and processes. You will learn to use singing, movement, and instrument playing to create an acoustical environment where life enrichment can develop in an atmosphere of creative play. These experiences can be adapted to your clinical situation and the needs of your clients. Sponsored by Sonor and West Music Company.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Judy Bond, MA, 2633 Sunset Boulevard, Stevens Point, WI 54481

1:30 pm - 6:30 pm

BLUE

SHORT COURSE P: Music in Human Adaptation: Music Therapy from the Physiologic Perspective

Presenter(s): Dorita Berger, MA, MT-BC; Daniel J Schneck, PhD

Part 2 of this workshop discusses how music impacts upon human development and adaptation anatomically and physiologically. The body's information-processing systems are explained in greater detail, emphasizing how the body handles various elements of music to elicit corresponding responses and influence behavior. Insight into the data required by the human brain, and why and how sensory stimuli convert into behavioral patterns will help the music therapist integrate the science of physiology into the theory and practice of music therapy, ultimately affecting clinical assessments, strategies and goals for any population.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Presider: Dorita Berger, MA, MT-BC, 27 Chipmunk Lane, Norwalk, CT 06850

1:30 pm - 6:30 pm

CALVERT

SHORT COURSE Q: Hip Guitar Skills for Music Therapists

Presenter(s): Robert Krout, EdD, MT-BC

This workshop is designed to teach music therapy clinicians hands-on contemporary guitar skills for inclusion in their work, with emphasis on hip chords, strums, progressions, stylistic embellishments, simple leads, songs, and improvisation skills in rock and blues styles. The emphasis is on developing contemporary guitar skills that will allow the therapist to be truly creative in how they use guitar in their work. Sponsored in part by Fender Musical Instruments.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Robert Krout, EdD, MT-BC, Georgia College and State University, Milledgeville, GA

2:00 pm - 5:00 pm

HAMPTON

AMTA Meeting - Assembly of Delegates

3:00 pm - 6:00 pm

SENATE

AMTAS Meeting - AMTAS Executive Board

3:00 pm - 6:00 pm

EXHIBIT HALL

Exhibit Hall Open

4:00 pm - 5:30 pm

ROOM 352

WFMT Meeting - WFMT Council

5:30 pm - 7:00 pm

ROOM 552

AMTA Meeting - New England Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

ROOM 852

AMTA Meeting - Great Lakes Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

GOVERNOR'S

AMTA Meeting - Midwestern Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Southeastern Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - South Central Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Southwestern Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

CABINET

AMTA Meeting - Western Regional Executive Board

5:30 pm - 7:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - Mid-Atlantic Regional Executive Board

6:30 pm - 7:30 pm

AMBASSADOR

Silent Auction Kick-Off

7:45 pm - 9:45 pm

Recorded

REGENCY BALLROOM

Opening Session

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

9:45 pm - 11:00 pm
AMBASSADOR
Spectacular Silent Auction Reception

11:00 pm - 2:00 am
EMPIRE, BLUE, EXECUTIVE
Jam Rooms

FRIDAY, NOVEMBER 19

7:00 am - 8:00 am
BLUE
**Networking Breakfast -
Geriatrics**

7:00 am - 8:00 am
GOVERNOR'S
**Networking Breakfast -
Disaster Relief**

7:00 am - 8:00 am
AMBASSADOR
**Networking Breakfast -
Mental Health**

7:00 am - 8:00 am
PALLADIAN
**Networking Breakfast -
Developmental Disabilities**

7:00 am - 8:00 am
CONGRESSIONAL
**Networking Breakfast -
Rehabilitation (Neurological)**

7:00 am - 8:00 am
DIPLOMAT
**Networking Breakfast -
Early Childhood**

7:00 am - 8:00 am
EMPIRE
**Networking Breakfast -
General Medical**

7:00 am - 8:00 am
HAMPTON
**Networking Breakfast -
Self-Employment**

7:00 am - 8:00 am
EXECUTIVE
**Networking Breakfast -
Substance Abuse**

7:00 am - 8:00 am
CAPITOL
**Networking Breakfast -
Music Therapy Education**

7:00 am - 8:00 am
CALVERT
**Networking Breakfast -
Special Education**

7:00 am - 8:00 am
EMBASSY
**Networking Breakfast -
Forensics/Corrections**

7:00 am - 11:30 am
WEST REGISTRATION AREA
Registration Desk Open

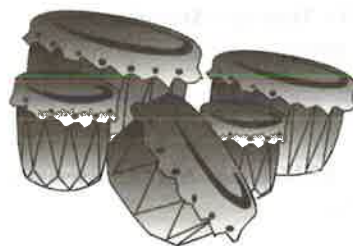
8:00 am - 10:00 am
Recorded
REGENCY
**Plenary Session - Five International
Models: Panel of Founders** ◀

Presenter(s): Rolando Benenzon, PhD; Helen Bonny, PhD, CMT; Johannes Eschen, Dr hc, LGSM; Clifford Madsen, PhD; Clive Robbins, DHL, DMM, RMT, CMT
Presider: Michele Forinash, DA, LMHC, MT-BC

In this opening panel, the founders describe how their models originated and developed, and what features have become definitive and distinctive.

Contact: Michele Forinash, DA, MT-BC, 53 Silver Hill Rd, Concord, MA 01742-5333

9:30 am - 2:30 pm
EXHIBIT HALL
Exhibit Hall Open



10:30 am - 11:30 am
Recorded
FORUM
Level: Professional, Entry, Student
**A Diversity of Voices: Cross-Cultural
Training for Music Therapists**

Presenter(s): Sandra L. Curtis, PhD, MT-BC

Music therapists are challenged to work with a diverse clientele. This diversity includes such parameters as race, gender, age, socioeconomic background, sexual orientation, nationality and ability. Yet cross-cultural training is rarely included in the formal education and training of music therapists. This workshop will provide participants with an experiential learning opportunity to explore fundamental issues of diversity by examining personal experiences, attitudes, beliefs, the pursuit of cultural literacy and the development of skills necessary to empower clients in cross-cultural settings.

Contact: Sandra L. Curtis, PhD, MT-BC, CPO 67—Dept of Music Therapy, Georgia College and State University, Milledgeville, GA 31061

10:30 am - 11:30 am
EXECUTIVE
Level: Professional
**Beyond the Ordinary: An Integrated
Approach to Music Therapy and
Psychological Trauma** ◻

Presenter(s): Julie P Sutton, BMus, PGCE, DipMT, MPhil

This presentation will look at work with children vulnerable to the effects of psychological trauma in Northern Ireland and Bosnia-Herzegovina. There will be particular focus on Belfast and Mostar, discussing two projects involving teams of music therapists. When working with such client groups, it is important to use an integrated theoretical approach to the effects of psychological trauma. This area of work will be examined from different perspectives including psychology and neurology with presentation of case material.

Contact: Julie P. Sutton, BMus, PGCE, DipMT, MPhil, 100 Beechgrove Avenue, Belfast BT6 0NF - N. Ireland, UNITED KINGDOM

◻ Consecutive Interpretation
◀ Simultaneous Interpretation

10:30 am - 11:30 am

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional

Cross-Cultural Complexities In Music Therapy: Indigenous Knowings or Insidious Impositions?

Presenter(s): Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTh

Presider: Dorit Amir, DA, ACMT

This presentation explores two cultural complexities and their relationships with one another. Dialogue of distinctive music therapy cultures and ethno-linguistic cultural beliefs will be addressed. Discussions regarding these questions are derived from literature in anthropology, ethnomusicology, and music therapy as well as live interviews with African witch doctors.

Contact: Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTh, PO Box 46158, Orange Grove, Johannesburg, SOUTH AFRICA 2119

10:30 am - 11:30 am

BLUE

German Music Therapy Practices Video

Presenter(s): Barbara Kirchner; Mechtild Langenberg, PhD, Dipl MT; Ernst-Walter Selle

German music therapy practices are presented and discussed via a video which focuses on four areas of clinical work. The video is a coproduction of the Institute Time Based Media, Public Relations and the Faculty of Music, Music Therapy at the University of the Arts in Berlin. Creative Music Therapy, Music in Medicine, Music in Gerontology are three typical methods and examples of clinical treatment. Psychotherapeutic techniques as a fourth area in German music therapy practice will be introduced by a training situation with students and a case study.

Contact: Mechtild Langenberg, PhD, Dipl MT, Hochschule der Künste FB 8, Mierendorffstr. 30, 10589 Berlin

10:30 am - 11:30 am

Recorded

EMBASSY

Level: Entry

Many Voices, One Song: Caring for Professional and Family Caregivers

Presenter(s): Susan Knechtel, MT-BC

This session will focus on the roles of music therapy and social work interventions for caregivers. Through didactic and experiential components,

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

participants will have the opportunity to identify signs and symptoms of stress, explore and practice interventions, and adapt new methods in caring. The sessions will include an overview of professional and family issues of caregiving; current strategies and innovative approaches of working with caregivers; and ways to nurture self.

Contact: Susan M. Knechtel, MT-BC, 4429 Gateway Dr, Monroeville, PA 15146



10:30 am - 11:30 am

Recorded

CALVERT

Level: Entry

Music Therapy for Persons with Williams Syndrome

Presenter(s): Duane Claussen, MEd; Joann Cohan Robin, MT-BC; Suzanne Hanser, EdD, MT-BC; Michelle Lazar, MT-BC

This is a panel of four professionals using different aspects of music therapy for children and adults diagnosed with Williams Syndrome. An original assessment tool for identifying musical strengths and weaknesses in the individual with Williams Syndrome, specific techniques at the keyboard, and the effect of music therapy techniques to improve speech will be discussed.

Contact: Suzanne B. Hanser, EdD, MT-BC, 126 Clark Street, Newton Centre, MA 02459

10:30 am - 11:30 am

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional, Entry

Near and Middle Eastern Rhythms and Modes in Therapy

Presenter(s): Anna Maratos Tooth, BA, RMTh

The use of music as communication transforms national boundaries into

boundaries of musical culture. Music therapists are well equipped to be culturally flexible. Becoming acquainted with the music of other cultures is far easier for the musician than learning other languages is for the linguist. This workshop will address three kinds of music therapists: those who are looking for some new tools to use in their improvisation; those who work with refugees or immigrants of Near and Middle Eastern origin; and those who are excited by Non-Western rhythms and modes.

Contact: Anna Maratos Tooth, BA, RMTh, 18 Woodview Close, London N4 1DG, UNITED KINGDOM

10:30 am - 11:30 am

Recorded

CAPITAL

Level: Professional, Entry, Student

Preverbal Communication Processes in Orff Music Therapy: Microanalysis of Child-Therapist Interaction

Presenter(s): Christine Plahl

The results of a study focusing on the development of preverbal communication processes in the course of a treatment using Orff music therapy will be presented. Music therapy sessions of 12 multiply impaired children, 3-6 years of age, were videotaped and analyzed using a computer based category system. A microanalysis was applied for child-therapist interaction and preverbal communication modalities of the child. The results showed specific patterns in preverbal communication between the child and therapist during the therapy process. Changes of frequency, intensity and reciprocity in the child's intentional signaling were interpreted and clinical implications will be discussed.

Contact: Christine Plahl, Pommernstr. 6, D-80809, Munchen, GERMANY

10:30 am - 11:30 am

AMBASSADOR

The Biology of Percussion

Presenter(s): Barry Bittman

A discussion of the latest research concerning the biological effects of active drumming, including discussion of a collaborative psychoneuroimmunology research program. Findings concerning the biological modulation of the endocrine and immune systems that reveal key insights for the utilization of group drumming will be discussed.

Contact: Tim Ridgway, 28101 Industry Drive, Valencia, CA 91355



10:30 am - 12:30 pm

DIPLOMAT

Education and Clinical Training Commission

Presenter(s): Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, and members of the Education and Clinical Training Commission

In this presentation the Commission will report on the topics they have been researching and discuss the new standards being recommended regarding education and clinical training in the AMTA. There will be an opportunity for participants to give verbal and written feedback to the Commission.

Contact: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, Arizona State University, School of Music, Tempe, AZ 85287-0405

10:30 am - 12:30 pm

Recorded

REGENCY

Five International Models: Panel on the Role of Music «

Presenter(s): Gianluigi di Franco, MD, MT; Mary Elena Garcia, MT; Judith Jellison, PhD, RMT; Colin A. Lee, PhD, RMTh; Mary Ann Nolteriek, PhD, RMT; Coleen Purdon, MTA; Carolyn Sonnen, MM, FAMI, MT-BC; Lisa R. Summer, MCAT, MT-BC

Panelists will describe how music is conceptualized and utilized within each model, explaining the specific functions in the therapeutic relationship and in effecting therapeutic change.

Contact: Lisa R. Summer, MCAT, FAMI, MT-BC, 36 Avery Road, Holden, MA 01520

10:30 am - 12:30 pm

Recorded

EMPIRE

Five International Models: Introduction to Nordoff-Robbins Music Therapy

Presenter(s): Kenneth Aigen, DA, ACMT

This session will present an overview of the Nordoff-Robbins Music Therapy approach with discussion and illustration of core concepts and beliefs. Topics

include: how the work has been disseminated and imported into developmental therapy, psychotherapy, and medical settings; practices and precepts which are universal versus milieu-specific; and individual and group therapy practices and their historical contexts.

Contact: Kenneth Aigen, DA, ACMT, 50 Hudson Street, Hastings-on-Hudson, NY 10706

10:30 am - 12:30 pm

HAMPTON

Level: Student

Reimbursement Session for Students

Presenter(s): Mary Helen Ekstam, MT-BC

This session is designed for music therapy students and interns to explore the basics of reimbursement. Information regarding commercial insurance terminology, contract development, pre-approval steps and coding systems will be discussed. In addition, participants will learn the importance of professional communication and accurate documentation in the reimbursement process.

Contact: Mary Helen Ekstam, MT-BC, 1513 Raymond Drive #101, Naperville, IL 60563-9711

11:45 am - 12:45 pm

BLUE

Drum Circle Spirit: How to Facilitate Human Potential through Rhythm Events

Presenter(s): Arthur Hull

Participating in a drum circle is a healing experience for the heart, mind and body. This workshop is an opportunity for those who work with groups of people to learn to facilitate groups using the metaphor of a drum circle.

Contact: Arthur Hull, 108 Coalinga Way, Santa Cruz, CA 95060

11:45 am - 12:45 pm

CABINET

International Video Showcase - Music Therapy Around the World - Videos from: Italy, USA

The International Relations Committee of AMTA is proud to host "Music Therapy Around the World"- international video presentations representing music therapy practices from several different music therapy associations and countries. Please come view how music therapists work all around the world.

11:45 am - 12:45 pm

GOVERNOR'S

Historical Research Session

A History of the Music Therapy Movement in Japan

Presenter(s): Fumio Kuribayashi, PhD, RMT

The history of the Japanese Music Therapy Movement started in the late 1950s. The texts "An Objective Psychology of Music" by R.W. Lundin and "Music Therapy" by Edward Podolsky were introduced by Japanese music psychologists after World War II. Since then, the music therapy movement has developed year by year. This presentation will introduce two important leaders of the Japanese Music Therapy Movement: Professor Hitoshi Sakurabayashi (1916-1995) and Professor Sadafumi Yamamatsu (1913-). Their works and contributions to music therapy will be described.

Contact: Fumio Kuribayashi, PhD, RMT, 1-6-3-1-104 Aino Sato, Kita-ku, Sapporo, Kodaicho, JAPAN 002

11:45 am - 12:45 pm

GOVERNOR'S

Music Therapy and the Past: How Did We Get to Where We Are Today?

Presenter(s): William B. Davis, PhD, RMT

The profession of music therapy in the United States has a long, storied history dating back to the late 1770's. This presentation will trace the development of music therapy in America from the earliest writings appearing in the late eighteenth century through the formation of AMTA in 1998. Prominent contributors to the field including musicians, music therapists, physicians, psychologists and psychiatrists will be discussed along with important theories and techniques used in music therapy practice.

Contact: William B. Davis, PhD, RMT, 5405 Taylor Lane, Fort Collins, CO 80525

11:45 am - 12:45 pm

CAPITAL

Level: Entry

Music Therapy Conducted on a Child with Intellectual Disorders and Psychosis with Simultaneous Psychotherapeutic Therapy Conducted on the Parents.

Presenter(s): Maria Emerenziana D'Ulisse, MD, MT; P. Graziani; F. Polcaro

This presentation will examine a case history of a family, which is socially

□ Consecutive Interpretation
« Simultaneous Interpretation

disadvantaged, with the main focus targeting the 10-year old child diagnosed with intellectual and psychomotor deficits and insertion psychosis. The music therapy intervention presented will include a description of the setting, the clinical strategies, instruments used, and the results of the therapy to date.

Contact: Maria Emerenziana D'Ulisse, MD, MT, Associazione Anni Verdi Servizio di Musicoterapia, Via Arturo Colautti, 28, Rome, ITALY

11:45 am - 12:45 pm

Recorded

EMBASSY

Level: Professional, Entry, Student
Music Therapy in France as Seen in Edith Lecourt's "La Musicotherapie" and Its English Translation

Presenter(s): Arthur Gionet, PhD; Edith Lecourt, PhD; Donald Michel, PhD

Presenter: Nicki S. Cohen, PhD, MT-BC

Some of the unique theory, research and methods of music therapy practiced in France are revealed through a recent English translation of Edith Lecourt's *La Musicotherapie* (1998). Lecourt is a respected music therapy professor, clinician, and author in France and is well known in many other parts of the world as a lecturer and workshop leader. The author will discuss some of the interesting and different facets of music therapy in her book. Her training and clinical background in psychoanalysis will lead to a discussion of aspects of music therapy not often considered outside of France.

Contact: Donald E. Michel, PhD, LPC, 2203 Archer Trail, Denton, TX 76201

11:45 am - 12:45 pm

Recorded

AMBASSADOR

Level: Entry
Music Therapy in the School System: Learning Disabilities, Conduct Disorders, and ADHD

Presenter(s): Melissa E. Brotons, PhD, MT-BC; Maricarmen Canet

This presentation will address the work conducted by two music therapists in



conjunction with twenty-five music educators in twenty-five schools in the Barcelona, Spain area as the first attempt at having music therapy in the school system in this part of the world. This presentation will describe the objectives, adaptations of the music education curriculum, activities, and evaluation of this nine month project. The adaptation of an American consultative model of music therapy in a European country, including the challenges due to cultural differences, will also be discussed.

Contact: Melissa E. Brotons, PhD, MT-BC, C/ Alfambra 11-13, 3-1, Barcelona, SPAIN 08034

11:45 am - 12:45 pm

Recorded

EXECUTIVE

Level: Professional, Entry, Student
Primary Colours "Past, Present and Future" An Improvisational Master Class — Why a Music Therapist Should be Interested in Modes

Presenter(s): Gerard D'Angelo, MA; David Meade, MA; Frank Wagner, MA, CMT

The presenters believe that is important for music therapists to attain a high degree of musicianship for the sake of therapeutic work with clients. This allows for increased flexibility, range and more access to creative interventions. The musicians of Primary Colors exemplify a high degree of musicianship in hopes to inspire other music therapists attain a greater level of technical proficiency when working with clients. This improvisations master class will help music therapists gain insight into their skills and to increase the range of their therapeutic interventions.

Contact: Frank Wagner, MA, CMT, 315-17 West 98th St. #8BF, New York, NY 10025

11:45 am - 12:45 pm

Recorded

CALVERT

Level: Professional
Singing My Way Through It: Facing Cancer, the Fear and the Darkness

Presenter(s): Maria Logis, MA; Alan Turry, MA, MT-BC

In this presentation, a cancer patient will share how improvised music and song made it possible to resist the disabling emotional effects of cancer. The creative process of improvisational singing provided the presenter the freedom and courage to explore complex emotions not just about cancer, but also life long

issues. This presentation is a continuation of the music therapy process as experienced by the presenter that will include a discussion of the process and excerpts from sessions.

Contact: Maria Logis, MA, 43-82 Vernon Blvd, Long Island City, NY 11101

11:45 am - 12:45 pm

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional
The Role of Music Therapy in Establishing Cultural Identity in a Multi-Cultural State

Presenter(s): Dorit Amir, DA, ACMT
 Presider: Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTth

The population of Israel is composed of a wide array of ethnic groups, religions and cultures. As Israel is a predominantly immigrant state, the concept of cultural identity has been a complex one and involves dilemmas such as: cultural identity; preservation of past traditions; and the balance between personal and cultural identities. This presentation will focus on the role of Israeli folk songs regarding understanding issues of cultural identity.

Contact: Dorit Amir, DA, ACMT, 1 Shprintzak St. #24, Richon Le Zion, ISRAEL 75236

12:45 pm - 2:00 pm

COUNCIL

AMTA Meeting - Affiliate Relations

12:45 pm - 2:00 pm

CABINET

AMTA Meeting - Continuing Education

12:45 pm - 2:00 pm

CALVERT

AMTA Meeting - Employment & Public Relations

12:45 pm - 2:00 pm

CAPITOL

AMTA Meeting - Ethics Board

12:45 pm - 2:00 pm

CONGRESSIONAL

AMTA Meeting - International Relations

12:45 pm - 2:00 pm

EXECUTIVE

AMTA Meeting - Journal of Music Therapy

12:45 pm - 2:00 pm

FORUM

AMTA Meeting - Judicial Review Board

12:45 pm - 2:00 pm

PRESIDENTIAL

AMTA Meeting - Professional Advocacy

12:45 pm - 2:00 pm

EMBASSY

AMTA Meeting - Standards & Special Target Populations

1:00 pm - 6:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

EMBASSY

Level: Professional

Dynamic Form and Multimodal Method, Music Therapy in a Therapeutic Community

Presenter(s): Diego Schapira, MT

This presentation focuses on music therapy clinical practice in a therapeutic community for teenagers and adults with diagnosis of psychosis or neurosis, and for people with dual addictions. The problem of codification of the nonverbal language, its eventual decodification and the possibility of understanding it efficiently represent daily challenges. The presenter will utilize clinical examples to explore these issues, and develop the concepts of a dynamic form called multimodal method in music therapy.

Contact: Diego Schapira, MT, Rio de Janeiro 124.1 "16", Buenos Aires, ARGENTINA 1405



2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

EMPIRE

Level: Professional

Music Therapy for Wellness: Part of the Paradigm Shift

Presenter(s): Anne B. Parker, FAMI, MA, MT-BC; Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC

The medical/health paradigm is shifting and interest in holistic approaches to health continues to grow. Music therapy is a modality that easily fits into a wellness philosophy but may be overlooked because most music therapists are trained to be disability-focused in the application of their clinical skills. This presentation will focus on a model of music therapy that is wellness based. Information presented will include how to integrate music therapy into a wellness program with a healthy population in a non-clinical setting. Marketing strategies and ideas about how to create consultant/contractor positions in such organizations will also be discussed.

Contact: Anne B. Parker, FAMI, MA, MT-BC, 4740 E Sunrise Drive #274, Tucson, AZ 85718

2:00 pm - 3:00 pm

HAMPTON

Music Therapy in the Neonatal Intensive Care Unit: Research and Clinical Practice

Presenter: Jayne M. Standley, PhD, MT-BC

Research has shown that music therapy in the Neonatal Intensive Care Unit can produce physiological benefits, promote greater weight gain and neurological development, and result in earlier discharge. This session will provide an overview of the last 10 years of music research with premature infants in Neonatal Intensive Care and describe recommended NICU Music Therapy clinical programs and protocols.

Contact: Jayne M. Standley, PhD, MT-BC, 4335 Jackson View Drive, Tallahassee, FL 32303

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

BLUE

Level: Professional, Entry, Student

Recent African Developments in Music Therapy

Presenter(s): J.H. Kwabena Nketia, DLit; Sharon Katz, MT-BC; Marilyn Cohen, MA; Frederick Tims, PhD, MT-BC

Although the clinical practice of music therapy and university-based programs in music therapy have existed in many parts of the world for almost fifty years, the specific practice of professional music therapy has not developed in Africa. This session will present a current movement that is underway to develop a model of music therapy which is relevant to the circumstances and needs of the African people. Descriptions of traditional healing practices; international academic thought and clinical practice; an innovative demonstration project in post-Apartheid South Africa; the development of a new project being piloted at the University of Ghana and a new training model for music therapy in Africa will be presented.

Contact: Frederick Tims, PhD, MT-BC, Music Therapy, Michigan State Univ., East Lansing, MI 48824

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Entry

Rett Syndrome: A Transdisciplinary Approach to Music and Physical Therapy Intervention

Presenter(s): Cochavit Elefant, RMT; Meir Lotan, LPT

Music and physical therapies are two important treatment interventions for persons with Rett Syndrome. The physical and music therapists at Beit Issie Shapiro, Israel, an educational center for children with developmental disorders, discovered that through innovative transdisciplinary treatment they were able to reach optimal results. The presentation will focus on the most updated information on Rett Syndrome; rationale and goals behind the transdisciplinary approach of music and physical therapy; and a case study.

Contact: Cochavit Elefant, RMT, Beit Issie Shapiro - Amutat Avi, P.O. Box 29, Raanana, ISRAEL 43100



☐ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional

War Trauma and the Need of Expression

Presenter(s): Dorothee Storz

Presider: Regina Halmer-Stein

The increasing number of war traumatized children is a current challenge for music therapists, as therapists must consider the needs, circumstances, individual distress, misery and external conditions of the children. This session is based on the presenter's work-experience with a psychosocial project for war-traumatized children in Sarajevo, Bosnia-Herzegovina in autumn 1997 and spring 1998. One main part of the program is music therapy. The focus of this lecture is the use of particular music therapy methods in dealing with such clients. The trauma theory and aspects of the music therapy methods will be discussed.

Contact: Dorothee Storz, Lacknerg. 30/10, A 1170 Wien, GERMANY

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional

Applying Professional Competencies to Music Therapy Education, Training and Practice

Presenter(s): John Foley, MS, MT-BC; Carla L. Hoskins, MMT, MT-BC; Lalene D. Kay, MM, MT-BC; Paul Nolan, MCAT, MT-BC; Douna Polen, MT-BC; Michael Rohrbacher, PhD, MT-BC; Barbara Wheeler, PhD, MT-BC

The AMTA documents, in which professional competencies are identified, reflect a common point of reference for those responsible for educating and training future music therapists. Panelists will provide strategies for utilizing professional competencies in a manner that enhances communication among educators, non-music therapy faculty and clinical training directors; allows for assessment and evaluation of progress; and facilitates sequential learning and mastery.

Contact: Michael J. Rohrbacher, PhD, MT-BC, Shenandoah University, 1460 University Dr, Winchester, VA 22601

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

REGENCY

Five International Models: Panel on Applications in Medicine «

Presenter(s): Alicia A. Clair, PhD, MT-BC; Cheryl Dileo, PhD, MT-BC; Carmen Ferraro; Roseann E. Kasayka, DA, MT-BC; Lutz Neugebauer; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMed, CMT; Michael H. Thaut, PhD, RMT

Presider: Cheryl Dileo, PhD, MT-BC

Panelists will describe how each model is used with children or adults who are medical patients-explaining the rationale, indications, contraindications, goals, treatment protocols and outcomes of each model.

Contact: Cheryl Dileo, PhD, MT-BC, 538 Covered Bridge Road, Cherry Hill, NJ 08034

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

AMBASSADOR

Five International Models: Introduction to Benenzon Music Therapy Theory and Practice

Presenter(s): Rolando Benenzon, PhD; Gabriela Wagner, MT

A discussion of the principles, theory and techniques of the model, and its hypotheses regarding the man-sound complex. In this work, nonverbal, corporal, sonorous and musical interactions serve as the main channel, with the patient and therapists-their instruments, voices, and movements-forming their own distinctive psychodynamic configurations.

Contact: Gabriela Wagner, MT, 11 de Septiembre 1460, Piso 8, 1426 Buenos Aires, ARGENTINA

2:00 pm - 4:00 pm

CABINET

International Video Showcase - Music Therapy Around the World - Videos from: UK, Spain, Italy, and Argentina

The International Relations Committee of AMTA is proud to host "Music Therapy Around the World"- international video presentations representing music therapy practices from several different music therapy associations and countries. Please come view how music therapists work all around the world.

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

DIPLOMAT

Level: Professional

Panel Discussion: Clinical Issues in the Practice of Psychoanalytic Music Therapy

Presenter(s): Ju Chong; Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT; Helen Odell Miller, LGSM, MPhil; Jacqueline Z Robarts; Elaine Streeter

This panel will include several music therapists with psychoanalytic training who will each briefly share his or her unique approach of integrating psychoanalytic theory and techniques into the practice of music therapy. The members of the panel will then proceed with a discussion of pertinent questions related to the practice of psychoanalytic music therapy regarding training, different approaches, and empirical data?

Contact: Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT, 4 Washington Square Village, #13J, New York, NY 10012

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

EXECUTIVE

Level: Entry

Stepping Outside the Box: Music Therapy in the Educational Setting

Presenter(s): Terry Brown, MT-BC; Jen DeBedout, MM, MT-BC; Roy Joyner, MM, MT-BC; Marsha Lane, MT-BC; Amber Weldon-Stephen, MEd, MT-BC; Melissa Worden, MM, MT-BC; Jay Wucher

Fulton County Schools, in Georgia, are exploring new horizons in the use of music therapy in an educational setting. A variety of different issues will be addressed by the panel composed of music therapists, music educators, special educators and county administrators. After explaining the origin and development of the Fulton County music therapy program, the panel will highlight several components of their program. Research done within the county will be presented to support the benefits of music therapy for school aged children and panel members will explain the different ways students receive music therapy services. The panel will initiate a discussion about job development in the educational arena.

Contact: Jen DeBedout, MM, MT-BC, 1607 Vinings Trail, Smyrna, GA 30080

□ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

BLUE

Level: Professional, Entry, Student
Moments of Change: Structured and Free Improvisation in Group Music Therapy

Presenter(s): Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH

Improvisation techniques are developed to meet the clinical and personal needs of clients. As well as developing their ability to respond intuitively and with empathy to a client's music, music therapists need a variety of skills, techniques and models to engage clients in group music therapy. This workshop will involve practical experiences of group music therapy techniques using improvisation for a variety of populations in developmental disability and mental health. Tonal improvisation, piano-based improvisation, extemporization, vocal improvisation, directive and non-directive techniques will be presented, and methods of analysis discussed.

Contact: Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH, 18 Spencer Gate, St Albans, Herts, ENGLAND AL1 4AD

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

CALVERT

Mommy, Why Did Josh Die? □

Presenter(s): Constance E. Willeford, MM, MT-BC

There are only a few resources available on children and the grief process and even less on how music and other creative arts therapies benefit the child who is grieving. This session will provide information on how children grieve, how parents, teachers, and therapists can help them in this process and how the creative arts can be used effectively with grieving children. A bibliography on children and death as well as other available resources will be provided.

Contact: Constance E. Willeford, MM, MT-BC, PO Box 698, Dunkirk, NY 14048-0648

3:15 pm - 4:15 pm

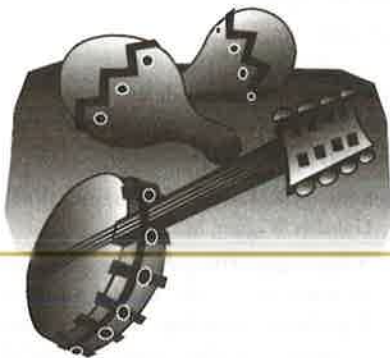
Recorded

EMPIRE

Level: Professional, Entry
Music Therapy for Persons with Hearing Loss: Linking Research and Practice

Presenter(s): Alice-Ann Darrow, PhD, RMT; Kate E. Gfeller, PhD, RMT

The general population described as deaf and hard of hearing includes considerable diversity with regard to a number of variables: severity of loss, onset of loss, etiology of loss, type of assistive devices used, communicative mode, and sociocultural affiliation. Given the variability within the broad category of deaf and hard of hearing, it is important to understand how these differences influence the rehabilitative needs of individuals within this population. This



presentation will include an overview of recent and pivotal research studies on the musical perception and enjoyment of various subgroups within this general category and the implications of those findings for educational and clinical practice of music therapists, as well as a particular focus on the most recent advances in assistive devices, and current understanding of sociocultural affiliation.

Contact: Kate E. Gfeller, PhD, RMT, 1 Oak Park Court, Iowa City, IA 52246

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional
Music Therapy and the MDS 2.0

Presenter(s): Sally E. Hawk-Jones, ACC, MT-BC; Susan Clay, BS, ART

The Minimum Data Set (MDS 2.0) is the standardized, comprehensive assessment used nationwide in long-term care. The document reflects resident care needs

and services provided; the information collected impacts on quality of care, quality of life, and reimbursement issues. This session will review options for capturing Music Therapy services in MDS Section P. An overview of reimbursement in the context of the case-mix adjusted classification system (RUGS-III) will be included. Previous experience with the MDS 2.0 is recommended.

Contact: Sally E. Hawk-Jones, ACC, MT-BC, 297 Dreibelbis Road, Phoenixville, PA 19460

3:15 pm - 4:15 pm

HAMPTON

The Joy of Music Making: Instrument Playing, Movement, Singing for an Active Approach

Presenter(s): Lynn Kleiner

Short repetitious songs with easy instrument playing and movement are incorporated into delightful stories to give young children the opportunity to be successful music makers. The visuals, drama and sound effects add to the fun! (Percussion instruments will be used by participants - this is an active workshop!) Sponsored by Remo, Inc.

Contact: Lynn Kleiner, 1524 Gates Avenue, Manhattan Beach, CA 90266

3:15 pm - 4:15 pm

CAPITAL

Level: Entry

The Rhythms of their Lives: Gaining Access to "Lost Memory" and Preserved Function through Rhythm and Song

Presenter(s): Concetta M. Tomaino, DA, MT-BC

Current research in neuroscience indicates that there is a strong connection between the auditory system and the limbic system. This biological link makes it possible for sound to be processed almost immediately by the areas of the brain that are associated with long-term recall and the emotions. As memories for factual information are possessed, so are memories for physical movements. Music, particularly rhythm, can play an essential role in treatment by providing necessary cues to reintegrate the sense of movement. Drawing from research and current memory theories, the presenter will demonstrate, through clinical videos and discussion, the underlying mechanisms of memory storage and retrieval. In particular, the presenter will describe how music may

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

serve to activate these areas to stimulate preserved memory and physical function.
 Contact: Concetta M. Tomaino, DA, MT-BC, Beth Abraham Health Services, Dir of MT/612 Allerton Ave, Bronx, NY 10467

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

EMBASSY

Level: Entry

Writing for Publication

Presenter(s): Brian L. Wilson, MM, MT-BC

This "user friendly" session will review the necessary steps and different avenues available to music therapists for publication of their research and clinical efforts including adopting a research attitude, identifying appropriate journals and their publication objectives, and avoiding the pitfalls in the editorial review process.

Contact: Brian L. Wilson, MM, MT-BC, 3428 Swan Creek Drive, Kalamazoo, MI 49008

4:00 pm - 6:30 pm

EXHIBIT HALL

Exhibit Hall Open

4:30 pm - 5:30 pm

REGENCY

AMTA Meeting - Business

4:30 pm - 5:30 pm

BLUE

AMTAS Meeting - Student Business

4:00 pm - 6:00 pm

HAMPTON

WFMT Meeting - WFMT General Meeting

5:30 pm - 6:30 pm

EXHIBIT HALL

Exhibit Spectacular

5:30 pm - 7:45 pm

EXECUTIVE

AMTA Meeting - Assembly of Delegates



6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

EMBASSY

Level: Entry

Interrupting Expectancy Schemes in Music Performance for Specific Therapeutic Objectives □

Presenter(s): Luci Butler, Roy Grant, EdD, RMT

In this experiential forum, participants will explore an amalgamation of the views of Meyer, Dewey, McCurdy and Thaut in the process of interrupting cultural expectations of both live and recorded music thereby evoking emotional responses to achieve gestalts and closure. Participants will learn by experiencing how the blocking of tendencies of organisms to respond may be a necessary part in the process of arousing affective responses. This will occur in listening exercises using live musical performances and in relaxation and movement exercises with both live and recorded music.

Contact: Roy E. Grant, EdD, RMT, 4661 New Kings Br. Rd., Nicholson, GA 30565

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

DIPLOMAT

Level: Professional, Entry, Student

Embodied Voice Work - Voice through the Body to the Self

Presenter(s): Lisa Sokolov, MA, CMT

This presentation will be an overview of Embodied VoiceWork, a process developed by the presenter during her twenty years as a musician, composer,

educator and clinical music therapist. Embodied VoiceWork is grounded in improvisation, the exploration of the body and the vocal expressive self, and it incorporates physical exercises, deep listening, breathwork and vocal process improvisation. This process has been used in individual and group music therapy and as a training technique for artists and therapists. The lecture will look at the theoretical basis of this work, the process, the tools, and resonance emotion and the body.

Contact: Lisa Sokolov, MA, CMT, 11 Menocker Rd, Monsey, NY 10952

6:30 pm - 7:30 pm

PALLADIAN

Level: Professional, Entry

From Loveless Limbo to Selfhood: Music Therapy and People with Anorexia Nervosa □

Presenter(s): Jacqueline Z Robarts, MA, ARCM, RMT

Presenter: Diane Austin, MA, ACMT

Dissociation and ambivalent feelings about connectedness in relationships are characteristic of anorexia nervosa and the related disorders of anorexic bulimia and borderline personality organization. The methods of using music as a (re) constructive therapy in working with clients' disconnected limbo states and as a development for an authentic and more stable sense of self will be addressed. Links between a psychobiological and a psychodynamically informed perspective will be discussed as well as three main aspects of music as a therapeutic process.

Contact: Jacqueline Z. Robarts, MA, ARCM, RMT, 29A Onslow Gardens, London N10 3JT, UNITED KINGDOM

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

AMBASSADOR

Level: Entry

Home-Based Music Therapy for Frail Older Adults

Presenter(s): Aileen Bath, MT-BC; Judy Belland, MCAT, MT-BC; Florence Ierardi, MM, MT-BC

Presenter: Paul Nolan, MCAT, MT-BC

The presenters will use verbal descriptions and taped examples of individual music therapy sessions with older adults who are nursing home eligible, but chose to stay in their community. These services, provided by Kardon Institute music therapists, are part of the Pennsylvania Department of Aging Medicaid Waiver

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation



Program. Through the Philadelphia Corporation for Aging, music therapy is one of the counseling services in the Waiver Program and is thus funded by Medical Assistance. The presenters will discuss clinical and administrative issues as they apply to this population and program.

Contact: Flossie Ierardi, MM, MT-BC, c/o Kardon Institute of the Arts, 10700 Knights Rd, Philadelphia, PA 19154

6:30 pm - 7:30 pm

CABINET

International Video Showcase - Music Therapy Around the World - Video from: Cyprus

The International Relations Committee of AMTA is proud to host "Music Therapy Around the World"- international video presentations representing music therapy practices from several different music therapy associations and countries. Please come view how music therapists work all around the world.

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

BLUE

Level: Professional, Entry, Student Music as a Transitional Object in Music Psychotherapy

Presenter(s): Janice M. Dvorkin, PsyD, ACMT

This presentation will explain how the use of music can be used as a transitional object during the psychotherapy process. This session will address why and how music can be used in this role during therapy and why this is preferable in facilitating the forming of a relationship with the patient. Taped examples will be provided to demonstrate the different ways music can be used to initiate the development of a music therapy repertoire; as well as how it can be used during the "working through" part of the therapy process and for the patient outside the therapy session.

Contact: Janice M. Dvorkin, PsyD, ACMT, Box 65 University of the Incarnate Word, 4301 Broadway, San Antonio, TX 78209

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

CALVERT

Level: Professional

Music Therapy Internship Supervision: A Profound Creative Process

Presenter(s): Susan Feiner, MA, CSW, MT-BC

Prsident: Dorit Amir, DA, CMT

Due to the dynamics and intensity of the intern experience, this presentation will address the unique potential of the supervisory relationship for the music therapy. How this relationship is handled can have a profound effect upon the student's professional growth, feelings of adequacy and personal development. Dynamics to be discussed include: the impact of the varied roles of the supervisor as educator, administrator and therapist; uses of rewards and constructive criticism; when and how to address transference and counter-transference between the intern and supervisor; the different phases in the development of the supervisory relationship; and what needs to be accomplished in each phase to optimize this experience for both the intern and the supervisor.

Contact: Susan Feiner, MA, CSW, MT-BC, 205 W. 89, 5F, New York, NY 10024

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Professional

Orpheus in Hell: Music and Therapy in the Holocaust

Presenter(s): Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC

This presentation will consider the many ways in which music was used and misused in the concentration camps in the period of the Holocaust in Europe. Music often served as a kind of therapy, however, it was also intentionally misused by the perpetrators for purposes of deception and torment. The culmination of six years of ongoing research will be presented including personal interviews with musical survivors, as well as slide, video and musical examples.

Contact: Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC, Maryville University, 13550 Conway Rd, St Louis, MO 63141

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

EMPIRE

Level: Professional, Entry, Student Physical Rehabilitation with Older Adults through Music Therapy Protocols

Presenter(s): Alicia Ann Clair, PhD, MT-BC; Gary Johnson, MT-BC; David Otto, MME, MT-BC

This presentation will demonstrate the music therapy protocols used in physical rehabilitation and maintenance with frail, older adults in residential care. Videotaped excerpts from actual music therapy sessions will be used to illustrate the effects of the protocols on residents' behaviors of engagement and adherence to physical therapy regimens. Presenters will provide the theory, the practical applications and the field research that supports the program.

Contact: Gary Johnson, MT-BC, Colmery-O'Neil VAMC, Life Enrichment (11-K), 2200 Gage Blvd, Topeka, KS 66622

6:30 pm - 7:30 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional, Entry, Student

The Invisible Keyboard in the Air: Therapeutic Applications of Soundbeam™

Presenter(s): Timothy Swingler, BSc (hons), DSA, CertEd

Soundbeam creates an invisible, elastic keyboard in space which allows sound and music to be created without physical contact with any equipment. The system utilizes ultrasonic ranging technology coupled to a processor which converts distance and movement information into MIDI. Soundbeam has proven to have dramatic significance in the field of music therapy because even individuals with minimal cognitive or physical functioning are able to compose and perform with interesting, exciting and beautiful sounds. A continuum of application ranging from the fundamentals of 'sound therapy' to more creative and experimental explorations will be illustrated.

Contact: Timothy Swingler, BSc (hons), DSA, CertEd, 463 Earldam Road, Norwich, ENGLAND NR4 7HL

9:00 pm - 11:00 pm

REGENCY BALLROOM

A Night of Jazz and Beyond

☐ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

11:00 pm - 2:00 am
EMPIRE, AMBASSADOR, BLUE
Jam Rooms

SATURDAY, NOVEMBER 20

7:00 am - 11:30 am
WEST REGISTRATION AREA
Registration Desk Open

8:00 am - 9:00 am
PRESIDENTIAL
WFMT Meeting - WFMT Council

8:00 am - 9:15 am
PALLADIAN
AMTA Meeting - Midwestern Region

8:00 am - 9:15 am
BLUE
AMTA Meeting - Great Lakes Region



8:00 am - 9:15 am
REGENCY
AMTA Meeting - Mid-Atlantic Region

8:00 am - 9:15 am
HAMPTON
AMTA Meeting - New England Region

8:00 am - 9:15 am
EXECUTIVE
AMTA Meeting - South Central Region

8:00 am - 9:15 am
EMPIRE
AMTA Meeting - Southeastern Region

8:00 am - 9:15 am
DIPLOMAT
AMTA Meeting - Southwestern Region

8:00 am - 9:15 am
CONGRESSIONAL
AMTA Meeting - Western Region

9:00 am - 2:00 pm
EXHIBIT HALL
Exhibit Hall Open

9:30 am - 10:30 am
Recorded

GOVERNOR'S
Level: Entry
Babies in College: Music Together® at Southern Methodist University

Presenter(s): Dominique Lemire-Ross, MCAT, MT-BC

The benefits of early exposure to musical stimuli have received much news coverage in the past year. There are, however, few opportunities for families to participate actively in structured musical experiences. Music Together® is a musical development program targeting children from birth to four years of age. The presenter will describe the implementation process of such a program and will discuss the benefits to the community and the students.

Contact: Dominique Lemire-Ross, MCAT, MT-BC, 2239 Merritt Way, Arlington, TX 76018-3130

9:30 am - 10:30 am
Recorded

EMBASSY
Level: Entry
Eliciting Initial Communicative Responses from Ventilator Dependent Clients in Music Therapy Settings

Presenter(s): Mary Boyle, EdD, MT-BC

Eliciting initial communication responses from ventilator dependent clients is challenging, as many clients' initial response to any type of therapy is refusal. Therefore the music therapist must address not only issues of communication, but also personal autonomy. This presentation will focus on the development of varied scripts for encouraging patient compliance in music therapy programming and will include examples such as song writing and sensory stimulation.

Contact: Mary E. Boyle, EdD, MT-BC, State University of New York at New Paltz, New Paltz, NY 12561

9:30 am - 10:30 am
Recorded

BLUE
Level: Professional
Music and Consciousness: Implications for Music Therapy Practice

Presenter(s): Barbara J. Crowe, MM, MT-BC

There is currently much attention being given to the effects of music on states of consciousness. This presentation will

review varying theories on what constitutes consciousness and discuss an auditory-based consciousness as the first and most basic form of human consciousness. The use of music and sound to alter consciousness will be reviewed with an emphasis on research substantiation; various musical elements traditionally used to alter consciousness; and the effects of music on human consciousness will be related to music therapy practice examining both the effects on clients and the music therapist.
Contact: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, Arizona State University, School of Music, Tempe, AZ 85287-0405

9:30 am - 10:30 am
GOVERNOR'S
Level: Professional
Music Therapy & Therapeutic Alliance: A Review of 40 Years of Growth

Presenter(s): Ruth Bright, AM, BMus, RMT

The Therapeutic Alliance provides mutual trust and an opportunity for growth, through music and discussion. Music is the medium and the stepping stones for growth. This presentation will focus on the benefits of using improvised and familiar music with counseling and how the client can accept, trust and understand emotions.

Contact: Ruth Bright, AM, BMus, RMT, 9 Ascot Ave, Wahroonga, N.S.W., AUSTRALIA 2076

9:30 am - 10:30 am
Recorded

CALVERT
Level: Professional, Entry
Music Therapy for Stress Management: Personal and Professional Applications

Presenter(s): Susan E. Mandel, MEd, MT-BC; Diane Snyder-Cowan, MA, MT-BC
Presenter: Suzanne Hanser, EdD, MT-BC

Through combined didactic and experiential approaches, the presenters will discuss basic stress theories, positive and negative coping strategies and a variety of music therapy techniques. Participants will experience music-assisted relaxation and imagery, positive affirmations, improvisation, songwriting and lyric analysis. Participants will develop the ability to apply these skills for stress management to a variety of populations, as well as for their own well being.

Contact: Susan E. Mandel, MEd, MT-BC, 38070 Rogers Road, Willoughby Hills, OH 44094

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

9:30 am - 10:30 am

Recorded

CAPITAL

Level: Entry

Providing an Inclusive Community through Music

Presenter(s): Christine Routhier, MA, LMHC, MT-BC

Presenter: Allegra Themmen

This session will focus on a project that utilizes music therapy techniques to facilitate the inclusion of children with severe developmental disabilities in a K-6 elementary school. This project uses music therapy techniques to address IEP goals, as well as create and nurture meaningful relationships. A discussion of the project and implementation strategies will be included.

Contact: Christine A. Routhier, MA, LMHC, MT-BC, 46 Whitman St, Somerville, MA 02144

9:30 am - 10:30 am

FORUM

Level: Professional, Entry, Student

Song Creations by Hospitalized Children with Cancer—A Role Perspective

Presenter(s): Trygve Aasgaard, MA

The relationships between music therapy and possible role-expansions of long-term, seriously ill patients in hospitals have not been fully explored and understood. This presentation will present an ongoing qualitative research project on music therapy in cancer care, looking particularly into the history of ten songs created by an eight-year-old girl during one year of continuous hospitalizations. Preliminary findings indicate that the song creation activities may affect roles of the patient as well as of other persons co-operating.

Contact: Trygve Aasgaard, MA, Lofthusveien 17b, 0587 Oslo, NORWAY

9:30 am - 11:00 am

BIRD CAGE WALK

Public Relations Poster Session Featuring AMTA Approved Internship Sites

9:30 am - 11:30 pm

SENATE

AMTA Meeting - Reimbursement Task Force

9:30 am - 11:30 am

CONGRESSIONAL

AMTA Meeting - Executive Board

9:30 am - 11:30 am

Recorded

REGENCY

Five International Models: Panel on Applications with Verbal Children/Adolescents «

Presenter(s): Michelle J. Hairston, EdD, MT-BC; Ofelia Herrendorf, MT; Wolfgang Mahus, PhD, Dipl MT; Suzanne Nowikas, MA, MT-BC; Michele Schnur Ritholz, MT-BC; Susan Wesley; Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH

Panelists will describe how each model is practiced with verbal children and/or adolescents - explaining the rationale, indications, contraindications, goals, treatment protocols and outcomes of each model.

Contact: Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH, 18 Spencer Gate, St Albans, Herts, ENGLAND AL1 4AD



9:30 am - 11:30 am

Recorded

PALLADIAN

Five International Models: Introduction to Behavioral Music Therapy

Presenter(s): Lori Lundeen Smith, MT-BC, A. Louise Steele, MMed, MT-BC

The presenters will discuss the blending of methods and techniques of music therapy with those of applied behavior analysis to better understand and improve the lives of individuals. The theoretical framework provided by the applied behavioral model (incorporating elements of cognitive behavioral therapy) will be the basis for defining the parameters by which music therapy strategies are implemented. Objective documentation will be discussed as necessary to but not

exclusive of a behavioral approach. A detailed description will be given of the basic steps in developing both treatment and session plans applicable to a variety of treatment issues.

Contact: Lori Lundeen Smith, MT-BC, 309 Maplewood Court, Painesville, OH 44077

9:30 am - 11:30 am

Recorded

DIPLOMAT

Five International Models: Introduction to Analytical Music Therapy

Presenter(s): Johannes Eschen, Drhc, LGSM

A discussion of Mary Priestly, her analytical background, her work, her teaching, and her influences. Topics on Analytical Music Therapy will include: various types of improvisation, thinking processes and the influence of improvisation on day-dreaming, basic methodological principles, clinical applications, the typical session, and intertherapy training.

Contact: Johannes Eschen, Drhc, LGSM, Gusshausstrasse 26/12, A-1-4- Wien, AUSTRIA

9:30 am - 11:30 am

Recorded

HAMPTON

Level: Professional

Music Therapy in Forensics

Forensic Psychiatric Music Therapy: A Long Way to Go

Presenter(s): Jackie Heideman

This lecture will discuss music therapy treatment of two forensic clients: one woman, thirty years of age, diagnosed with borderline disorder and one man, twenty-four years of age with narcissistic disorder. Treatment for these two individuals was received at a clinic in Oldenkotte, Rekken, The Netherlands, where a new multi-conceptual treatment model is being implemented. This model is based on Millon's theory that describes separate problem areas related to Axis II of DSM IV. The presenter is currently researching the analogy between musical behaviors and the various domains of Millon's theory.

Contact: Jackie Heideman, Atalantalaan 15, 7534HK Enschede, NETHERLANDS

Pop Music as Behavioral Music Therapy for People with Very Aggressive Behavior

Presenter(s): Marco F Naarden, MA

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation



Group music therapy is an important part of a cognitive and behavioral therapy program. The patients are admitted to the hospital after having committed serious criminal offenses. They suffer from personality disorders and/or psychosis, and in many cases there is a history of substance abuse. Treatment aims vary from social skills, and empathy training, anger management, trust building, emotional differentiation, and the amplification of self-esteem.

Contact: Marco F. Naarden, MA, Sumatrakade 1533, 1019 RS Amsterdam, NETHERLANDS

Program for Aggression Management in Music Therapy with Forensic Offenders

Presenter(s): Laurien Hakvoort, MA, RMT

This presentation will describe an aggression management program in music therapy which evolved during the last year at a forensic psychiatric institution in the Netherlands. The program was developed for offenders with personality disorders in small group therapy and focuses on three basic aspects of aggression: 1) What triggers anger; 2) What observable behavior precipitates aggression; and 3) How can aggression be safely released? Results and case descriptions collected by the music therapist and psychiatrist will be presented.

Contact: Laurien Hakvoort, MA, RMT, Oldambt 17, Utrecht, NETHERLANDS 3524BD

Cognitive-Behavioral Therapy and Music Therapy Programs: Parallels in the Treatment of Sex Offenders

Presenter(s): Dalena M. Watson, MT-BC

This presentation will cover the Arizona Sexual Predator Law, treatment issues and techniques utilized in the treatment of adult, male sex offenders. Specific examples will be given of adaptation of cognitive-behavioral techniques and concepts for music therapy sessions. Assessment procedures, results, and case studies will be discussed.

Contact: Dalena M. Watson, MT-BC, 1611 West Cindy Street, Chandler, AZ 85224-6418

9:30 am - 11:30 am

Recorded

EMPIRE

Level: Professional

Pioneering Music Therapy Throughout the World

Presenter(s): Noriko Hamatani, MA; Jinah Kim, MA, LGSM (MT); Paul Nolan, MCAT, MT-BC; Mercedes Pavlicevik, PhD, RMTh; Theodora Psaltopoulou, MA, CMT; Mary Elena Vinader, MA, CMT

As music therapy has expanded throughout the world, each country has its own stories of developing music therapy. While some countries have a relatively well established music therapy profession, others are thriving or struggling to develop their own path and voice. This presentation will provide a forum to share professional, ethical and cultural issues in pioneering music therapy in different countries. Clinical practice and training courses will be discussed. This forum may reveal similar patterns arising in different countries and result in effective ways of dealing with each situation nationally or internationally.

Contact: Jinah Kim, MA, LGSM (MT), Inwangsan Hyundai 102-302, 4 dong Seodaemun-gu, Seoul, KOREA

9:30 am - 11:30 am

AMBASSADOR

Research Poster Session

10:45 am - 11:45 am

Recorded

CALVERT

Level: Professional

Atonality in Clinical Improvisation: Developing Perspectives of Aesthetic Music Therapy

Presenter(s): Colin A. Lee, PhD, RMTh

Aesthetic Music Therapy is an approach that considers the empathetic and qualitative nature of the client, relationship and music as critical to the process. Theoretical constructs and clinical practice are developed from the hypothesis that the processes inherent in music will give a greater understanding of music therapy. Through philosophical debate, audio examples, and supporting literature, music therapy principles will be presented in support of a music centered approach.

Contact: Colin A. Lee, PhD, RMTh, 60 Dorset Street, Waterloo, Ontario, CANADA N2L 3L8

10:45 am - 11:45 am

BLUE

Demonstration and Research of Akaboshi Music Therapy Method - Large Group Program for Older Adults in Japan

Presenter(s): Pakako Akaboshi; Takehiko Akaboshi; Miyuki Kato, RMT; Satoko Mori, MMT, RMT

The purpose of this presentation is to introduce a unique program called Ryouiku Ongaku (Akaboshi music therapy) that was developed by Akaboshi in 1972, and currently this program is being used by the largest number of geriatric settings in Japan. The presenters will provide Japanese songs and an adapted arrangement to facilitate the rehabilitative process for Japanese nursing home residents. The specific use of Akaboshi music therapy method's instruments will be demonstrated in this session.

Contact: Satoko Mori, MMT, RMT, 16-32 2 cho-me, Nishimotomachi Furat Ai Apt 301, Kokubunji-City-Toyko, JAPAN

10:45 am - 11:45 am

Recorded

GOVERNOR'S

Five International Models: Case Study on Analytical Music Therapy

Presenter(s): Mechtild Langenberg, Dipl MT, PhD

An analysis of the interaction between a psychosomatic patient and the therapist during their first encounter. Topics will include: the transference relationship during the improvisation, attunement processes, working with basic emotions, how to regulate social relations and physical needs, the relevance of soul to therapy, and how the course of therapy unfolds for the patient.

Contact: Mechtild Langenberg, Dipl MT, PhD, Hochschule der Kunste Berlin, Mierendorffstr. 30, 10589 Berlin, GERMANY

10:45 am - 11:45 am

CAPITAL

Level: Entry

Music Entrainment in Pediatric Pain Management

Presenter(s): Joke Bradt, MMT, MT-BC
 Presider: Tony Meadows, MMT, RMT

This session focuses on the effectiveness of music entrainment in reducing pain in pediatric patients. Children with chronic pain participated in two entrainment sessions. The music stimulus was

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

individualized according to the pain experience of each child; each child created his/her own auditory pain and pain healing images. Measurements of pre- and post-test pain levels were based on self-report and total narcotic consumption. In addition, an in-depth analysis of both the entrainment process and the created music is geared at identifying similarities between those entrainment sessions that resulted in a significant pain reduction.

Contact: Joke Bradt, MMT, MT-BC, 504 Irvington Rd, Drexel Hill, PA 19026

10:45 am - 11:45 am

EMBASSY

Level: Professional, Entry

Music Therapy at Malachi House: A Unique Therapeutic Model for Persons who are Indigent and Terminally Ill

Presenter(s): Karla M. Mramor, MT-BC

Prsider: John F., Mramor, MA, LMT

Malachi House is a home for the dying poor, specifically for those individuals who face death alone; without financial means or the support of a caregiver; have less than six months to live and are coping with end of life issues within the harsh context of social isolation, dysfunction and poverty. Through video, audio and case example, this presentation will illuminate the findings of a three-year research study which examined the therapeutic process specific to this population and the role of resistance within this process; the development of individual and group music therapy interventions to facilitate the phases of engagement, relationship-building and actively dying; and the creation of music by and for residents to enhance the therapy process.

Contact: Karla M. Mramor, MT-BC, 11194 Woodview Blvd, Parma Heights, OH 44130

11:30 am - 2:00 pm

EXECUTIVE

AMTA Meeting - Assembly of Delegates

11:45 am - 2:00 pm

EXHIBIT HALL

Exhibit Spectacular

12:00 pm - 1:30 pm

AMBASSADOR

Clinical Practice Forum

In an effort to provide a variety of presentation options for the many experts

from around the world, we are offering the World Congress Clinical Practice Forum. A multitude of topics will be presented as over 100 presenters share their expertise in an informal learning environment. At the Forum you will meet international experts who are working in areas of interest to you, and learn about their clinical applications of music therapy. This venue provides opportunities for sharing ideas, learning new information, and developing professional contacts. For a complete listing of presenters and presentations, please see listing after the schedule.

1:00 pm - 6:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open



2:00 pm - 3:30 pm

AMBASSADOR

Clinical Practice Forum

In an effort to provide a variety of presentation options for the many experts from around the world, we are offering the World Congress Clinical Practice Forum. A multitude of topics will be presented as over 100 presenters share their expertise in an informal learning environment. At the Forum you will meet international experts who are working in areas of interest to you, and learn about their clinical applications of music therapy. This venue provides opportunities for sharing ideas, learning new information, and developing professional contacts. For a complete listing of presenters and presentations, please see listing after the schedule.

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

CALVERT

Level: Professional, Entry

A Consultative Approach to Music Therapy in the Oncology Setting

Presenter(s): Michelle Lazar, MT-BC; Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC

Music therapists working with oncology patients in the medical setting often have a limited time in which to meet their patients' therapeutic needs. This presentation offers a consultative model of music therapy that can be effective to address pain, anxiety, nausea, and vomiting often associated with cancer treatment. A 5-step protocol focused on 1-session consult will be described.

Contact: Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC, 12570 Camel Creek Road #73, San Diego, CA 92130

2:00 pm - 3:00 pm

HAMPTON

Folk Dancing for Music Therapists: Multigenerational, Stimulating, Communal, and Joyous

Presenter(s): Sanna Longden

The sequenced patterns of folk dances help people of all ages and developmental levels to improve visual and auditory memory, motor movements, communication and cooperative skills. Such ethnic music activities also encourage learning about and sharing of cultures, and communal participation. They can be adapted for people in wheelchairs and other clients needs, and offer enjoyable and entertaining exercise as well as intriguing music. Sponsored by West Music.

Contact: Sanna Longden, Folk Style Productions, 1402 Ellnor Place, Evanston, IL 60201-4013

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

EMBASSY

Level: Professional

Music Therapy with Institutionalized Children and Adults with Profound Physical and Mental Disabilities □

Presenter(s): Anne Steen Moller

Working with this group of clients prompts one to reflect on the basic values of life emphasizing the qualities of mental conditions rather than the qualities of functions. This presentation will address the contributions of music therapy in

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

working with this population, the establishment of client contact using music, identifying the expressions of the client that may create a basis for an interaction, and the role of the music.

Contact: Anne Steen Moller, Soelund, 8860 Skanderborg, DENMARK

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Professional

Rap's Positive Song and Adolescents' Powerful Voice: Using Rap Music Therapeutically

Presenter(s): Cordia Y. Hopkins, MT-BC; Sean A. Lane, MT-BC

The purpose of this workshop is to examine rap and present a rationale for its role in music therapy. The presenters will focus on dispelling negative perceptions and present positive messages found in the music. The presenters will also provide specific examples of rap's use in music therapy. The workshop will open with a historical overview of rap music, followed by a focus on rap's messages and therapeutic uses.

Contact: Sean A. Lane, MT-BC, 10707 Rhodenda Avenue, Upper Marlboro, MD 20772-4715

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional

The Texas Center for Music and Medicine: Presenting New Frontiers with Applications of Technology

Presenter(s): Kris Chesky, PhD; Donald E. Michel, PhD, RMT

Presider: Joseph Pinson, MM, MT-BC

The Texas Center for Music and Medicine is an interdisciplinary collaboration and was designed to develop community based clinical, educational and research initiatives that explore the relationships between music and medicine. The presenters will summarize several initiatives designed to assess music-medicine effectiveness; include descriptions of the use of biomedical, audiological, psychological and performance engineering technologies for precise measurement and analysis; and discuss the clinical applications of music in medicine, therapy and education.

Contact: Donald E. Michel, PhD, LPC, 2203 Archer Trail, Denton, TX 76201

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

BLUE

Five International Models: Panel on Applications with Nonverbal Clients

Presenter(s): Ginger D. Clarkson, MA, AMI Fellow, MT-BC; Liliana D'Asero, MT; Maria Emerenziana D'Ulisse, MD, MT; Alice-Ann Darrow, PhD, RMT; Kate E. Gfeller, PhD, RMT; Juliane Kowski, MA; Lutz Neugebauer, PhD, Dipl MT; Barbara L. Wheeler, PhD, MT-BC

Panelists will describe how each model is practiced with children or adults who are nonverbal-explaining the rationale, indications, contraindications, goals, treatment protocols and outcomes of each model.

Contact: Barbara L. Wheeler, PhD, MT-BC, 13 Wheeler Street, West Orange, NJ 07052



2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

PALLADIAN

Five International Models: Panel on Clinical Theory

Presenter(s): Dorit Amir, DA, ACMT; Frances Smith Goldberg, MA, MT-BC; Susan J. Hadley, PhD, MT-BC; Judith Jellison, PhD, RMT; Mary Ann Nolteriek, PhD, RMT; Mercedes Pavlicevic, PhD, RMT; Gabriela Wagner, MT

Panelists will give the theoretical foundations for each model, providing key constructs, and explaining how these constructs relate to clinical practice.

Contact: Dorit Amir, DA, ACMT, 1 Shprintzak St. #24, Richon Le Zion, ISRAEL 75236

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

REGENCY

Five International Models: Panel on Qualitative Research «

Presenter(s): Kenneth Aigen, DA, MT-BC; Denise Erdonnez Grocke, PhD, MT-BC;

Suzanne B. Hanser, EdD, MT-BC; Carolyn Kenny, PhD, MTA, RMT, CMT; Mechtild Langenberg, PhD, Dipl MT; Alfredo Raglio, MT

Panelists will describe the status of qualitative research in each model, providing examples of studies, and outlining the various topics, orientations, and methodological issues characteristic of each model.

Contact: Carolyn Kenny, PhD, MTA, RMT, CMT, 302-1696 West Tenth, Vancouver, BC, CANADA V6R 2A1

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

DIPLOMAT

Five International Models: Introduction to the Bonny Method of Guided Imagery and Music

Presenter(s): Lisa R. Summer, MCAT, FAMI, MT-BC

GIM is a receptive form of music therapy developed by Helen Bonny, which is defined by its use of evocative classical music as the central transformational agent. At the heart of the process is the unfolding of the clients's relationship to music through imagery, and the exploration of psychological issues through the evolution of the imagery experience. Individual and group case material will illustrate a typical session, specific applications, and basic principles which have their origin in psychodynamic and transpersonal theory.

Contact: Lisa R. Summer, MCAT, FAMI, MT-BC, 36 Avery Road, Holden, MA 01520

2:00 pm - 4:00 pm

CABINET

International Video Showcase - Music Therapy Around the World - Videos from: Italy, Israel, Canada, and Netherlands

The International Relations Committee of AMTA is proud to host "Music Therapy Around the World"- international video presentations representing music therapy practices from several different music therapy associations and countries. Please come view how music therapists work all around the world.



- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

2:00 pm - 4:00 pm

EMPIRE

Level: Professional

Music Therapy Regulation and Licensure Update

Presenter(s): Nancy A. Hadsell, PhD, MT-BC; Andrea H. Farbman, EdD; Kathleen Murphy, MMT, MT-BC, Judy Simpson, MT-BC

A panel of music therapists from throughout the USA will present information regarding licensure issues from their respective states affecting the practice of music therapy. The information and ensuing discussion will focus on equipping music therapists in all states to locate potentially problematic bills, isolate the language which may affect music therapists and begin the process of determining what steps need to be taken to safeguard the practice of music therapy.

Contact:

Nancy A.

Hadsell, PhD,

MT-BC, 2427 Foxcroft Circle, Denton, TX 76201-1535

3:00 pm - 5:30 pm

EXHIBIT HALL

Exhibit Hall Open

3:15 pm - 4:15 pm

CALVERT

Level: Professional

Bits and Bytes for Music Therapists

Presenter(s): Michelle L. Chenot, MT-BC; Julie Romeo

Learn how to enhance music therapy sessions and keyboards with music software. This presentation will show the basics on how to connect a keyboard to a computer, as well as demonstrate the latest interactive music software. The software to be demonstrated will include games, printing, lessons, music appreciation, general music, and composing. How music therapists presently use music software in their clinical practice will also be discussed.

Contact: Michelle L. Chenot, MT-BC, 1731 Saddle Creek #2521, Arlington, TX 76015-3998

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

EXECUTIVE

Five International Models: Case Study on Behavioral Music Therapy

Presenter(s): Mary E. Boyle, EdD, MT-BC

The focus of this session will be on a series of single subject experiments with profoundly head-injured clients. The experiments examine the feasibility of employing the client's preferred music selections prior to the trauma to develop systematic responses to verbal directions following trauma. Results of the experiments show that even patients who are in persistent vegetative states can respond systematically to preferred music when it is presented in an operant format. Music is examined in treatment as a reinforcer and in assessment as a potential reinforcer. Suggestions for implementation of music programming for clients will be discussed.

Contact: Mary E. Boyle, EdD, MT-BC, 27 River Park Drive, New Paltz, NY 12561-2636

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional, Entry, Student

If Music Be the Food of Life, Play On!

Presenter(s): Marcia Earl Humpal, MEd, MT-BC; Rebecca Tweedle, MEd, MT-BC

How do the vast array of developmental, play and instructional theories apply to music therapists working with young children? A basic understanding of these universal theories may help music therapists extrapolate and integrate principles into strategies for incorporating play across a wide spectrum of early childhood music therapy settings. Through lecture, videotape and experiential activities, participants will gain techniques for practical applications of these theories.

Contact: Marcia E. Humpal, MEd, MT-BC, 26798 Mangrove Ln, Olmsted Falls, OH 44138

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Entry, Student

Peter and the Wolf - Music Therapy and Children Undergoing Chemotherapy

Presenter(s): Maria Elena Soares Gallicchio

Presiders: Sophia Camila de Curtis, Marcela Lichtensztejn

This presentation will evaluate the happiness and sadness of children receiving music therapy while under the treatment of chemotherapy. Sessions took place at Hospital Sao Lucas da Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul. Results of this music therapy intervention demonstrated that children who were depressed changed their affect and experienced reduced discomfort from chemotherapy as measured by the Pain Assessment Scale.

Contact: Maria Elena Soares Gallicchio, Rua Sao Manoel, 1558 Apto 502, Port Alegre, BRAZIL 90620-110

3:15 pm - 4:15 pm

HAMPTON

Level: Professional, Entry

Recovering the Lost Self: The Use of Singing in Analytically-Oriented Music Therapy □

Presenter(s): Diane Austin, MA, ACMT

Presider: Janice Dvorkin, PsyD, ACMT

This presentation will address examples of ways in which singing can be used to access, relate and integrate dissociated aspects of the self within the music therapy setting. Through audio-taped case examples, the presenter will demonstrate how songs, toning and vocal improvisation can be used in various stages of the therapeutic process to enable clients to become more embodied, emotionally present, and vital individuals.

Contact: Diane Austin, MA, ACMT, 28 Willow St, Brooklyn, NY 11201

4:30 pm - 5:30 pm

REGENCY

AMTA Meeting - Business

4:30 pm - 5:30 pm

BLUE

AMTAS Meeting - Student Business

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Professional, Entry

Activating Myths: Mythopoetic Music Therapy in the Training of Music Therapists

Presenter(s): David Gonzalez, DA

Mythopoetic music therapy draws on the symbols, structure and aesthetic qualities of myths to inspire and guide the

□ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

improvisational music therapy process and develop the expressive potential of the music therapy student. This technique is multi-disciplinary and includes dance, music, and poetry. This presentation will be an active mythopoetic exploration of a classic myth (i.e., Orpheus and Euridice, The Frog Bride, etc.) and will include a theoretical discussion relating mythology and improvisational music therapy, training objectives for music therapy students, and a schema for applying mythology into the training curriculum.

Contact: David Gonzalez, DA, 11 Menocker Rd., Monsey, NY 10952

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional, Entry, Student
Active Music Making and Wellness: A New Initiative for Music Therapy Practice

Presenter(s): Karl Brulun, Presidential Advisor to AMTA; Alicia Ann Clair, PhD, MT-BC

This session will explore the benefits of active music making as it contributes to life quality and subsequently to wellness. Supported with demographics and descriptions of cultural factors that drive the wellness movement, this session will include a rationale for expanding music therapy into wellness practices. Furthermore, a theoretical presentation will be made for active music making versus passive music listening as a viable approach to wellness. Presenters will articulate the need for music therapy practitioners' expertise and the need for music therapists' leadership in an effort to develop the role of music in wellness.

Contact: Alicia Ann Clair, PhD, MT-BC, Professor and Director of Music Therapy, University of Kansas, Lawrence, KS 66045

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

DIPLOMAT

Level: Professional
Creating Effective Music Therapy Position Proposals

Presenter(s): Alan Reitman, PhD, MT-BC
 Presider: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC

Many music therapists are looking for alternative ways to promote their careers and maintain gainful employment. There is great interest in recent trends towards third-party reimbursement, grant writing and contracting. The problem with these

methods for establishing employment is that the music therapist remains subject to losing his/her funding source due to the finite terms of a grant or the ever changing managed health care mandates. This presentation will elucidate an effective model for music therapy position proposals with intent at gaining part-time or full-time positions in facilities offering clinical services to client populations which could benefit from music therapy.

Contact: Alan D. Reitman, PhD, MT-BC, 4600 S.W. 67th Ave #228, Miami, FL 33155

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Five International Models: Case Study : Healing Transgenerational Trauma through the Bonny Method of Guided Imagery and Music

Presenter(s): Cecilia Schulberg, MM, FAMI, MT-BC

A case study will be presented of a highly successful, middle-aged woman who was plagued throughout her life by her parents' experiences in the Nazi Holocaust. This session will show the power of The Bonny Method of Guided Imagery and Music in helping this woman face the traumatic effects of this horrendous event on her family and work through them within her own life. Musical examples and slides of her mandalas will be presented along with excerpts of transcripts of her sessions.

Presider: Cecilia Schulberg, MM, FAMI, MT-BC, 1713 Catalpa Road, Carlsbad, CA 92008

5:45 pm - 6:45 pm

AMBASSADOR

From "Re-creation to Composition": A Way to Develop Homeless Children's Expression

Presenter(s): Lia Rejane Mendes Barcellos, MT

Considering the violent characteristics of modern urban societies and the fact that homeless children suffer most through this, the presenters decided to conduct a pilot experience with eleven homeless children in Rio de Janeiro, Brazil. The focus of this project was to use music therapy to transform their expressions. Techniques that were used were playing percussion instruments, singing, dancing and compositions. Composition could provide an opportunity of expressing inner

conflicts, desires and opinions about present day Brazil.

Contact: Lia Rejane Mendes Barcellos, MT, Guilhermina Guile, 74/1402, Rio de Janeiro, BRAZIL 22270-060

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

FORUM

Meet the AMTA Candidates

Presenter(s): Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC

Here is your opportunity to meet the candidates for upcoming AMTA presidential and vice presidential elections.

Contact: Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC, 12570 Carmel Creek Road #73, San Diego, CA 92130

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

HAMPTON

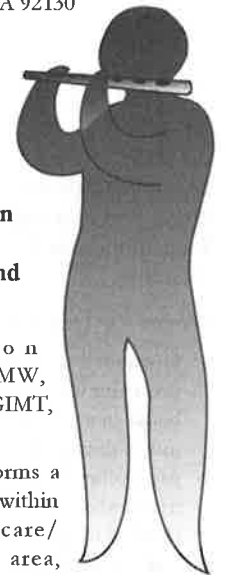
Level:

Professional
Multiple Cultures in Music Therapy: Exploring Ethos and Practice □

Presenter(s): Alison Short, MA, BMW, RMT, MT-BC, RGIMT, FAMI

Music therapy forms a particular culture within the health care/education area, encompassing particular skills, arts, beliefs, and customs. Music therapy theory and practice is handed down via written and verbal forms that include formal literature, presentations and clinical supervision. International differences in music therapy practice based within language and culture form an interesting focus. This presentation will explore implicit theory based in music therapy practice in subcultures with regard to the history and development of each. Applications to be addressed include the Bonny Method of Guided Imagery and Music in cardiac rehabilitation.

Contact: Alison Short, MA, BMW, RMT, MT-BC, RGIMT, FAMI, PO Box 433, Engadine, NSW, AUSTRALIA 2233



- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation



5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

CALVERT

Level: Professional

Music and Metaphor - Understand the Transition from Music to Language in Therapy

Presenter(s): Henrik Jungaberle, Dr, sc, hum

Grounded on empirical findings, the presenter will offer a model of transition between music and language in a form of music therapy that is representative of a psychotherapeutic treatment. This theory of transition processing by reflecting what is called the patient's "Phantasy of Cure" and the way that the musical in-session experience contributes to developing and changing those subjective "phantasies" will be presented.

Contact: Henrik Jungaberle, Dr, sc, hum, Dept. for Med. Psych., Univ. of Heidelberg, Bergheimerstr. 20, 69115 Heidelberg, GERMANY

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

EMPIRE

Level: Professional, Entry

Music Therapy for Hospitalized Children: A Contextual Support Model of Music Therapy

Presenter(s): Sheri Robb, MEd, MT-BC

The Contextual Support Model of Music Therapy is based on motivational theory and provides a theoretical framework for exploring how music functions to support individuals during times of stress. This presentation will explore the primary components of the theory: music as structure, music as autonomy support, and music to promote involvement. Case

studies and videotaped examples of music interventions with hospitalized children will be provided. This model functions to guide clinical intervention and future research in the field of music therapy.

Contact: Sheri L. Robb, MEd, MT-BC, University of Missouri-Kansas City, 4949 Cherry St, 317 Grant Hall, Kansas City, MO 64110

5:45 pm - 6:45 pm

Recorded

BLUE

Level: Entry

Systematic Uses of the Voice in Music Therapy, An Innovative Cross-Cultural Model

Presenter(s): Silvia Nakkach, MA, MT

As a fabric of breath, sound and emotion, singing vibrates the skeletal structure and massages the surrounding organs and tissue revitalizing the body's energy centers and affecting the emotional disposition more efficiently than any other form of sound. As brain waves are slowed through singing, emotions rise to the surface and become accessible. This workshop is designed to inform teachers, students and music therapists of systematic ways to use the vocal arts in their work. A broad range of musical information will be explored through the practice of indigenous and classical styles. This cross-cultural approach enhances the creative potential of the singer.

Contact: Silvia Nakkach, MA, MT, PO Box 544, Bolinas, CA 94924

5:45 pm - 6:45 pm

EXECUTIVE

Level: Professional

Tanno Music Therapy for Persons with Schizophrenia - From "Intentionality" to "Intensity"

Presenter(s): Masami Sakaue, MD; Shyu-ichi Tanno (composer)

The psychopathological meaning of music therapy for schizophrenic persons that has been developed by Shyu-ichi Tanno will be presented. The methodological point of the therapy is to play one of Tanno's original pieces that were composed according to the individual's musical techniques and pathological states. What becomes important is not sounds as phenomena or musical levels, but the "pre-intentional" domain. Involving such unique pathology, Tanno's multi-dimensional music comes into existence exactly in a boundary where insanity and creativity cross each other. This music

therapy provides a new viewpoint such as degree of quality in music therapy.

Contact: Masami Sakaue, MD, National Center Hospital-NCNP, 4-1-1-Ogawahigashi, Kodaira, Tokyo, JAPAN 187-8551

8:00 pm - 10:00 pm

Recorded

REGENCY

Plenary Session - Lorin Hollander «

Presenter(s): Lorin Hollander

See page 21.

9:30 pm - 11:00 pm

Drama with Dances and Drums

PALLADIAN

Drum Circle

BLUE

Swing Dance

AMBASSADOR

Folk Dance

9:30 pm - 10:30 pm

CALVERT

Temple University Alumni and Student Reception

9:30 pm - 11:00 pm

GIM Reunion

A reception for all students of GIM and GIM fellows. Join Helen Bonny, trainers and students from around the world for informal socializing.

9:30 pm - 11:30 pm

Michigan State University Alumni Reception

11:00 pm - 2:00 am

EMPIRE, EXECUTIVE, AMBASSADOR

Jam Rooms

SUNDAY, NOVEMBER 21

7:00 am - 11:30 am

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

8:00 am - 9:00 am

HAMPTON

AMTA Meeting - Assembly Elect

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

9:00 am - 10:00 am

Recorded

REGENCY

Plenary Session - The Sense of Art: A Rainforest of Strength «

Presenter(s): Carolyn Kenny, PhD, RMT, CMT

Music, art, dance, sculpture, carving -- shapes, "tones, nuance, subtlety and drama provide us "with the aesthetic and spiritual ambiance needed "to grow and change in a healthy way. Our experiences in the arts can "remind us of the interconnectedness "of all living things. Encouraging a sensibility "which recognizes this coherence can help our "clients to recover and renew themselves in the "face of intense human suffering. This belief "is demonstrated in the philosophy "and practice of the many Indigenous peoples "from around the world, particularly in healing. "Lecture, music, slide presentation "will remind us of a fundamental coherence "in Nature which can help to inspire us to invite "our clients into integration and strength.

Contact: Carolyn Kenny, PhD, RMT, CMT, 302-1696 West Tenth, Vancouver, BC, CANADA V6R 2A1

9:45 am - 11:45 am

CONGRESSIONAL

AMTA Meeting - Executive Board

10:00 am - 3:00 pm

EXHIBIT HALL

Exhibit Hall Open

10:15 am - 11:15 am

Recorded

CALVERT

Level: Entry

Assessment of Clients for Entry-Level Music Therapists and Advanced Practicum Students

Presenter(s): Michael Bokatsch, Michael G. McGuire, MM, MT-BC

This presentation will target the assessment of clients for the entry-level music therapist, music therapy intern or advanced practicum student. The purposes of this presentation are to review the literature on music therapy assessment, present several music therapy assessment data-collection forms, examine various ways to summarize the assessment data, indicate how to present the assessment

summary in a narrative style, and discuss assessment protocols.

Contact: Michael G. McGuire, MM, MT-BC, Eastern Michigan University, Department of Music, Ypsilanti, MI 48197

10:15 am - 11:15 am

Recorded

EXECUTIVE

Level: Professional

Early Childhood Roundtable

Presenter(s): Ronna K Davis, MA, MT-BC; Marcia E. Humpal, MEd, MT-BC

The first Early Childhood Roundtable met at the National Association of Music Therapy's Orlando Conference in 1994. In 1995, an extension of this forum, the Early Childhood Network, was sanctioned by NAMT to foster the use of and to explore issues pertaining to music therapy with young children. The 1999 Roundtable will serve as the annual meeting of this network. Seeking to examine global perspectives of the use of music therapy with young children, the Roundtable encourages any interested conferee to attend and share information and ideas.

Contact: Marcia E. Humpal, MEd, MT-BC, 26798 Mangrove Lane, Olmsted Falls, OH 44138

10:15 am - 11:15 am

Recorded

DIPLOMAT

Five International Models: Case Study on Benenzon Music Therapy - Music Therapy in the Diagnosis and Treatment of a Psychiatric Patient

Presenter(s): Giuseppa Pistorio, MD

This session will be a presentation of a case study utilizing Benenzon Music Therapy in a mental health setting.

Contact: Giuseppa Pistorio, MD, Via Q. Sella, 9, 12100 Cuneo, ITALY

10:15 am - 11:15 am

Recorded

EMBASSY

Level: Professional, Entry, Student Making Music Accessible with Super Switch Ensemble

Presenter(s): Jon Adams, BMME, MA

The presenter will demonstrate the Super Switch Ensemble, a software program that will turn a Macintosh computer into an adapted music lab. The use of standard adaptive equipment will be used to conduct a string quartet, play heavy metal guitar and jazz piano, improvise a

saxophone solo, sing a Christmas carol and learn how to create original activities. Video examples of performances by students from the Massachusetts Hospital School will be presented and a free demo version of the software will be available for all participants.

Contact: Jon Adams, BMME, MA, Switch In Time, 172 Harvard Rd, Littleton, MA 01460

10:15 am - 11:15 am

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Entry

Making the Music Theory You Learned in College Functional: Clinical Connections

Presenter(s): James Haines, PhD, MT-BC
Presenter: Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC

The mere mention of music theory makes many music therapists break into a cold sweat. Often theory courses are taught by professors whose knowledge of music therapy is limited. This workshop will attempt to make transfers between the music theory you learned and the music you use in therapy. Topics to be addressed include: chord progressions/harmonic techniques of the great dead German composers and how they apply to music therapy; the theory in music; and how knowing sonata form may help the music therapist.

Contact: James L. Haines, PhD, MT-BC, 307 Spring Garden St, Elizabethtown, PA 17022



10:15 am - 11:15 am

EMPIRE

Level: Professional, Entry, Student
MT@ Internet-Music Therapy and Internet: Possibilities and Benefits of the "Data Highway"

Presenter(s): Dirk E. Cushenbery, MT-BC; Klaas J Kloppenburg, RMTh; Hartmut J Otto, Dipl MT

This presentation will provide attendees with information on how to access music therapy information on the Internet and the possibilities for this type of media in the music therapy arena. After describing the different "worlds" of the Internet, the presenters will focus on already installed resources for medicine and music therapy.

Contact: Hartmut J. Otto, Heidelberg Institute for Music Therapy Research, Maabstr. 26, Heidelberg, GERMANY D-69123

10:15 am - 11:15 am

CAPITAL

Level: Professional
Music Meets Memories: A Catalyst for Healing Grief

Presenter(s): Joy Berger, PhD

Globally and individually, grief is a depth encounter from which no one is immune. Frequently, a simple sound of music taps into memories evoking feelings and forgotten moments and stirring soul-depth meanings. This session examines music's powerful catalysts for healing grief.

Contact: Joy S. Berger, PhD, Hospice of Louisville, 3532 Ephraim McDowell Dr, Louisville, KY 40205

10:15 am - 11:15 am

Recorded

HAMPTON

Level: Professional, Entry
Music Therapy in the Treatment of Respiratory Diseases

Presenter(s): Ellen R. Griggs-Drane, MM, MT-BC

This presentation will provide an overview of several respiratory diseases and how music therapy may be used as a physiological intervention with respiratory impaired individuals. Diagnoses to be included are Chronic Obstructive Pulmonary Disease (COPD), pediatric asthma and cystic fibrosis (CF). Specific music therapy techniques will be presented with the primary focus being the application of using musical wind instruments with these populations. A

literature review and data from the presenter's research studies will be presented for COPD and CF, as well as clinical case studies.

Contact: Ellen R. Griggs-Drane, MM, MT-BC, WMU College of Fine Arts, School of Music, Kalamazoo, MI 49008-3831

10:15 am - 12:15 pm

Recorded

BLUE

Five International Models: Panel on Applications with Adults

Presenter(s): James Bowling, MM, MT-BC; Melissa E. Brotons, PhD, MT-BC; Nigel Hartley, NRMT; Anthony N. Meadows, MMT, RMT; Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp; Marhta Negreiros Sampaio Vianna, MT; David E. Wolfe, PhD, RMT

Panelists will describe how each model is practiced with adult populations—explaining the rationale, indications, contraindications, goals, treatment protocols, and outcomes of each model.

Contact: Anthony N. Meadows, 7327 Bryan Street, Philadelphia, PA 19119

10:15 am - 12:15 pm

Recorded

REGENCY

Five International Models: Panel on Quantitative Research «

Presenter(s): Cleo Franca Correia, MT; Cathy McKinney, PhD, MT-BC; Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTh; Gabriella Perilli, PhD, MT; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMed, CMT; Jayne M. Standley, PhD, MT-BC; Bjorn Wrangsjö, MD, FAMI

Panelists will describe the status of quantitative research in each model, providing examples of studies, and citing the various topics, designs, and methodological issues that typify the model.

Contact: Gabriella Perilli, PhD, MT, Vicolo Casal Lumbroso #82, 00166 Rome, ITALY

10:15 am - 12:15 pm

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional
Research in the Workplace: Can Be Done, Has Been Done

Presenter(s): Lisa Gallagher, MA, MT-BC; Molly Huston, MT-BC; Deborah Layman, MM, MT-BC; Anne Liberatore, MT-BC

The purpose of this panel is to introduce and discuss the process of conducting

music therapy research in the workplace. The presentation will include a review of the basic steps in the process of doing research and a discussion of balancing clinical practice obligations and research requirements on the job. Several different types of research will be included, as well as research in a variety of clinical settings. General guidelines for undertaking research will also be addressed.

Contact: Deborah L. Layman, MM, MT-BC, 32757 Brookstone Ln, North Ridgeville, OH 44039

10:15 am - 12:15 pm

AMBASSADOR

Supervision in Music Therapy Training: Concepts, Approaches and Issues

Presenter(s): Dorit Amir, DA, ACMT; Sandra Brown, BMus, BA, RMT; Denise Erdonmez Grocke, PhD, MT-BC; Barbara Hesser, MA, CMT; Nancy McMasters, MA, RMT; Brynjulf Stige, Dipl MT

Presenter: Susan Feiner, MA, MT-BC

Supervision in music therapy is one of the most important yet private intimate experiences. Supervision can include inspirational and creative moments for the supervisee as well as for the supervisor. In training programs, supervision takes place in individual and group settings, in the university and in the field. The concept of supervision includes not only supervision for students, but also supervision for field supervisors. The panel members will describe and discuss aspects concerning quantity and quality of supervision for students, various approaches of supervision and the role of music in supervision.

Contact: Dorit Amir, DA, ACMT, 1 Shprintzak St. #24, Richon Le Zion, ISRAEL 75236

11:30 am - 12:30 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Professional, Entry
CBMT and Your Certification/Recertification Program: Making It Work for You

Presenter(s): Leslie Hunter, MME, MT-BC; Roger Smeltekop, MT-BC; Connie Tomaino, DA, MT-BC

This presentation will provide participants with information on how to market the MT-BC credential to current and potential employers, consumers and payers; background on the CBMT, its certification and recertification programs; and specifics

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

on how to utilize the current recertification requirements to develop a continuing education program unique to the individual MT-BC's needs. Participants will be encouraged to design a continuing education plan by combining the flexibility of the recertification program with their own creativity and professional growth needs. CBMT publications will be made available to all participants.

Contact: Roger Smeltekop, MT-BC, 814 South Putman, Williamston, MI 48895

11:30 am - 12:30 pm

Recorded

DIPLOMAT

Five International Models: Case Study on Nordoff-Robbins Music Therapy

Presenter(s): Pauline Etkin, Dip PPED, DipMT, (NR)

Presenter: Dr. Lutz Neugebauer

This presentation explores the use of creative improvisation in music therapy with a child who is visually impaired and has suffered physical and sexual abuse. Focus will also be on the issue of 'primary' and 'secondary' handicaps, as referred to in Sinason: "Mental Handicap and the Human Condition." As the therapeutic process progresses, and the work moves into dramatic songs and stories, the therapist considers the respective roles of music, words and the psychodynamic aspects of the therapeutic relationship.

Contact: Pauline Etkin, Dip PPED, DipMT, (NR), Nordoff-Robbins Music Therapy Centre, 2 Lissenden Gardens, London, ENGLAND NW5 1PP

11:30 am - 12:30 pm

Recorded

HAMPTON

Level: Professional

LIGHTNING Strikes!: Gesturo-Musical Response in Manic, Depressed, Schizophrenic, and Normal Subjects Using the Lightning Module

Presenter(s): Joseph Reilly, MA, MT-BC

Presenter: Sr. Jean A. Gileno, PhD, MT-BC

This presentation will provide music therapists with a brief global overview of gesturo-musical devices; an in-depth description of the LIGHTNING Protocol - the first gesture-musical assessment tool; a look at the results of a research study with acutely manic and depressed inpatients at Albert Einstein Medical Center; a preliminary view of an on-going study comparing the gesturo-musical patterns in schizophrenic and normal subjects; and a lively demonstration of the

LIGHTNING module with conference participants.

Contact: Joseph Reilly, MA, MT-BC, 1010 Weller Ave., Havertown, PA 19083

11:30 am - 12:30 pm

CALVERT

Music and Art Therapy in the Correctional Setting: Qualitative Research as an Evaluative Tool for Client Progress and Program Effectiveness

Presenter(s): Peggy A. Coddig, PhD, MT-BC

Presenter: Lalene Kay, MT-BC

This presentation will offer clinical examples of qualitative projects in music and art therapy from an innovative expressive arts program implemented for severely mentally ill (SMI) inmates in a corrections/rehabilitation setting in the United States. The session focus will be the essential role of qualitative research in expressive arts therapy as a means of evaluating client progress and treatment effectiveness. Treatment strategies designed for characteristically nonverbal SMI inmates as an alternative to or extension of, traditional counseling techniques will be described and qualitative measures reviewed.

Contact: Peggy A. Coddig, PhD, MT-BC, 9256 Wood Road, Albany, OH 45710

11:30 am - 12:30 pm

Recorded

EMPIRE

Level: Professional, Entry, Student Music Therapy in Obstetrics and Neonatal Care

Part 1: The Development and Implementation of a Comprehensive Music Therapy Program in Obstetrics and Special Care Nurseries

Presenter(s): Deanna Hanson Abromeit, MT-BC

Health care practitioners are challenged in providing childbearing women with safe, effective, and quality health care in a competitive and evolving market. Drawing from the limited literature specifically addressing music therapy with the obstetrics patient, this presentation will illustrate the development and implementation of a music therapy clinical process, stages of implementation and the initial outcomes. Patient needs during antepartum, labor and delivery and postpartum, as well as special

considerations for the premature or critical care newborn will be defined and music-based interventions will be outlined through case study examples.

Contact: Deanna Hanson Abromeit, MT-BC, 625 South Governor Street, Iowa City, IA 52240

Part 2: Music Therapy in Neonatal Care with Premature and Extended-Stay Infants

Presenter(s): Monika Nocker-Ribaupierre, Dr, sc, mus; Helen Shoemark

Premature infants and their development are an increasing field of interest not only in medicine but also in music therapy. There are two different music therapy approaches used: one focuses on the infant's response to stimulation and developmental support, and the other is a psychotherapeutic approach. The objective is to develop the bonding process, the mother-child interaction and the mother's role in the psycho-social bond. Presenters will give an overview of the latest research and clinical applications of music therapy in intensive care units.

Contact: Monika Nocker-Ribaupierre, Dr, sc, mus, Wehrlestr. 22, Munich, GERMANY D 81679

11:30 am - 12:30 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional, Entry, Student Music, Myth, and Maturation

Presenter(s): Karen Jasko, MT-BC; Carol Shultis, MEd, MT-BC

Presenter: Kimberly Foerster, MT-BC

Exploring modern, yet ancient stories through improvisatory music and storytelling provides a pallet for understanding oneself and one's practice. Utilizing the components of the Initiation Myth improvisatory music therapy techniques, the presenter will set the stage for a realistic experience of the struggles of the practitioner. The observations, interaction and reflections of the therapist and the participants will be examined from the perspective offered by psychodynamic, Gestalt, and Systems/Information theories. Subsequent discussion will address the creative process, personal awareness, clinical uses, and applications.

Contact: Carol L. Shultis, MEd, MT-BC, Allegheny Univ Hospitals - Forbes Music Therapy, 500 Finley St, Pittsburg, PA 15206

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

11:30 am - 12:30 pm

EMBASSY

The Tragedy of David and Saul

Presenter(s): Chava Sekeles, PhD, RMT

The "therapeutic story" of David and Saul (Samuel 1, 16: 15-23) is mentioned in literature as one of the ancient roots of music therapy. This session will explore this Biblical story from various angles: biblical, ethnomusicological, medical and psychological. It will include an analysis of the figures and personal development of Saul and of David, the therapeutic meaning and use of David's lyre, the possible diagnosis of Saul's illness, its influence on the interaction between the two persona, and the psychological explanation for the inevitable therapeutic failure.

Contact: Chava Sekeles, PhD, RMT, Institute of Art Therapies, David Yellin College, P.O. Box 3578 Beit Hakerem, Jerusalem 91035, ISRAEL

11:30 am - 12:30 pm

EXECUTIVE

Level: Professional

To Play or Not To Play: Psychodynamic Music Therapy with Professional Musicians

Presenter(s): Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT

Professional musicians are often surprised at the thought of using music itself as a therapeutic tool, however, many are drawn to music therapy as they feel they will be more understood by a therapist who is also a musician. This workshop will focus on a number of significant musical/relational issues that emerge within the psychodynamic music therapy context between the music therapist and the professional musician. These issues will include the concept of music as entertainment vs. music therapy; narcissistic defense within the therapeutic relationship; musical competition within therapeutic relationship; and musical/verbal self-disclosure of therapist within the therapeutic relationship.

Contact: Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT, 4 Washington Square Village #13J, New York, NY 10012

1:00 pm - 6:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

2:00 pm - 3:00 pm

EMPIRE

World Music: A Passport to Learning

Presenter(s): Emi Gittleman, Doug Deutsch

This interactive workshop challenges participants to think about how the many layers of music: melody, lyrics, voices, instruments, rhythm, tempo and pitch all effect listeners on physical, emotional and intellectual levels. World Music is the perfect catalyst for multicultural learning opportunities that teach listeners about traditions, customs and values of people around the globe. Creative movement, inspires creativity, self exploration and self expression in fun, peaceful and positive ways.

Contact: Doug Deutsch, Director Education Division, Putamayo World Music, 324 Lafayette St., 7th Floor, New York, NY 10012

2:00 pm - 3:00 pm

CAPITAL

Introduction to Chinese Yuanji Music

Presenter(s): Sr. Donna Marie Beck, PhD, FAMI, MT-BC; Gang Hao, MD; Jing Yun Luan, RN

The basic concept of Yuanji music as a possibility for use in the nurturance of a human fetus in utero will be presented. The philosophy of this technique supports an easy transition for the newborn baby from the womb to the world. The ancient Chinese considered the use of Yuanji music with its rhymed formula to be the only way with which to search for a common language between the sound of nature and the sounds of the human body. It is from this perspective that the presenters hypothesize that a smooth transition may occur for a newborn as he/she journeys from in utero to the world of sounds in which we live.

Contact: Gang Hao, MD, 20 Welsford St, Pittsburg, PA 15213

2:00 pm - 3:00 pm

HAMPTON

Level: Professional

Music Therapy in Palliative Care with Hospitalized Children and Adolescents in Isolation □

Presenter(s): Jeanette Kennelly, BMus (ED), DipMT, RMT

Presenter: Jane Edwards, RMT

This presentation will provide an overview of the role of music therapy in palliative care with children and adolescents who have been isolated in the hospital

environment due to their deteriorating conditions. Individuals with cystic fibrosis and leukemia will be included. Interventions presented include assessment and psychosocial support. Implications for music therapists working in pediatrics with such populations and considerations for future research will be discussed.

Contact: Jeanette Kennelly, BMus (ED), DipMT, RMT, F Floor Coles Health Services Bldg, Royal Children's Hospital, Herston, Qld. 4029, AUSTRALIA

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional, Entry

Nine Secrets to Professional Success: Do What You Love and Make Money, Too!

Presenter(s): Catherine D. Knoll, MT-BC; Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC

Presenter: Dellinda J. Henry, MT-BC

You may not have an ideal job, but you can take steps to make it lucrative and enjoyable. In this intense training workshop, two music therapy professionals with over fifty years cumulative of successful clinical practice will share their nine secrets for developing an exciting career plan. You will learn and practice specific skills that will empower you to structure or restructure your job in such a way that you can focus on music therapy rather than on tedious details and nagging problems.

Contact: Catherine D. Knoll, MT-BC, 1250 Ollie Street, Stephenville, TX 76401

2:00 pm - 3:00 pm

EXECUTIVE

Level: Professional, Entry, Student

Reimbursement Q & A Session

Presenter(s): Judy Simpson, MT-BC; Mary Helen Ekstam, MT-BC

Following a brief review of related terminology, this session will open for questions and discussion regarding current reimbursement issues for music therapists. Participants are encouraged to share their "success stories" as well as their challenges in obtaining funding for music therapy programming.

Contact: Judy Simpson, MT-BC, 8455 Colesville Road, Suite 1000, Silver Spring, MD 20910

□ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

2:00 pm - 3:00 pm

GOVERNOR'S

Level: Professional, Entry

The Music, the Meaning, and the Therapist's Dilemma

Presenter(s): Sandra Brown, BMus, BA, RMT

Prisider: Pauline Etkin

This case study presents music therapy work with a boy with autism. It looks at how the therapist's perception of the therapeutic process changed over the course of the therapy, and at how various theories, both developmental and therapeutic, were drawn on by the therapist at different stages within the therapy work, and afterwards. The paper draws attention to questions raised for the therapist, such as what changes were brought about by the clinical focus on the musical interaction, and what were brought about by working with symbolic and 'non-musical' material brought by the child? Did the consideration of other therapeutic models arise from the therapist's own needs and interests rather than being an essential part of the unfolding therapeutic process?

Contact: Sandra Brown, BMus, BA, RMT, Nordoff-Robbins Music Therapy Ctr, 2 Lissenden Gardens, London, ENGLAND NW5 1PP

2:00 pm - 3:00 pm

Recorded

CALVERT

Level: Professional

Wake-Up Call: Project "Students Against Violence Everywhere - S.A.V.E. - Through Music Therapy"

Presenter(s): Edith Hillman Boxill, MA, MT-BC; Maria Elena Lopez, MA, MT-BC; John Mahoney, MM

Participants in this workshop will engage in an exploration and dialogue of the far-reaching potential and implications of Students Against Violence Everywhere (S.A.V.E.) through music therapy. This is a major project of Music Therapists for Peace, Inc. which addresses this critical issue. S.A.V.E. reaches beyond the traditional treatment room to the classroom in an effort to reduce violence through music therapy intervention. This is an innovative technique that offers tools for alternative behaviors and change and may change attitude of self, others, and the environment. It deals with intra personal and interpersonal relations on many levels and the music activities are designed to address issues that the students share.

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

Contact: Edith Hillman Boxill, MA, MT-BC, 375 Riverside Dr, St 11BB, New York, NY 10025



2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

AMBASSADOR

Level: Professional, Entry

Integrative Supervision: A Model of How to Combine Different Music Therapy Approaches

Presenter(s): Isabelle Frohne-Hagemann, PhD; Inge Hammerlund, Prof, Helen Odell-Miller, LGSM (MT), MPhil, RMTh; Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp; Elaine Streeter, PhD

Prisider: Isabelle Frohne-Hagemann, PhD

This panel will present and discuss a model of supervision presented by Dr. Frohne-Hagemann that combines different viewpoints on supervisory situations and different methodological music therapy approaches. Themes to be discussed are: the function, position and roles of a supervisor; field competencies and performances required of a supervisor in order to be an effective evaluator; and the relevance of supervisors knowing scientific reference theories.

Contact: Isabelle Frohne-Hagemann, PhD, Rathenower Str. 29, D-12305 Berlin, GERMANY

2:00 pm - 4:00 pm

REGENCY

International Perspectives on Education and Training in Music Therapy «

Presenter(s): Denise Erdonmez Grocke, PhD, MT-BC; Barbara Hesser, MA, CMT; Mayra Hugo; Connie Isenberg-Grzeda, MM, MT-BC; Mechtild Langenberg, PhD, Dipl

MT; Marilyn I. Sandness, MM, MT-BC; Helen Tyler, MPhil, RMTh, NR

The World Federation of Music Therapy Education Commission will report on findings from surveys of music therapy training courses throughout the world. Common structures in training and diversity in theoretical orientations and methods of training will be discussed. The WFMT Guidelines for Education and Training Programs, developed at the congress symposium, will be opened for discussion and debate.

Contact: Denise Erdonmez Grocke, PhD, MT-BC, University of Melbourne, Faculty of Music, Parkville, Victoria, AUSTRALIA 3052

2:00 pm - 4:00 pm

CABINET

International Video Showcase - Music Therapy Around the World - Videos from: USA, France, and Italy

The International Relations Committee of AMTA is proud to host "Music Therapy Around the World"- international video presentations representing music therapy practices from several different music therapy associations and countries. Please come view how music therapists work all around the world.

2:00 pm - 4:00 pm

DIPLOMAT

Music Therapy Journals: State of Affairs - and What about the Internet, CD Roms, and Electronic Databases?

Presenter(s): Lars Ole Bonde; Brynjulf Stige, Dipl MT

This session will be chaired by members from the editorial board of the Nordic Journal of Music Therapy. The panel will include editorial members from music therapy journals, scholars working with the Internet or CD-ROM possibilities and also users of both traditional journals and newer media. Discussion will include: Why do we need music therapy journals? Why do we need several journals? What profile do different journals have and how do they compete and/or cooperate? Who reads the journals and why? Do we get articles we deserve? What about the Internet, CD-ROMs and Literature Databases; are they alternatives to or do they supplement the traditional journals? How do these new media support and challenge the existing journals?

Contact: Brynjulf Stige, Dipl MT, Sogn og Fjordane College, Studiesenter Sandane, 6860 Sandane, NORWAY

2:00 pm - 4:00 pm

Recorded

BLUE

Level: Professional, Entry, Student
The New Field of Neurologic Music Therapy: Neuroanatomical, Scientific and Therapeutic Foundations

Presenter(s): Gerald McIntosh, MD; Marco Molinari, MD; Larry Parsons, PhD; Corene Thaut, MM, MT-BC; Michael Thaut, PhD, RMT; Juergen Weckel, MM

Presenter: William Davis, PhD, RMT

Based on path breaking research in brain function, music processing, and neurologic rehabilitation, the new field of neurologic music therapy has emerged applying therapeutic music techniques to the effective treatment of neurologic disorders. Neurologic music therapy is research based, linking music perception, brain and behavior function, and disease processes through scientific models into an effective form of treatment for patients with neurological disorders. Neurologic music therapists work in cognitive and sensorimotor rehabilitation as well as in other medical applications. Therapeutic methods address functional therapy and are based on theories developed through scientific research in neuroscience and medicine.

Contact: Michael H. Thaut, PhD, RMT, Center for Biomedical Research in Music, Colorado State University, Fort Collins, CO 80523

3:15 pm - 4:15 pm

CALVERT

Clinical Musical Models of Tape Analysis

Presenter(s): Paul Nolan, MCAT, MT-BC; Clive Robbins, DHL, DMM, RMT, CMT; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMTR

Clinical musical improvisation and other live music methods, continue to proliferate in the field of music therapy. This presentation will address the need to develop theory, criteria and articulation for the analysis of client produced music and demonstrate styles of listening and connecting musical information with developmental and interpersonal models.

Contact: Paul Nolan, MCAT, MT-BC, MS 905, Allegheny University of Health Sciences, Broad and Vine, Philadelphia, PA 19102

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

EMPIRE

Level: Professional

A Contemporary Music Therapy Practice for Older Adults: A Canadian Perspective

Presenter(s): Terra Merrill, MMT; Susan G. Summers, MMT, MTA; Alpha Woodward, MMT, MTA

Presenter: Carolyn Kenny, PhD, RMT, CMT

Canada is well known for its broad multi-cultural and diverse nature. Music therapy practice with older adults highlights the Canadian diversity more than with other type of clientele. Diversity is reflected in this panel presentation of three distinct and unique music therapy practices in Vancouver, British Columbia. A Client-Centered Model presents the therapist's theoretical and clinical basis; A Community Building Model focuses on the importance of belonging; and "The Emergent Voice" is a theory based on the premise that the institutional environment can be a healing ally in the therapeutic relationship.

Contact: Susan G. Summers, MMT, MTA, #162-3031 Williams Rd, Richmond, BC, CANADA V7E 4G1

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional, Entry, Student

Music Stress Reduction in the Neonatal Intensive Care Unit and Medical Cost Savings

Presenter(s): Fred J. Schwartz, MD

The hospital care of premature, low birth weight infants requires large resources in technology and personnel. Although there has been research identifying how music therapy may be helpful in this environment, there has not been data regarding the economic benefits of such implementations. This presentation will provide information on a research study that targeted weight gain, need for respiratory support, length of hospital stay and economic results. The effect of music exposure on brain growth and it's implication will also be examined.

Contact: Fred J. Schwartz, MD, 314 Woodward Way NW, Atlanta, GA 30305

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

CAPITAL

Level: Professional, Entry

Music Therapy Assessment for the I.E.P.: Issues and Procedures

Presenter(s): Donna Madden Chadwick, MS, LMHC, MT-BC; Karen D. Goodman, MS, RMT

Presenter: Michelle Glidden, MEd, MT-BC

A growing number of parents and professionals are requesting music therapy assessments to ascertain the appropriateness of mandating music therapy in a child's I.E.P. This presentation will explore the correct referral process, assessment procedures, and possible political and legal implications of these assessments and their results.

Contact: Karen D. Goodman, MS, RMT, 10 Locust Place, Livingston, NJ 07039

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional

Music Therapy and Palliative Care: Medicine for the Soul

Presenter(s): Madene Jackson, BMus, BMT, MTA

The presenter's experience as a palliative care music therapist will be the focus of this session. Case studies of terminally ill and bereaved children and adults, highlighted with visual, video and audio excerpts will be given, integrating clinical experiences within a theoretical framework. An overview of the Community-Based Palliative Care Music Therapy Program will be given with suggestions for similar program development. Also included will be "Care for the Caregivers" aimed at music therapists working in palliative care or hospice settings.

Contact: Madene Jackson, BMus, BMT, MTA, 3439 McCallum Ave, Regina, Saskatchewan, CANADA S4S 0S2

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

EMBASSY

Level: Professional

Music Therapy, Marketing and Managed Care - What's the Mix?

Presenter(s): Beth Nelson Chase, MME, MT-BC

Music therapy and marketing techniques have long been linked for both the

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

progressive future of individual music therapists and the profession itself. The advent of behavioral health care and the managed care structures within the past five years have fluctuated among regional, state, national and international boundaries. These changes have directly affected reimbursement structures and thus employment factors for music therapists worldwide. This presentation will address research-based marketing in the behavioral health care continuum and techniques for working with managed care entities ensuring music therapy as an acceptable and preferred modality of treatment. Provider relations with managed care case managers will be outlined and proven marketing potentials of music therapy will be cited for use with administrators, governmental representatives and health care professionals.

Contact: Beth Nelson Chase, MME, MT-BC, c/o Smississippi Centers, Inc., 325 W Rte 2, Dixon, IL 61021

3:15 pm - 4:15 pm

Recorded

EXECUTIVE

Level: Professional, Entry

The Bonny Method of Guided Imagery in the Treatment of Persons with Cancer

Presenter(s): Debra S. Burns, MM, MT-BC; Marilyn F Clark, MS; Cathy McKinney, PhD, MT-BC; Therese Marie West, MT-BC

This session will present findings from three projects involving the use of the Bonny Method of Guided Imagery and Music (GIM) in the treatment of individuals with cancer. The first project utilized GIM adapted for groups to provide a series of sessions for survivors of breast cancer; the second explored individual GIM sessions in persons with various cancers whose etiologies were linked to endocrine factors; and the third examined the effects of a series of individual GIM sessions in women with non-metastatic breast cancer. Case examples will be used to illustrate themes, recurrent images, and the effect of music in and through the image responses. Psychological and physiological findings will be shared.

Contact: Cathy McKinney, PhD, MT-BC, School of Music, Appalachian State University, Boone, NC 28608

3:15 pm - 4:15 pm

HAMPTON

Level: Professional

Working with the Soul: Approaches in Music Psychotherapy and Medical Music Therapy □

Presenter(s): Angelines Ahrens, PT-BC; Cheryl Dileo, PhD, MT-BC; Victor Polit Munoz, MD, MA

Presenter: Mike Zanders, MT-BC

Two music therapy approaches in music psychotherapy and medical music therapy, that emphasize working with the soul, will be presented. Music psychotherapy and medical music therapy goals, techniques and strategies will be detailed utilizing theoretical and clinical case information.

Contact: Cheryl Dileo, PhD, MT-BC, 538 Covered Bridge Rd, Cherry Hill, NJ 08034

4:30 pm - 5:30 pm

Recorded

HAMPTON

Level: Entry

Implementing Stress-Reduction Techniques for Individuals with Cognitive Impairments

Presenter(s): Bruce Saperston, PhD, MT-BC

The purpose of this presentation is to describe stress-reduction techniques developed by the presenter for use by music therapists with individuals manifesting cognitive impairments. These techniques incorporate principles and procedures from a variety of professional disciplines comprising an approach that the presenter refers to as Music-Based Individualized Relaxation Training (MBIRT). A variety of topics will be addressed, including the need for special stress-reduction approaches to circumvent various learning and behavioral problems and the specific functions of music in addressing these problems. Case studies will be presented to illustrate assessment and intervention procedures. Other topics will include the use of live versus pre-recorded music, the selection of appropriate music, physiologically-interactive music, vibroacoustic therapy, and psychoneuroimmunology.

Contact: Bruce M. Saperston, PhD, MT-BC, Department of Music, Utah State Univ, 4015 Old Main Hill, Logan, UT 84322

4:30 pm - 5:30 pm

Recorded

AMBASSADOR

Level: Professional

Music Therapy in the Rehabilitation of Persons with Brain Injuries: A Pilot Study

Presenter(s): Sandra Agostinelli, MA; Sangeetha Nayak, PhD, KMRREC; Samuel Shifflett, PhD; Barbara Wheeler, PhD, MT-BC

The psychosocial sequel of decreased social contact, depression and loneliness following brain injury can interfere with an individual's participation in therapy and re-entry into the community. This pilot study was designed to explore the efficacy of music therapy techniques as an aid in improving mood and social interaction following brain injury. Treatment included a combination of improvisation, singing, listening and composing designed to meet the above mentioned goals. Outcome measures included pre and post treatment assessments of participant, family and staff ratings of mood; family ratings of social interaction and staff ratings of participation in therapy. Differences on some of these variables will be presented and discussed.

Contact: Sangeetha Nayak, PhD, KMRREC, 1199 Pleasant Valley Way, West Orange, NJ 07052

4:30 pm - 5:30 pm

GOVERNOR'S

Level: Professional

The Lot of the Second Twin? My Heart Longs to Sing, but...?

Presenter(s): Jean Eisler, ACRM, RMT, N/RMTDIP

Presenter: Clive Robbins, DHL, DMM, RMT, CMT

This presentation investigates the phenomena raised regarding how being a second twin affects development and the ability to face life. The presenter seeks to assess if improvisatory music therapy is strong enough on a second twin's intrinsic well musical self to help him gain the self-esteem required or is the experience of being "second-best" too deeply seated and predominantly frustrating. A case history will be shared along with outcomes.

Contact: Jean Eisler, ACRM, RMT, N/RMTDIP, Nordoff Robbins Music Therapy Centre, 2, Lissenden Gardens, London, NW5 1PP, GREAT BRITAIN

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

of patients' psychopathologies with group dynamics and improvised musical dynamics. The use of the electric guitar as the primary instrument in therapy will also be explored.

Contact: Dan Gormley, MA, NRMT, CMT, 388 Newtown Rd, Wyckoff, NJ 07481

6:30 pm - 8:00 pm

PALLADIAN

WFMT General Meeting

6:30 pm - 9:30 pm

CAPITOL

SHORT COURSE I: Songwriting: An Approach from the Heart and Mind (part 2) - Participation in part 1 required

Presenter(s): Diane Ponzio

How do music therapists allow their own creative juices to be renewed? Songwriting can be approached as a journal entry, or cognitive reflection, thus giving us a chance for self-reflection, rejuvenation, and a chance to explore our own innate musicality. Just as there are no "bad" journal entries, there are no "bad" songs. Diane will address: What comes first; the lyrics or the melody? Which is more important? How is your ability to sing or play an instrument involved in this process? How do you write your ideas down on paper? What are the essential questions involved in the creation of a song? What is the goal, and how can we achieve it? Sponsored in part by The Martin Guitar Company.

5 credit hours — Pre-registration and fee required

Contact: Diane Ponzio, 17 Stuyvesant Oval, New York, NY 10009

9:00 pm - 1:00 am

BLUE

Cabaret



MONDAY, NOVEMBER 22

7:00 am - 1:00 pm

WEST REGISTRATION AREA

Registration Desk Open

8:00 am - 9:00 am

PALLADIAN

Music and the Brain: Keys to Successful Music Therapy Promotion and Practice

Presenter(s): James M. Hiller, MMT, MT-BC; Sally A. Hough, MMT, MT-BC; Dale B. Taylor, PhD, MT-BC

This presentation will describe use of the neurological/biomedical model of music therapy in promoting the benefits of music therapy services and in applications of music therapy techniques. It will highlight the brain and the neurological/biomedical theory of music therapy; associated language and phrases which describe music therapy services; the use of specific neurological/biomedical language in promotional materials; and descriptions of music therapy applications whose planning, implementation, and reporting of outcomes occur in neurological/biomedical terms.

Contact: Dale B. Taylor, PhD, MT-BC, 1613 Sunrise Lane, Eau Claire, WI 54703

8:00 am - 9:00 am

Recorded

EMPIRE

Level: Entry

Music Psychotherapy in Russia and New Method of Music Therapy

Presenter(s): Vyacheslav Kui-Beda; Konstantin Tioussov

This presentation will provide attendees with an overview of music-based psychotherapy techniques used in Russia. Eight semantic fields that make an associative connection will be discussed. Each semantic form includes stimuli addressed both to the realm of consciousness and the areas of the individual and collective unconscious. In each specific case, a psychotherapeutic plan is developed that supports the treatment strategy.

Contact: Vyacheslav Kui-Beda, 144 Novovokzalnaya #21, Samara 443111, RUSSIA

8:00 am - 9:00 am

Recorded

CALVERT

Level: Professional

Music-Cued, Reflex-like Relaxation with Individuals with Developmental Disabilities

Presenter(s): Julie Andring Morgan, MSA, MT-BC

Based on a classical conditioning paradigm, this session will present procedures for using music-cued, reflex-like relaxation to reduce maladaptive levels of anxiety and agitation in individuals with developmental disabilities. A data system that evaluates and documents the effectiveness of music-cued, reflex-like relaxation procedures will also be presented.

Contact: Julie Andring Morgan, MSA, MT-BC, 35 White Road, Northfield, CT 06778-2308

8:00 am - 9:00 am

GOVERNOR'S

Practicing Outside the Box

Presenter(s): Christine Stevens, MT-BC

This presentation will address making the paradigm shift to community building, corporate development, and personal growth work in music therapy. The practice of music therapy does not need to be limited by historical definitions of service delivery. This workshop will provide tools to define music therapy practice outside the traditional clientele. Discussion will include a definition of the "box" of service delivery; expansion of private practice into wellness; corporate and personal arenas; the top ten strategies to make the paradigm shift; and how to speak the consumer's language.

Contact: Christine Stevens, MT-BC, 1640 Kirkwood Drive #2024, Ft Collins, CO 80525

8:00 am - 9:00 am

EXECUTIVE

Therapeutic Qualities of South Indian Music and Musicians

Presenter(s): M Hariharan, MEd, MM, PhD; Gowri Kuppuswamy, Dr.

Western psychologists have experimented with a variety of music sound under diverse conditions and have tried to prove conclusively that as many as nine varying emotional traits are instilled in human beings as the result of hearing different types of music. There is in classical music something that transcends the ear and

- Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

directly penetrates the mind and cosmic consciousness of the listener. Indian Music and musicians associated with the practice and performance of music have the innate power to transcend the feeling of getting a definite elevation to a spiritual level which in turn gives the mental and physical effect of translating the curing or therapeutic feeling. This paper which is authored by two renowned Authors and Performing Artists of Indian Music prepares to reveal the innate and inherent qualities of the greatest Indian Musical tradition which has the highest power of healing qualities so far as therapy is concerned.

Contact: M Hariharan, MEd, MM, PhD, Bharathiar Centre for Performing and Fine Arts, Cuddalore Road, Ariyankuppam, Pondicherry, INDIA 605 007

8:00 am - 9:00 am

Recorded

EMBASSY

Level: Professional, Entry, Student

Virtual Arts Therapies

Presenter(s): Sr. Jean Anthony Gileno, PhD, MT-BC; Rebecca Mercuri

This presentation will describe the new field of Virtual Arts Therapy, defining some of the key concepts and discussing the results of the presenters' studies involving this use of computer technology in healing settings. Examples will focus on implementations emphasizing audio multimedia.

Contact: Rebecca Mercuri, PO Box 1166 - Cmst, Philadelphia, PA 19105

8:00 am - 10:00 am

Recorded

REGENCY

Five International Models: Panel on Training «

Presenter(s): Gary Ansdell, MA, Dip MT; Dianne Gregory, MT-BC; Barbara Hesser, MA, FAMI, CMT; Lia Rejane Mendes Barcellos, MT; Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp; Maria Celia Perez, MT; Carol A. Prickett, PhD, MT-BC; Sierra Stokes Stearns, PhD, FAMI, MT-BC

Panelists will present the basic paradigm for how practitioners in each model are prepared and credentialled.

Contact: Barbara Hesser, MA, FAMI, CMT, 2 Washington Square Village #15-I, New York, NY 10012

8:00 am - 10:00 am

Recorded

HAMPTON

Level: Professional

Music Therapy and Trauma

Presenter(s): Diane Austin, MA, ACMT; Penny Rogers, BMus, LGSM (MT)MSc, MA, RMTh; Julie Sutton, DMus, PGCE, Dip MT, MPhil

Trauma, as a consequence of abuse, often results in profound and enduring difficulties. Most music therapists will work with an abused adult or child during the course of one's career, yet there is little in the literature regarding the applications of music therapy with this population. This panel of therapists, with considerable experience working with a variety of populations, will offer common themes found in music therapy that may be applied to the trauma patient.

Contact: Penny Rogers, BMus, LGSM (MT), MSc, MA, RMTh, Kintail, Snape Bridge, Suffolk, UNITED KINGDOM

8:00 am - 10:00 am

Recorded

BLUE

Level: Professional

Music Therapy Qualitative Research: How Music Therapy Research Can Influence Social Change

Presenter(s): Dorit Amir, DA, LMHC, MT-BC; Kenneth Bruscia, PhD, MT-BC; Gabriele Dorrer, Dipl Psych; Michele Forinash, DA, LMHC, MT-BC; Carolyn Berezna Kenny, PhD, CMT, RMT; Mechtild Langenberg, PhD, Dipl MT; Colin A. Lee, PhD, RMTh; Kimmo Lehtonen, PhD; Wolfgang Mahns, PhD, Dipl; Even Ruud, PhD; Brynjulf Stige, Dipl MT; Barbara L. Wheeler, PhD, MT-BC

The panel of senior international qualitative researchers will describe their research projects offering critical analysis of research methodology and revealing specific aspects of their experiences in the influence of music therapy research on social change. The presenters have professional experience in music therapy as the focus of their lifelong work. All are seasoned researchers and writers in the international arena. The presenters will provide a rich historical context for the discourse in music therapy. Attendees will have an opportunity to participate in a discussion of diverse issues regarding qualitative research in music therapy.

Contact: Carolyn Berezna Kenny, PhD, CMT, RMT, Simon Fraser University, 8888



University Dr, Burnaby, BC, CANADA V5A 1S6

8:00 am - 10:00 am

DIPLOMAT

Performance and Product: Clinical Issues in Music Therapy

Presenter(s): Peter F. Jampel, MA, MT-BC; Raymond MacDonald, PhD; Emma O'Brien, BMus, RMT; David Ramsey, MA, ACMT; Sten Roer; Alan M. Turry, MA, MT-BC

When the profession of music therapy began, performances were often seen as the culmination of work done in therapy sessions. Sharing the results and accomplishments publicly is a way of cultivating a sense of achievement within the client. As clinicians integrated theories of psychotherapy into their practices, they began to frown upon performance because it seemed to focus more prominently on the product of the music rather than the process of the therapy. Performing publicly was "breaking the frame" of the therapist client relationship. Recently, several contemporary music therapists have been discovering that performing with clients, whether in a public forum or a therapy situation can feed into the therapy process in a beneficial way. The issues that arise when considering performance will be discussed, including boundary issues, countertransference issues when performing with a client, and when performance may be contraindicated to the therapeutic process or relationship.

Contact: Alan M. Turry, MA, MT-BC, 328 W. 19th St. #3D, New York, NY 10011

9:15 am - 10:15 am

CAPITAL

A Dialogue between Affinity and Distance

Presenter(s): Monica Tanny, RMT

This presentation describes co-disciplinary treatment by a music therapist and a social worker for a group of seven families of the Israeli Army who were all in their

□ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

first year of mourning. The objectives of therapy were: working through the mourning process; assisting communication within the families concerning their loss; and living with the acknowledgment of death. Musical examples from the clinical process will be described and discussed.

Contact: Monica Tanny, RMT, 79 A, Ben Yehuda St, Herzlia, ISRAEL 46403

9:15 am - 10:15 am

EMBASSY

Level: Entry

Coming Together: The Healing Process of Music Therapy Groups

Presenter(s): Gary Hara, MA, CGP, MT-BC

This presentation will provide an overview of music therapy as a unique powerful treatment modality for groups. It will describe how music therapy actively influences the therapy process in groups as its own unique group therapy modality. Therapeutic processes arising within music therapy groups as manifested by client musical improvisation, the music therapist's role in groups and a review of the unique challenges of doing time limited group work will be described.

Contact: Gary Hara, MA, CGP, MT-BC, 330 E 83rd Street, #3W, New York, NY 10002

9:15 am - 10:15 am

Recorded

EXECUTIVE

Level: Professional

Development of a Clinical Research Program in a General Hospital: A Prolegomenon

Presenter(s): Bryan C. Hunter, PhD, MT-BC; Olle Jane Z. Sahler, MD

Presenter: Leslie L. Hunter, MME, MT-BC

The presenters will chronicle an evolving music therapy clinical research program at Children's Hospital located in Strong Memorial Hospital, the teaching institution of the University of Rochester School of Medicine and Dentistry, Rochester, New York. The presentation will outline the interdisciplinary collaboration begun initially as a sabbatical project that resulted in an ongoing



endeavor. Topics will include a description of the design, implementation, and results of research protocols undertaken; problems that are inherent in general hospital clinical research; institutional review board procedures; procurement of funding; institutional politics; and expansion of the program at a time of growing interest in complementary/alternative medicine and therapies.

Contact: Bryan C. Hunter, PhD, MT-BC, 14 Williamsburg Circle, Fairport, NY 14450-9122

9:15 am - 10:15 am

Recorded

CALVERT

Level: Entry

Effective Songs for Use in Psychiatric Music Therapy

Presenter(s): Jim Couture, MT-BC; Susan L. Glaspell, MT-BC; Molly J. Griest, MT-BC

This session will focus on the use of effective songs in therapy sessions including resources for theme related materials, sample questions to use in lyric analysis, songs that work every time, use of multi-cultural music and how to incorporate art and dance into a theme session. Also included will be the learning and performance of several songs, as well as an overview of sample recordings and fun songs.

Contact: Jim Couture, MT-BC, 7123 Walnut Avenue, Pikesville, MD 21208

9:15 am - 10:15 am

Recorded

EMPIRE

Level: Professional

Music Therapy Service Model for Urban Twenty-First Century: Many Applications, One Approach

Presenter(s): Sarah L. Bender, MT-BC; Sarah Laing, MMEd, MT-BC; Deborah Layman, MM, MT-BC

Presenter: Lori Lundeen Smith, MT-BC

This panel presentation will introduce and discuss a music therapy service model for urban localities in the 21st century. The presentation will include a brief historical review of an established community-based music therapy service program, discussion of its central therapeutic approach, and the application of this approach to a variety of urban settings. Generalization of this model to other metropolitan settings will also be addressed.

Contact: Sarah J. Laing, MT-BC, 3871 Lampson Rd, Geneva, OH 44041



9:15 am - 10:15 am

GOVERNOR'S

Level: Professional

Performance Oriented Programming: An Intergenerational Pathway to Success

Presenter(s): Allison Ebberts, MME, MT-BC; Katherine Schellin, MT-BC

Music can be molded and designed to create an atmosphere free from failure, naturally meeting the needs of those with Alzheimer's disease. A musical performance group such as a chorus optimizes a sense of responsibility, self worth and contributes to feelings of empowerment and self respect. Within the framework of music, a performance group can exceed even the most optimistic of professional facilitators. This presentation will examine the impact that may occur by combining the efforts of a chorus comprised of persons with Alzheimer's type dementia with an intergenerational choir group. Knowing the power of music and capturing the wave of this new futuristic movement, music therapy may move ahead to a new generation that will lead us to the future of Alzheimer's care.

Contact: Allison G. Ebberts, MME, MT-BC, 201 East 113th Terrace, Kansas City, MO 64114

9:15 am - 10:15 am

Recorded

PALLADIAN

Level: Professional

Sounds in the World: An Exploration of International Musical Styles □

Presenter(s): Noah Shapiro, MA, MT-BC
 Presenter: Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMEd, CMT

Familiarity with different kinds of music from around the world is a helpful tool in the practice of music therapy. This presentation will explore and compare various musical practices and styles from

□ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

different cultures, while discussing their implications for music therapy. These include listening to recorded music, playing music together, clinical examples, and discussion. Clinical references will include homeless male psychiatric clients and elderly clients in a nursing home.

Contact: Noah Shapiro, MA, MT-BC, 55 Morton St, 5K, New York, NY 10014

9:15 am - 10:15 am

Recorded

AMBASSADOR

Level: Professional, Entry, Student
The Use of Clinical Improvisation with Young Children During Invasive Medical Procedures

Presenter(s): Ann Turry, MA, CMT, NRMT
 Presider: Judi Rubin-Bosco, MT-BC

Children who are treated for cancer or serious blood disorders are frequently confronted with painful medical procedures including IV insertions, spinal taps and bone marrow aspirations. The effects of these repeated experiences can be traumatic for children who have limited means for coping with their feelings. Music can be used in myriad ways to support and empower children prior to and during a procedure and afterward, improvisation can provide a powerful medium for processing the experience. Music can be an important vehicle through which a child masters these experiences and develops a sense of autonomy and control. This presentation will outline a model for the use of clinical improvisation in the medical procedure room. Musical, developmental and interpersonal considerations will be delineated and specific case material will be presented

Contact: Ann E. Turry, MA, CMT, NRMT, 328 West 19th St #3D, New York, NY 10011



10:30 am - 11:30 am

Recorded

CAPITAL

Level: Professional
Hypertexts in Music Therapy

Presenter(s): Brynjulf Stige, Dipl MT

This presentation will discuss questions on meaning in the music therapy process with the focus upon the concept of "hypertext." First the concept of text will be discussed and related to the hermeneutics of Paul Ricoeur and others. Then this concept will be related to music therapy to see whether music, acts, and words in a music therapy process can be interpreted as texts. Pre-texts and sub-texts will be discussed. Case material will illustrate the relevance of "hypertext" as a concept in music therapy. This presentation is based on the presenter's ongoing research on the meaning of music in music therapy, taking the pragmatic perspective on meaning as developed by the Austrian philosopher Ludwig Wittgenstein as a point of departure.

Contact: Brynjulf Stige, DiplMT, Sogn og Fjordane College, Studiesenter Sandane, 6860 Sandane, NORWAY

10:30 am - 11:30 am

Recorded

DIPLOMAT

Level: Professional
Metaphor and Metaphoric Imagery in Music Therapy Theory: A Discussion of a Basic Theoretical Problem - with Clinical Material from GIM Sessions

Presenter(s): Lars Ole Bonde, MA
 Presider: Torben Moe, DK

Basic Theoretical Problem - with Clinical Material from GIM Sessions. The metaphoric quality of the experience within music therapy is fundamental both clinically and theoretically, however no elaborated theory of the metaphorical experience within music therapy has been developed. This presentation will suggest the theories of metaphor using the French philosopher Paul Ricoeur as a highly relevant starting point for such theory and will further discuss how Ricoeur's theory could be used as a framework for the understanding of clients' experiences within The Bonny Method of GIM.

Contact: Lars Ole Bonde, MA, Institute #10 Aalborg University, Kroghstraede 6, Aalborg East, DENMARK DK-9220



10:30 am - 11:30 am

Recorded

GOVERNOR'S

Level: Professional, Entry
Methods for Evaluating the Results of Single-Subject Research

Presenter(s): Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC

The need for research in music therapy has never been greater as professionals approach the future with a new organization. Single-subject designs continue to be a viable research method for music therapists working with individuals or small groups in various clinical settings. The flexibility of the designs allows music therapists to evaluate the effects of treatment while responding to clients' needs within and across sessions. This presentation will provide a brief overview of single-subject designs and criteria for graphing data and a discussion of the advantages and disadvantages of two methods for evaluating the data.

Contact: Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC, 4014 Parkside Court, Mount Joy, PA 17552

10:30 am - 11:30 am

Recorded

BLUE

Level: Professional
Music Therapy and Ethnomusicology Revisited

Presenter(s): Michael Rohrbacher, PhD, MT-BC

The purpose of this session is to revisit ethnomusicology, particularly in view of where music therapy and ethnomusicology are today in their development since the publication of *Music in Therapy* in 1968. The presenter will propose that the methods of analysis, criticism and synthesis evident in ethnomusicology offer: 1) additional insight regarding the nature of music therapy, and 2) constructs of potential usefulness to the ongoing development of music therapy theory, research and practice, similar to the relationship that existed between the two

- ☐ Consecutive Interpretation
- « Simultaneous Interpretation

disciplines during their early years. Use of indigenous musical instruments will highlight the main points of this session.

Contact: Michael J. Rohrbacher, PhD,
MT-BC, Shenandoah University, 1460
University Dr, Winchester, VA 22601

10:30 am - 11:30 am

Recorded

HAMPTON

Level: Entry

Music Therapy as Intervention and Prevention for At-Risk Minority Children

Presenter(s): Michelle R. Hintz,
M M T
MT-BC

Many research studies have documented the relationship between early behavioral problems and later delinquent and antisocial behaviors. Inclusion of music therapy services within early intervention and prevention programs for at-risk children is increasing because it is an excellent modality for simultaneously engaging children in social, motor, and cognitive tasks. An interdisciplinary treatment design will be presented to demonstrate how at-risk children benefit from music therapy services in a number of goal areas including: improving academic performance, enhancing self-esteem, facilitating communication of needs and desires, increasing attention span, and improving identification of feelings and adaptive expression.

Contact: Michelle R. Hintz, MMT,
MT-BC, 4600 SW 67th Ave Apt 228,
Miami, FL 33155

10:30 am - 11:30 am

EXECUTIVE

Music Therapy: From the Past to the Future... to the Past, A Revolving Circle of Communication

Presenter(s): Lianna Polychroniada Prinou

Reference will be made to the past, the music of ancient Greece in different levels of social life, and to the birth of scientific

music therapy research in antiquity. Through a historical point of view, the presenter will make reference to the present music therapy world situation. Focus will also be on how music can express different social-psychological situations.

Contact: Lianna Polychroniada Prinou,
Hellenic MT Society Orfeos, 14
Vouliagmeni, 16671 Athens, GREECE

10:30 am - 11:30 am

Recorded

AMBASSADOR

Level: Professional, Entry, Student Music, Mandalas, and the Journey of Individuation: The Bonny Method of GIM

Presenter(s): Jim Borling, MM, FAMI,
MT-BC; Carol Bush, PhD, FAM, MT-BC;
Sierra Stokes-Stearns, PhD, MT-BC

The individuation process, a lifelong journey, is rooted in the cycles, patterns

and wisdom of

o n e ' s

i n n e r m o s t

b e i n g .

Mandalas are

an assessment

tool used with

GIM to

i n d i c a t e

m o v e m e n t

w i t h i n t h e

i n d i v i d u a t i o n

p r o c e s s . J u n g

r e f e r r e d t o

these drawn circular patterns as cryptograms, or coded messages, from the inner self. The theory and practice of the Bonny Method from an individuation perspective will be presented through the use of case illustrations, music samples, and mandala slides. Participants will have the opportunities to experience the evocative and integrative potential of music as it is used in the Bonny Method.

Contact: Jim Borling, MM, FAMI,
MT-BC, Dept of Music, Radford
University, Radford, VA 24142

10:30 am - 11:30 am

Recorded

EMPIRE

Level: Professional

Novel Methodologies and Techniques in Psychodynamic Group Music Therapy with Persons with Learning Disabilities

Presenter(s): Anthi Agrotou, PhD, RMTh

This presentation explores psychodynamic group music therapy with institutionalized individuals with profound learning disabilities, while introducing a novel way of including caregivers in the music therapy sessions. Through the presentation of one case study, the presentation will focus on object-relations; attachment theories; methodologies; and techniques that facilitated dramatic changes in the group's process.

Contact: Anthi Agrotou, PhD, RMTh, 16
Triptolemos Streets, 1087 Nicosia, Cyprus

10:30 am - 11:30 am

CALVERT

On Music Therapy under the Guidance of Traditional Chinese Medical Theories

Presenter(s): Wang Xudong; Zhuang Yao

In support of the trend of modern people to return to nature and pursue grace and beauty and combine medicine with art and music, the presenters have produced over ten different kinds of products for music therapy with characteristics of the Chinese nation. In 1991, the Yi-ching Five Elements Music for Health, a set of music based on health preserving theories in traditional Chinese medicine (TCM) with classifications according to the types of physiology and psychology of the modern people, and, in 1994, ten different kinds of recordings for music therapy were produced. This presentation will focus on the guiding effect of TCM theories on music therapy.

Contact: Wang Xudong, Nanjing
Traditional Chinese Medicine University,
Jiansu, Nanjing, CHINA

12:00 pm - 1:00 pm

Recorded

REGENCY BALLROOM

Closing Session

2:00 pm - 3:30 pm

CALVERT

WFMT Meeting - WFMT Council



□ Consecutive Interpretation

« Simultaneous Interpretation

CLINICAL PRACTICE FORUM PRESENTATIONS

12:00 pm - 1:30 pm

AMBASSADOR

A Model of Response: Coping Mechanisms and Music Therapy Techniques During Debridement

Presenter(s): Barbara Daveson, RMT

This presentation outlines a three-stage model of music therapy techniques used to assist the rehabilitation of pediatric patients with severe burns. Research recommendations for the use of music therapy during painful medical procedures will be suggested.

Contact: Barbara Daveson, RMT, Royal Children's Hospital, Herston Road, Brisbane, AUSTRALIA

A Preliminary Investigation into the Validity and Reliability of the SAR-GIM (Scale for Assessing Responsiveness to the Guided Imagery and Music Experience)

Presenter(s): Tony Meadows, BMus, MMT, RMT

This presentation provides an overview of the Scale for Assessing Responsiveness to the Guided Imagery and Music Experience (SAR-GIM) developed by Bruscia in 1997, and discusses findings from a preliminary study investigating the inter-rater reliability and validity of the scale.

Contact: Tony Meadows, MMT, BMus, RMT, 7327 Bryan St, Philadelphia, PA 19119

About Silence in Sexually-Abused Children

Presenter(s): Gauna Gustavo Dalmiro, Silvina Paula Bisca

In working with children coping with the pain of sexual abuse, many therapeutic disciplines rely on talking or drawing images about the experience. Music therapy can rely more on the child's "silence" and not have to directly ask questions of the abuse. This presentation will focus on this seemingly indirect approach.

Contact: Gauna Gustavo Dalmiro, Italia 1868. 2400. San Francisco., Cordoba, ARGENTINA

Advanced Music Therapy Competencies: Survey of Self-Ratings of Mastery and Relevance

Presenter(s): Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC

The purpose of this study was to determine if the number of years of experience, and employment setting for music therapists holding advanced degrees effected the self-rated mastery and relevance ratings of Bruscia's proposed advanced music therapy competencies (1986). By use of a survey, 52 advanced music therapy competencies were assessed.

Contact: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC, 4600 SW 67th Ave Apt 228, Miami, FL 33155

Auditory Process of Pupils in a Position of School Failure - One Voice for Many Pupils in the Same Time

Presenter(s): Anne-Marie Langeard Duvivier

Contact: Anne-Marie Langeard Duvivier, 9 Avenue Jean-Jaures, 77250 Moret-sur-Loing, FRANCE

Autism, Stereotyped Behaviors and Music Therapy through the Voice

Presenter(s): Gianluigi di Franco, MD, MT

This presentation will offer a landscape of examples from 20 years of clinical practice with psychotic adults and autistic children. Particular focus will be given to the voice as a musical instrument and a psychodynamic point of view. Video examples of clinical work will illustrate methodological approaches.

Contact: Gianluigi di Franco, MD, MT, Via Morghen, 36, Napoli, ITALY 80129

Brain Damage: The Recovery of Sensory and Motor Abilities through Functionally Oriented Music Therapy

Presenter(s): Barbro Antonsson

This presentation will focus on Functionally Oriented Music Therapy (FMT), where the therapist is part of the developmental process and the client's ability to be themselves is most important. The sessions are basically non-verbal and the only language used is music. Examples of clients with brain damage will be shown through video demonstrations.

Contact: Barbro Antonsson, 463 95 Lodose, SWEDEN

Buried Treasure: Excavating the World of Feelings with Analytic Music Therapy

Presenter(s): Janet Sullivan, MA, NCPsyA, CMT

This presentation demonstrates, through case material and theory, how Analytic Music Therapy can be used to encounter unconscious barriers to fuller functioning, and to allow that functioning to emerge in the music.

Contact: Janet Sullivan, MA, NCPsyA, CMT, 260 West End Ave 7C, New York, NY 10023-3659

Chronic Obstructive Pulmonary Disease: A Music Therapy Pilot Project

Presenter(s): Debbie Cestaro-Seifer, MS; Nancy M. Nornhold, EdS, MT-BC

This presentation will describe a pilot study upon the effect of music therapy on COPD patients within the pulmonary rehabilitation setting. The study will measure the increase of breathing capacity and the increase of feelings of positive self worth.

Contact: Nancy M. Nornhold, EdS, MT-BC, 208 Ridgecrest Drive, Elizabethton, TN 37643-3026

Client-Centered Practice and Assessment in Music Therapy

Presenter(s): Kerry L. Byers, MTA, MT-BC

This presentation will examine client centered practice and the application of this concept to the field of music therapy. An assessment tool developed for use in music therapy practice will be demonstrated.

Contact: Kerry L. Byers, MTA, MT-BC, RR #2, Lakeside, ON, CANADA N0M 2G0

Clinical Improvisation - Facilitating Interpersonal Communication for Pre-Verbal Children with Disabilities in Japan

Presenter(s): Mie Yaeda

The purpose of this presentation is to analyze the effect of clinical improvisation on communication development from a cognitive-pragmatic standpoint through case studies of pre-verbal, severely handicapped children. The process of establishing team work with other professions in the hospital setting in Japan will also be explored.

Contact: Mie Yaeda, 1-1080 Ogawa Kodaira, Tokyo, JAPAN 187-0032

Collaborative Interdisciplinary Approaches in Rehabilitation of Persons with Brain Injuries

Presenter(s): Jennifer Rathbun, MM, MT-BC; Kiran Winfield, MT-BC

This presentation will focus on the current trends of effective interdisciplinary treatment methods utilized at the Institute for Rehabilitation and Research (TIRR) in Texas, and will illustrate various music therapy co-treatment techniques. Specific case studies will be discussed to demonstrate rationale and functional outcomes.

Contact: Jennifer A. Rathbun, MM, MT-BC, TIRR Hospital, 1333 Moursund, Houston, TX 77030

David's Harp: Experiences in Music Therapy

Presenter(s): Cinzia Leone, MA

This presentation will focus on the use of the Celtic harp in music therapy. The sonorous fluidity of the instrument, along with the wealth of harmonics will be examined in terms of therapeutic application with patients who are multi-handicapped, autistic or deaf.

Contact: Cinzia Leone, MA, via Matteotti 12, 04023 Formia (LT), ITALY

Developing the Social Skills of Persons with Learning Difficulties through Music Therapy

Presenter(s): Jeff Hooper, RMTh

Music Therapists believe that music making is essentially a social activity which involves communication, listening and sharing. These skills are developed within the musical relationships which exist between therapist/client and client/client. This paper explores these dynamics in group music therapy.

Contact: Jeff Hooper, RMTh, Craigmill Skill Centre, Strathmartine Hospital, Dundee DD3OPG, SCOTLAND

Educational Music Therapy - One Way Forward?

Presenter(s): James Robertson

This presentation will consider the current practices of music therapy and music education in Great Britain. The concept of Educational Music Therapy will be discussed and will include a consideration of parallels with clinical and educational psychology. A theoretical foundation, which is based on the aesthetic dimension, will be suggested as a possible framework.

Contact: James Robertson, 3 Hartington Road, Aberdeen, SCOTLAND AB10 6XT

From Surface to Deep: Music Therapy with Terminally Ill Persons

Presenter(s): Deborah M. Salmon, MA, MTA, CMT

This presentation explores the creative responses that terminally ill patients are capable of and the role of the music therapist in helping to facilitate them. A documentary of the presenter's clinical work will be viewed, illustrating the skilled use of various music therapy and verbal techniques, followed by an open discussion.

Contact: Deborah M. Salmon, MA, MTA, CMT, Royal Victoria Hospital, Ross 3, 687 Pine Ave W, Montreal, QC, CANADA H3A 1A1

Geriatric Music Therapy: Exploring Self Music Identity for a Better Quality of Life

Presenter(s): Marcos Vidret

This presentation focuses on how music therapy in geriatric settings can allow participants to cope with the loss of identity, physical and mental resolve and difficulties in socialization. In group work, participants have the opportunity to create "sound identities" which promote development in this last and challenging life stage.

Contact: Marcos Vidret, Olleros 2626 1P Apt C (1426), Buenos Aires, ARGENTINA

Have You Heard the Symphonie Fantastique?

Presenter(s): Kimmo Lehtonen, PhD

The aim of this presentation is to explore how musical and extramusical meanings may be conveyed through instrumental music and how these meanings may be used in music therapy. The clinical application of the 5th Movement of Symphonie Fantastique by Hector Berlioz will be discussed.

Contact: Kimmo Lehtonen, PhD, The Univer. of Turku, Dept. of Education, Lemminkaisenkatu 1, 20520 Turku, FINLAND

Holistic and Fast Music Therapeutic Assessment of School-Aged Persons with Disabilities

Presenter(s): Leila Matilla, BA

The presenter will discuss a qualitative research method in which she investigated her clinical work with intellectually disabled children. The goal of the research is explore what happens in assessment and how one can approach a child holistically with music.

Contact: Leila Matilla, BA, c/o University of Jyväskylä, Seminaarinkatu 15, Jyväskylä, FINLAND 40100

Infection Control Issues for Music Therapists

Presenter(s): Ellen R. Griggs-Draue, MM, MT-BC

This presentation will educate the therapist in infection control issues. A literature review of current infection control procedures from allied health professionals will be presented, and adapted for music therapists.

Contact: Ellen R. Griggs-Draue, MM, MT-BC, WMU College of Fine Arts, School of Music, Kalamazoo, MI 49008-3831



Instruments That Are Voices, Voices That Are Instruments

Presenter(s): Claudia Maria Carrara Lelis
Contact: Claudia Maria Carrara Lelis, rua Ceara, 3400-apto.14,
CEP 14090-300 Js. Paulistano, Ribeirao Preto, BRAZIL

Logotherapy and Music Therapy: A Golden Melody

Presenter(s): Maria Elena Lopez Vinader, MA, CMT
This presentation will explore Logotherapy and its application to clinical music therapy treatment. Ways to better use our tool to promote health at the physical, psychological, spiritual and social levels will be examined.
Contact: Maria Elena Lopez Vinader, MA, CMT, Buenos Aires
175, Posadas Misiones, ARGENTINA 3300

Music and Peak Experience - From Performer to Listener, Therapist to Shaman

Presenter(s): Michael Kenny, MT-BC
This presentation will explore the relationship between music and experiential states that could be described as spiritual, transcendent or peak experience states. Some of the contexts in which music has been used to effect these states will be explored. Implications for practical application in music therapy will be discussed.
Contact: Michael Kenny, MT-BC, PO Box 753987, Terrell, TX
75275

Music and Transformation: A Cross Cultural Perspective

Presenter(s): Brian Baker, MT-BC; Deborah Bradway, MMT; Robert Heirendt, MSW, MT-BC; Silvia Nakkach, MA, MT
This presentation will examine how music has been utilized for centuries by diverse cultures for healing and transformation to restore physical, mental and emotional balance. Case examples on the practical application of musical traditions with diverse populations including children with autism and with emotional disturbances will be provided.
Contact: Silvia Nakkach, MA, MT, PO Box 544, Bolinas, CA
94924

Music in the Dimming Anguished World of Persons with Alzheimer's Disease

Presenter(s): May Gaertner
Contact: May Gaertner, 68, rue de l'Hermitage, 34070 Montpellier,
FRANCE

Music Therapists, Accreditation and Regulatory Agencies: Partnerships in a Global Healthcare Environment

Presenter(s): Richard W. Scalenghe, RMT
This session introduces music therapists to various accreditation and regulatory requirements that impact the provision of music therapy within the United States and several other countries.
Contact: Richard W. Scalenghe, RMT, 280 Griffen St, Phoenixville,
PA 19460

Music Therapy - Self Exploration - Quality of Life

Presenter(s): Lianna Prinou
Contact: Lianna Prinou, Hellenic MT Society Orfeous, 14
Vouliagmeni, 166771 Athens, GREECE

Music Therapy Assessment and Short-term Treatment in Child Psychiatry

Presenter(s): Amelia Oldfield, MPhil, RMTh
How can short-term music therapy benefit the child, the family and the psychiatric team in evaluating a child's specific needs? This paper, with video excerpts, will illustrate particular clinical observations, and focus on verbal and non-verbal musical interactions and how these interactions differ in settings other than music therapy sessions.
Contact: Amelia Oldfield, MPhil, RMTh, 1 Station Road, Fulbourn,
Cambridge, ENGLAND CB1 5ER

Music Therapy and Autism: Music That Will Harmonize with the Soul and "Give to the Silence"

Presenter(s): Giovanna Mutti, Prof. ssa
Contact: Giovanna Mutti, Prof. ssa, A.I. S. MT. Associazione, Via
Brignole de Ferrari 6/2, 16125 Genova, ITALY

Music Therapy and Classroom Behavior

Presenter(s): John Strange, BA, DipEd, DipMT, ARCO, ARCM, RMTh
This presentation focuses on the role of the music therapist when working in a school setting with children with disruptive classroom behavior. Effective music therapy approaches in the classroom may be characterised more by musical than by behavioral changes in the therapy room. The problems of designing research to investigate both the general and the time-related effects of music therapy on classroom behavior will be discussed.
Contact: John Strange, BA, DipEd, DipMT, ARCO, ARCM,
RMTh, 29 Radbourne Crescent, London E17 3RR, UNITED
KINGDOM

Music Therapy and the Forgotten Population

Presenter(s): Patricia A. Lineberry, MT-BC
This presentation will re-affirm the role that music therapy plays in the lives of individuals who are diagnosed with severe and profound developmental disabilities. Assessments and various techniques will be discussed. Case studies will be presented emphasizing how music therapy addresses individual needs and improves quality of life.
Contact: Patricia A. Lineberry, MT-BC, PO Box 1328, Hillsville,
VA 24343

Music Therapy and Physical Therapy: A Video Case Study of Collaborative Rehabilitation

Presenter(s): Iris Sesostri, MPT; Christine M. Tuden, MT-BC
The purpose of this presentation is to demonstrate the effectiveness of combining physical therapy and music therapy as a co-treatment model for post-burn rehabilitation for children. The video follows the progression of treatment of a 2-year-old boy who sustained an 80% total-body-surface-area third degree burn with resulting severe contracture development and developmental delays.
Contact: Christine M. Tuden, MT-BC, Shriners Burns Hospital -
Galveston, 815 Market Street, Galveston, TX 77550

Music Therapy and AIDS

Presenter(s): Roberto Ghiozzi

The focus of this presentation is the speaker's work as a music therapist with people with HIV/AIDS. The presenter's Rogerian, person-centered approach is highlighted

Contact: Roberto Ghiozzi, c/o Iris-Caritas, Corso Italia 14, 39100 Bolzano, ITALY

Music Therapy in Psychosomatic Disorders

Presenter(s): Carlos Canuso, MD

This presentation will explore clinical difficulties with clients who have psychosomatic disorders. The use of music, as emotionally connected to meaningful life events, will be examined.

Contact: Carlos E. Canuso, MD, Medrano 1394- CP 1179, Buenos Aires, ARGENTINA

Music Therapy in Hemiplegy - a Co-therapy Experience with Physiotherapy

Presenter(s): Paula Carvalho; Anna Lopez

This presentation will explore a rehabilitative model of music therapy with hemiplegic patients. The model described is grounded in humanistic-existential theories and integrates music therapy and physiotherapy in group treatment.

Contact: Paula M. R. Carvalho, Rua Coelho Netto, 20/204, Laranjeiras, Rio de Janeiro, BRAZIL 22230-110

Music Therapy Methods as a Part of the Treatment Process of People with Gambling Machine Addiction

Presenter(s): Jaakko Erkkilä, PhD

This paper focuses on a research project which studied the effectiveness of music therapy in the treatment of Gambling Addiction. Music therapy methods including physio-acoustic treatment, listening groups and music painting were used in addition to verbal therapy methods. This program, begun in 1996, is still in existence today in Finland.

Contact: Jaakko Erkkilä, PhD, Dept of Musicology, Univ. of Jyväskylä, Box 35, Jyväskylä, FINLAND 40351

Music Therapy Practice in Psychogeriatric Care in the Netherlands

Presenter(s): Annemiek Vink, MSc

This presentation will focus on the findings of a recent survey study describing music therapy practice and methods used in psychogeriatric care in the Netherlands. Specific attention will be given to work with Alzheimer's patients.

Contact: Annemiek Vink, MSc, Groen van Prinstererstraat 32-1h, 1051 EG Amsterdam, NETHERLANDS

Music Therapy with Persons with Hearing Disabilities: Methodology and Theoretical Concepts of Clinical Practice

Presenter(s): Roberto Reccia

The presenter will summarize clinical and theoretical findings from the use of music therapy in the interdisciplinary treatment of young people with hearing difficulties.

Contact: Roberto Reccia, Nahuel Huapi 5249 3 "D", Buenos Aires, ARGENTINA 1431

Music Therapy with Patients of High Risk

Presenter(s): Selva Santesteban, MTa; Virginia Tosto, MTa; Hugo Uehara, MTa

This presentation will describe music therapy interventions as part of the interdisciplinary treatment for persons with HIV/AIDS who are at high risk for the development of tuberculosis.

Contact: Virginia Tosto, MTa, Teodoro Garcia Number 3650, P.B. "D", Buenos Aires, ARGENTINA 1427

Music Therapy with Pregnant Women within a Multidisciplinary Approach

Presenter(s): Ana Maria Loureiro de Souza Delabary

The focus of this presentation will be upon the joint techniques of music therapy, nursing and physiotherapy for the assistance of the whole process of pregnancy. A special focus is given to increasing the quality of the mother-child relationship.

Contact: Ana Maria Loureiro de Souza Delabary, Rua Luis Mercio Teixeira, 1619 Bage / RS, BRAZIL 96400-140

Music Therapy with Persons with Drug Addictions

Presenter(s): Rick Soshensky, MA, CMT

This presentation will integrate current addiction theories, Jungian insights and the contemporary writings of music therapists to explore drug and alcohol addiction from a music therapy perspective.

Contact: Rick Soshensky, MA, CMT, 132 N. 1st St, Apt #17, Brooklyn, NY 11211

Piaget, Music, and Technology: Adapted Developmental Techniques for Children with Multiple Disabilities

Presenter(s): Brad Biedermann, MMT, MT-BC; Ed Contaldi, MT-BC

This presentation will present a variety of music therapy techniques developed for children with moderate to severe multiple disabilities. Explanation will be given on how Piaget's theories were used to analyze the developmental levels of students and then formulate appropriate music therapy experiences. The role which adaptive music technology played will be explored in detail.

Contact: Brad Biedermann, MMT, MT-BC, 211 Fairview Terrace, Bala Cynwyd, PA 19004

Preventive Music Therapy in Persons with Cancer and Kidney Transplants at a Pediatric Hospital

Presenter(s): Deborah Barbuto; Alejandra Goldfarb; Erna Perez Kaltenbach; Lilia Ramos; Maria Mercedes Ruiz

This presentation will be focused on the integration of music therapy as a supportive and resourceful tool for self-expression for children undergoing cancer and transplant procedures.

Contact: Maria Mercedes Ruiz, Ayacucho 236 2do. A, Buenos Aires, ARGENTINA 1025



Spacetime in Music Therapy: A Therapeutic Tool and a New Paradigm

Presenter(s): Niels Hamel, MA, MD

The concept of spacetime continuum serves as a theoretical framework within improvisational music therapy. This paper proposes a balance between this concept and the traditional health view and leads to more integrative thought and interaction of music therapists and clients.

Contact: Niels Hamel, MA, MD, 9767 Pagewood #610, 20521, Houston, TX 77042-5221

Spiritual Insights of GIM Clients with Autism

Presenter(s): Ginger D. Clarkson, MA, AMI Fellow, MT-BC

The focus of this presentation is adapting GIM to the needs of nonverbal clients. In-depth case material from three clients with autism is presented, including photographs of their artwork and session transcripts, emphasizing insights into the clients' spiritual lives.

Contact: Ginger D. Clarkson, MA, AMI Fellow, MT-BC, AP 212, La Universidad de las Americas, Cholula, Puebla, MEXICO 72820

Tanno Music Therapy via the Ensemble System

Presenter(s): Motoko Oriyama

This presentation aims to consider the psychopathological meaning of music therapy, as developed by Shyu-ichi Tanno, for people with schizophrenia. The focus of the therapy is to play, in ensemble format, Tanno's original pieces that were composed according to the patient's musical techniques and pathological states.

Contact: Motoko Oriyama, Bessho 237-1304, Urawa City, Saitama Pref, JAPAN 336-0021

The "Brandalise" Approach to Music Therapy (The Therapeutic Power of the Song)

Presenter(s): Andre Brandalise, MMT

This presentation will introduce a method of music therapy that establishes a deep level of communication, safety and trust between the therapists and client allowing the client to better interact and deal with issues. Music works as an external support allowing personal expression to arise and be transformed through improvisation.

Contact: André Brandalise Mattos, MMT, PCa Mauricio Cardoso, 142 apt 502, Porto Alegre-RS, BRAZIL

The Influence of Soft Music on Newborns in Indonesia

Presenter(s): Johanna Natalia, BA

This presentation will describe the effects of soft music on emotional responses of newborns. Physiological responses to music are interpreted as indicators of newborn affect.

Contact: Johanna Natalia, BA, Jl. Pasar Besar 35, Malang 65118, Jawa Timur, INDONESIA

The Musical Experience of Music Therapists in an Improvisational Music Therapy Group

Presenter(s): Carolyn Amason, DA, MTA

This presentation will describe an indepth analysis of clinical improvisation from 18 sessions with a group of music therapists. Group members were participants in a qualitative research study



of the improvisational music therapy experience. An evolving method of musical analysis will be described whereby musical elements and psychological qualities were analyzed.

Contact: Carolyn Amason, DA, MTA, Faculty of Music, Music Therapy, 75 University Ave West, Waterloo, Ontario, CANADA N2L 3C5

The Psychodynamic Effects of Psychodramatic Elements in Music Therapy

Presenter(s): Heidi Fausch, SFMT, PhD

This paper will focus on how the conscious use of psychodramatic elements can intensify for therapeutic benefit the psychodynamic effects of music therapy group work. Discussion of psychodrama principles and purpose in music therapy will lead to examples of techniques that may be easily incorporated into the clinician's current work.

Contact: Heidi Fausch, SFMT, PhD, Sennenbergstr. 11, Killwangen, GERMANY CH-8956

The Sound Projection

Presenter(s): Ana Lea Vieira Maranhao Von Baranow

The purpose of this study is to verify how human beings respond to the stimulus of sound, using the body, the voice and musical instruments; to observe the variation of reaction and the existence of behavioral patterns on the individuals' corporal expressions, and confirmation of the foreseen reactions to the determined sound.

Contact: Ana Lea Vieira Maranhao Von Baranow, R das Rosas, 395 - Pq Assuncao, Taboao da Serra - SP, BRAZIL 06753-430

Those Were the Days... Music Therapy and Persons with Alzheimer's Disease/Dementia

Presenter(s): Thomas E Hawley, Jr., PhD, MT-BC

This workshop presentation will focus on both the theoretical and practical application of music therapy within an Alzheimer/Dementia setting. The theoretical aspect will address research by Music Therapists as well as other related health care professionals. The practical application will center around techniques and development of sessions based on both research and experience.

Contact: Thomas E. Hawley, Jr., PhD, MT-BC, 1440 East Baltimore Street, 3-A, Baltimore, MD 21231

Use of Improvisation and Imagery Techniques with a Group of Persons with Schizophrenia

Presenter(s): Esther Murow

This presentation describes music therapy with a group of chronic schizophrenic patients. The use of instrumental improvisation and music and imagery techniques in the treatment of these patients is described. Also examined is the need for using assessment techniques related to music and music related behaviors and the way these reflect therapeutic change.

Contact: Esther Murow, MA, RMT, Av. Techamachalco NO 92, 20 piso, Mexico D.F., MEXICO 11000

Use of Improvisations and Songs for Treatment of Persons with Dissociative Identity Disorder (DID)

Presenter(s): Hyun Ju Chong, MMT

This case study will focus on the music therapy work of a 40 year old woman with a 10 year history of Dissociative Identity Disorder. Audio and video excerpts will illustrate the four treatment stages of this therapy process and specific therapeutic techniques used will be discussed in detail.

Contact: Hyun Ju Chong, MMT, Bldg 2—Stouffer Place #3, Lawrence, KS 66044

Use of Individual Singing Lessons to Combat Dissociative Symptoms and Severe Self-mutilation

Presenter(s): Clare Macfarlane, MA, RMT

This paper will focus on the use of voice as a powerful tool in music therapy practice. A case history will be presented in which individual lessons were implemented to combat dissociative symptoms and severe self-mutilation. The author will explore theoretical considerations on the use of voice in music therapy.

Contact: Clare Macfarlane, MA, RMT, c/o De Venne, Deventerstraat 459, 7323 PT Apeldoorn, NETHERLANDS

Vocal Improvisation Induced Altered States of Consciousness

Presenter(s): Toshiyuki Saitoh, MD

This paper focuses on the therapeutic possibility of altered states of consciousness induced by group vocal improvisation. Through experiential clinical work with a group of Japanese schizophrenic in-patients, the exploration of a "field of experience" was examined for its similarities to pathological experiences in loss of boundary and control.

Contact: Toshiyuki Saitoh, MD, 208 Ohishi-machi, Kuume-she, Fukuoka, JAPAN 830-0049

Where the Phrases Fall

Presenter(s): Robert Gill, RMT; Lana Gloer; Sue Hadley; Emma O'Brien

While music is the most unique element of music therapy, it is the intention of this presentation to explore the role of musicianship within music therapy theory and practice. Research will be presented outlining contemporary views on musicianship within the music therapy community.

Contact: Robert Gill, RMT, P.O. Box 5263, Manly 4179, Qld, AUSTRALIA



Why Music is Therapeutic: Some Music Therapy Principles and Clinical Applications

Presenter(s): Serafina Poch, PhD, RMT, MTR

This presentation will examine some underlying assumptions in music therapy including the capacity of music to move humans at many levels and the capacity of music to suggest emotions and moods.

Presenter: Serafina Poch, PhD, RMT, MTR, C. Vinya del Fom 16, St. Esteve Sesrovires, Barcelona, SPAIN 08635

2:00 pm - 3:30 pm

AMBASSADOR

A Model of Supportive Music Therapy with Persons who are Medically Ill

Presenter(s): Nathalie Leduc, MTA

The presenter will propose a model of supportive music therapy based on the use of live music listening. Playing live music to physically weak patients engages them interpersonally and encourages adaptation. Two case studies describe patients increased social interaction.

Contact: Nathalie Leduc, MTA, 4650 Chambord, Montreal, CANADA H2J 3M7

A Guide to Understanding and Applying Clinical Improvisational Techniques in Music Therapy

Presenter(s): Debbie Carroll, MA, LGSMT, MTA; Claire Lefebvre, MA, MTA

This presentation will examine and explore clinical improvisation techniques as developed by the presenters. The how, what and why of the techniques will be discussed along with ways in which they can be applied in the clinical setting.

Contact: Claire Lefebvre, MA, MTA, 4454 Lacordiere Street, Montreal, CANADA H1M 2P1

A Special Project: Training Caregivers of Persons with Dementia to Use Music Therapeutically

Presenter(s): Jane Kane, MA, NRMT, MT-BC; Douglas R. Keith, RMT; Robin Rio, MA, MT-BC

This presentation will explain the process of a specialized research project aimed at improving the quality of life for nursing home residents suffering from advanced dementia. A training manual designed for use with this project will be reviewed with suggestions for implementing a similar project in other long-term care facilities.

Contact: Robin Rio, MA, MT-BC, Arizona State University - School of Music, PO Box 870405, Tempe, AZ 85287

An Electroacoustic Analysis of Musical Improvisation in Group Psychotherapy: A Case Study

Presenter(s): Rosemary Hakes, MA, MM, MT-BC

This session present a unique prototype method for the analysis of group musical improvisations. Computer-based electroacoustic technology, used in creating music, is applied to the analysis of group musical improvisations.

Contact: Rosemary A. Hakes, MA, MM, MT-BC, 3102 Sangren, Western Michigan University, Kalamazoo, MI 49008

Beyond the Scope? Creating and Adapting the Music to the Therapeutic Setting

Presenter(s): Regina Halmer-Stein

The setting is the container symbolizing the relationship between analyst and patient," (P.L. Janssen). In this presentation we will explore those therapies that take place in specific conditions and ask "why is it important to establish rules in the beginning of the work and how do we modify them throughout the process?"

Contact: Regina Halmer-Stein, Hornmayrgasse 33/7, 1170 Wein, AUSTRIA

Body's Voice in Music Therapy

Presenter(s): Isabel Lunansky

The voice represents the deep parts of ourselves. The body expresses itself through the voice. In healthy clients, as well as those with pathologies, it is possible to relieve pain, dissipate anguish and recover through the energetic capacity that combines body and voice.

Contact: Isabel Lunansky, Arribenos 1445 1 B, Postal Code 1426, Buenos Aires, ARGENTINA

Courage to Change: Music Therapy for Persons with Substance Abuse Issues

Presenter(s): Lisa M. Gallagher, MA, MT-BC

The purpose of this presentation is to discuss the process of conducting music therapy sessions with substance abusers. Specific music therapy protocols, applications, evaluation and documentation techniques will be discussed. Case studies will be included to demonstrate goals and interventions used. Future research initiatives will also be addressed.

Contact: Lisa M. Gallagher, MA, MT-BC, Cleveland Music School Settlement, 11125 Magnolia Dr, Cleveland, OH 44106

Daring to Live by Playing

Presenter(s): Friedrike Johanna Jekat, OBM, OBVP

This presentation focuses on a music therapy project with a closed group of 12-15 year olds for 10 weeks at an institute for infant/adolescent psychiatry. The object of this group was the development of ego strength and autonomy for the participants through direct connection with creative resources and positive social situations.

Contact: Freiderike Johanna Jekat, OBM, OBVP, Gusshausstabe 10/27, Vienna, ITALY A-1040

Developing Emotional Intelligence in Children with Attention Problems: A Music Therapy Approach

Presenter(s): Myriam Carreno

This paper will present a music therapy approach for helping children with attention and emotional difficulties organize their emotions, thoughts and actions coherently. This approach works to awaken emotion for an acoustic image, activate the intellectual processes of the listening experience and create activities that integrate feeling, thinking and acting. (This presentation to be given in Spanish.)

Contact: Myriam Carreno, Urb Prebo Ave., Residencias Pama Sur, 2Piso-D Valencia, VENEZUELA

Development through Interaction in Orff Music Therapy

Presenter(s): Melanie Voigt, MM, PhD

This workshop will explore the principles of Orff Music Therapy and the possibilities for treatment, for parental involvement and for cooperation within an interdisciplinary setting. Video examples from three patient groups (children with hearing impairments, behavior problems and multiple disabilities) will illustrate these principles.

Contact: Melanie Voigt, MM, PhD, BMed, Kinderzentrum Munchen, Heighhofstr. 63, D-81377 Munchen, GERMANY

Discovering Meaning in Kim's Nonverbal Expressions

Presenter(s): Suzanne Nowikas, MA, MT-BC

This presentation is an in-depth analysis of one session with a nine-year-old nonverbal "listening child" at the Nordoff-Robbins Center. The presentation includes a discussion of the origin and intention of the improvisations and themes, and descriptions and interpretations from the therapist, co-therapist, and child's mother.

Contact: Suzanne Nowikas, MA, MT-BC, 350 Cabrini Blvd Apt 6G, New York, NY 10040-3650

Exploring Relationships Between Life and Work in Music Therapy: Priestly and Robbins

Presenter(s): Susan J. Hadley, PhD, MT-BC

This presentation is based on doctoral research which explored the relationships between life and work in music therapy by examining two pioneering improvisational music therapists, Clive Robbins and Mary Priestly. The ongoing influence between life and work provides us with continuities of meaning which enrich our understanding of both life and work.

Contact: Susan J. Hadley, PhD, MT-BC, 722 Hemlock Square, Zelienople, PA 16063

Factors Influencing the Perception of Rhythm in Music

Presenter(s): Kathleen M. O'Brien, CCC-SLP, MT-BC

This presentation is a report of an investigation seeking to identify valid and reliable perceptual characteristics of rhythm in music. The paradigm of multidimensional scaling (MDS) enables the researcher to explore the similarity and dissimilarity of stimuli through subject ratings. Clinical implications will be discussed.

Contact: Kathleen M. O'Brien, CCC-SLP, MT-BC, 922C Greenleaf Avenue, Charlotte, NC 28202

From Everything—A Song! - Songmaking in Special Education Settings

Presenter(s): Ellen F. Stein, MEd, MT-BC

A presentation of original "child-tested" songs that help implement special education and therapy goals. Included will be name songs, seasonal and calendar songs, songs that boost self-image, and songs that stimulate language or teach concepts. How the songs were born, how their use can be expanded, and techniques for eliciting and incorporating contributions of participants (gestures, actions, words, ideas) into song sessions, will be shared.

Contact: Ellen F. Stein, MEd, MT-BC, 26 Collins Avenue, Closter, NJ 07624

GenSong - A Music Library of Genetically Engineered Tools for Music Therapists

Presenter(s): David Lane

The GenSong™ original set offers tools designed to allow the public an opportunity to interact and benefit from music therapy as a routine part of a well-rounded health and wellness program. Titles like Echinacea, Ginkgo Biloba, provide sound equivalents to pills/tables that bolster amplify and equal ingested therapies.

Contact: David S. Lane, c/o AudioGenetics, Inc, 7739 E, Broadway Blvd, Ste 227, Tucson, AZ 85710

Good Grief: Music Therapy and Bereavement Care for Children and Teens

Presenter(s): Marlene Jackson, BMus., BMT, MTA

This presentation will focus on the presenter's experience in working with bereaved children. A new model of bereavement programming will be described and participants will experience a bereavement ritual based on this model.

Contact: Marlene Jackson, BMus, BMT, MTA, 3439 McCallum Ave, Regina, Saskatchewan, CANADA S4S 0S2

Integrating Music Across the Curriculum for Students with Disabilities

Presenter(s): James C. Eaton, MS, MA, RME, MT-BC

This presentation will include various strategies for integrating music therapy in the special education curriculum. Materials will be featured that promote language development, math concepts, science and motor development. Videotape, as well as live demonstrations by classes of special students will illustrate various strategies.

Contact: James C. Eaton, MS, MA, RME, MT-BC, 11109 Luttrell Lane, Silver Spring, MD 20902-3556

Maternal Abuse and the Female Therapist: Gender, Transference and Countertransference in Music Therapy

Presenter(s): Penny Rogers, MusB, LGSM, MSc, MA, RMTh

This paper describes the use of psychoanalytically informed music therapy with 3 girls, all of whom had been systematically sexually abused. This doctoral qualitative research study examines common clinical themes and pays particular attention to the relationship between female therapist/female client, and issues of gender and abuse on transference and countertransference.

Contact: Penny Rogers, MusB, LGSM, MSc, MA, RMTh, Kintail, Snape Bridge, Suffolk, UNITED KINGDOM

Meloholism as a Project of Health for the Man Operator of Soundness

Presenter(s): Roberta Brizi; Cristiane Carvalho; Claudio Fassari, PhD; Natalia Magilevaskaja; Rosana Marques; Paola Teti

Meloholism came about over 20 years ago as the result of the need for consciousness and health. The most important characteristic of this method is the capability to follow the uses in their personal and social growth, giving them the possibility to know and perceive the body as a phenomenon of one's own operative intelligence.

Contact: Claudio Fassari, PhD, Via Gallese 24 C/2, Rome, ITALY 00189

Modified GIM with Persons with Schizophrenia: An Attempt to Understand the Patient's Inner World, with Music as a Holding Factor

Presenter(s): Torben Moe, MT, GIM Primary Trainer

This presentation focuses on interpretative and descriptive qualitative research data from GIM session with people who have schizophrenia or schizotypal personality disorder. A model for analyzing material from the clients' images is presented.

Contact: Torben Moe, MT, GIM Primary Trainer, Department of Music Therapy, Sct Haus Hospital, 4000 Roskilde, DENMARK

Mother Muse Model: Reconnection and Healing through Music Therapy in a Neuropsychiatric Institute

Presenter(s): Ada Mae Crouse, MA, MT-BC; Damaris Methner, PhD

The Mother Muse Model is the music therapy process that utilizes musical alliance to neurophysiologically reestablish essential human bonds. Patients with severe neuropsychiatric problems often suffer disruptions in attachment. Music Therapy directly affects underlying neurophysiological processes that are essential for the activation and restoration of positive attachment patterns in patients.

Contact: Ada Mae Crouse, MA, MT-BC, Univ. of Utah Neuropsychiatric Institute, 501 Chipeta Way, Salt Lake City, UT 84108

Moved by the Music: Music Therapy with Children with Physical Disabilities

Presenter(s): Jacqueline Birnbaum, MA, MEd, NRMT, MT-BC; Antoinette Lubrano, MA, NRMT, MT-BC

This presentation will explore different approaches for engaging children with physical disabilities in meaningful musical activity. Video taped excerpts will illustrate how improvised and pre-composed live music can be used to motivate clients. Theoretical considerations and practical applications for working with this population will be addressed.

Contact: Jacqueline Birnbaum, MA, MEd, NRMT, MT-BC, Nordoff-Robbins Center for Music Therapy at NYU, 82 Washington Square East, 4th Floor, New York, NY 10003

Multimediality in the Psychosis Therapy and for the Consciousness Evolution

Presenter(s): Agostino Fortini

In this presentation a technique to screen phrases and words of inaccessible psychotic language will be explored. The method has four steps including recording the client, decoding the language with a computer, composing and coupling sound layouts and listening to the session with the client.

Contact: Agostino Fortini, Via Alpicella 28, Varazze (Sv), ITALY

Music Therapy as a Treatment for Communication Deficits Caused by Schizophrenia

Presenter(s): Robyn Bernstein-Doehring, LMHC, MA, CMT

New research on how schizophrenia affects the brain shows that some individuals with this illness have difficulty with expressive and receptive language skills. An on-going improvisation group of

adults with psychiatric needs will be presented as will other case studies showing how music therapy can help develop and improve communication skills.

Contact: Robyn Bernstein-Doehring, MA, LMHC, CMT, 72 Boltonwoods Way, Bolton, MA 01740

Music Therapy and the World Traditions of Music and Healing: A Global Perspective

Presenter(s): Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC

This presentation will draw from the presenter's more than twenty years of field research on world traditions of music and healing. He will focus on the music and healing practices of various groups including the Kung of Namibia, native Americans, trance dances of Bali, the Masia of Kenya, and many others.

Contact: Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC, Maryville University, 13550 Conway Rd, St Louis, MO 63141

Music Therapy and Persons with AIDS in a Residential Care Program

Presenter(s): Barbara M. Dunn, MSW, MT-BC

This experiential presentation will describe a music therapy program at a Skilled Nursing facility for persons with HIV/AIDS. Musical interventions with individuals, small groups and families will be detailed.

Contact: Barbara M. Dunn, MSW, MT-BC, P.O. Box 43, Clinton, WA 98236

Music Therapy in Cancer Care: A Qualitative Study of Clinical Practice

Presenter(s): Kathryn Nicholson, MMT, MTA

This presentation will describe research into the meaning and impact of a music therapy program in a cancer care and treatment center. The researcher's phenomenological approach is composed of self-hermeneutic reflection, descriptive vignettes, and ethnographic focus groups.

Contact: Kathryn Nicholson, MMT, MTA, 2730 Walpole Crescent, North Vancouver, BC, CANADA V711 2K7

Music Therapy with Patients with Functional Voice Disorders - A Pilot Study

Presenter(s): Simone Kuhn; Ulrike Seifert

This paper focuses on the results of the pilot-project "Voice in Psychotherapy," which researches the relevance of the voice in music therapy. Sabine Rittner developed this kind of music psychotherapy that regards the voice as an artistic means and concentrates on the activation of personal resources in the healing process.

Contact: Ulrike Seifert, Dantestrabe 55, Heidelberg, GERMANY 69115

Music Therapy: Communication and Behavior Regarding Health "Evaluation of Codified Parameters"

Presenter(s): Ivo Cilesi; Rita Scarvaglieri

This presentation will share results of a study of clients with mental deficiency during moments of active acoustic stimulation.

Contact: Ivo Cilesi, Via C. Cabella N. 22b/13, 16122 Genova, ITALY

Music Vibration and Hearing Aids to Help the Listening of Deaf Children

Presenter(s): Giulia Cremaschi Trovesi

This presentation will discuss research and clinical experiences in the use of music therapy with deaf children.

Contact: Giulia Cremaschi Trovesi, via Rosciano n. 15, Ponteranica (BG), ITALY 24010

Music with Tara: Improvisational Music Therapy with a Girl with Profound Disabilities

Presenter(s): David Marcus, NRMT, CMT; Kaoru Robbins, NRMT, CMT; Alan Turry, MA, MT-BC

Music with Tara presents a course of music therapy that is extraordinary for its improvisational character. This case study follows the unfolding of Tara's active development and examines the creative interplay of the therapy team. Video excerpts illustrate improvisational techniques and their possibilities in addressing specific, clinically indicated goals.

Contact: Alan Turry, MA, MT-BC, Nordoff-Robbins Center for Music Therapy, NYU, 26 Washington Pl, New York, NY 10003

Music's Effect on Agitation and Orientation in Persons Experiencing Post-traumatic Amnesia

Presenter(s): Felicity Anne Baker

This presentation compares the effects of live, taped and no music on agitation and orientation of patients experiencing post-traumatic amnesia (PTA). The purpose of the study is also to establish when and if participant's memory for music material returned. The results of the study will be discussed including implications and recommendations.

Contact: Felicity Anne Baker, 10 Outlook Drive, Eaglemont, Victoria, AUSTRALIA 3084

Musical Dialogy and Other Working Methods and Forms of Music Therapy for Children

Presenter(s): Heidi Ahonen-Eerikäinen, Mph, PhD

This presentation will provide the results from doctoral research about the methods of music therapists working with seriously disabled children. Questions such as how and why therapists use music, what they observe and what the emphasize in therapy will be explored.

Contact: Heidi Ahonen-Eerikäinen, Mph, PhD, Kalkkiviliekant 10 B 28, Helsinki, FINLAND 00980

Musical Improvisation and Psychosis

Presenter(s): Jos De Backer; Jan Van Camp

In this presentation we will examine specific musical language that psychotic patients use during musical improvisations. Questions regarding what music therapists can learn from the preferences of musical parameters used by psychotic patients in improvisations and how to deal with these will be explored.

Contact: Jos De Backer, Eugene De Bocklaan 27, 2900 Schoten, BELGIUM

On Music and Health

Presenter(s): Joseph Nagler, DA, CMT

As music therapists, it is essential to understand the relationship of the human body to sound and music. This presentation discusses the essential elements of music and the relationship to the inner workings of the human body.

Contact: Joseph C. Nagler, DA, CMT, 7205 Seventy Second Ct, Brooklyn, NY 11209

Prevailing Behaviors in Music Therapy of Individuals Affected by Different Levels of Mental Retardation

Presenter(s): Cecilia Mazzatenta

The object of this presentation is to furnish findings from a recent study on the prevailing behavioral schemata and clinical reactions of 76 mentally retarded participants undergoing music therapy. Participants were divided into 3 levels: mild/mild-moderate; moderate/moderate-severe; severe/profound.

Contact: Cecilia Mazzatenta, c/o Servizio di Musicoterapia, Associazione Anni Verdi Via Colautti 28, Rome, ITALY

Proposition for a Scale Evaluating the Sonorous and Musical World of Persons with Autism

Presenter(s): Edith Lecourt, PhD

This presentation will give the results of ongoing research on the sonorous and musical world of autistic patients, with a special emphasis on the spontaneous reactions to sounds and the spontaneous sonorous and music productions of these patients.

Contact: Edith Lecourt, PhD, 38 Rue Arthur Rozier, Paris, FRANCE 75019

Psychoprophylactic Intervention in Surgical Process

Presenter(s): Maria Laura Diez, MTA; Veronica Petrich, MTA; Fernando Stern, Medico UBA

This presentation focuses on the integration of music therapy into the prevention of deleterious psychological effects that may result from surgery.

Contact: Maria Laura Diez, MTA, Gral. Lucio Mansilla 2902 P.4 A, C.P. (1425), Capital Federal Republica, ARGENTINA

Quantitative Instruments in Clinical Practice for Documentation and Representation of Music Therapy

Presenter(s): Thomas Wosch, DMVO e. V.

This presentation will examine the clinical practice of music therapy in Germany. Issues around clinical guidelines and documentation will be explored. The presenter will demonstrate various documentation procedures and quantitative instruments for use in discussing music therapy with other professionals.

Contact: Thomas Wosch, DMVO e.V., Fachhochschule Magdeburg—Fachbereich Sozial-und Gesundheitswesen, Maxim-Gorki-Strabe 31-37, Magdeburg, GERMANY D-39108

Rebirth through Play and the Relationship in Music Therapy with Children with Autism

Presenter(s): Aurora Cogliandro; Monica Zaru

This is a case study of two young autistic girls and their journey through music therapy into personal relationship with their music therapists and the world around them. Both diagnosed with severe delays and difficulties in relating, the girls have progressed to new heights in personal development and social interaction.

Contact: Aurora Cogliandro, Via Gervasoni 6, Ancona, ITALY 60129

Savio P.P.I.T.: The Projective Interval Perception Test, Presentation and Application

Presenter(s): Josette Kupperschmitt, PhD

A musical projective test based on the intervals of the C Major scale will be presented. The test is interpreted according to the connections found between different intervals and the relationship existing between the client and members of his/her family.

Contact: Josette Kupperschmitt, PhD, 34, Bd. St. Marcel, Paris, FRANCE 75005

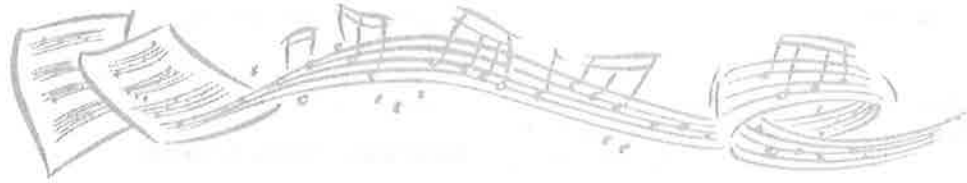
Semiotical Analyses of Musical Discourse in Music Therapy

Presenter(s): Renato Tocantins Sampaio

This presentation will focus on a semiotical analyses of the musical discourse produced by the therapist and client during the music therapy sessions, both at the moment of its creation and at its re-creation or re-production. The methods for analyses and clinical interventions that arise will be discussed.

Contact: Renato Tocantins Sampaio, Av. Angelica 1016, Apto U, Higienopolis, Sao Paulo SP, BRAZIL 01228-100





Singing the Song at the Beginning and the End of Life - A Multi-Cultural Perspective

Presenter(s): Rebecca A. Loveszy, MA, RMT

This presentation addresses in detail the similarities of the music therapy process within the first year of life and in the final phase of life. Case material will be presented that illustrates the concepts and patterns observed over time with specific clients. Participants are encouraged to dress comfortably.

Contact: Rebecca Ramirez Loveszy, MA, RMT, 105 Wright St, Staten Island, NY 10301

Songs, Sequences, Sounds, Signs: Music Therapy to Foster Language and Communication Skills in Deaf Children

Presenter(s): Lora F. Heller, MS, MT-BC

This presentation will focus on the use of music therapy in the acquisition of language, speech and communication with children who are Deaf, selectively mute, and/or have significant speech and language delays.

Contact: Lora F. Heller, MS, MT-BC, 585 West End Ave. #12E, New York, NY 10024-1715

Suffering and the Hurting of Pain: The Soothing Voice of Music Therapy

Presenter(s): Lucanne Magill, MA, MT-BC

Contact: Lucanne Magill, MA, MT-BC, Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, 1275 York Avenue, New York, NY 10021

The FMT-Method (Functionally Oriented Music Therapy) - a New Branch on the Music Therapy Tree

Presenter(s): Anita Granberg, FMT, MPC, PhD

This presentation will explore the Functionally Oriented Music Therapy Method as developed in Sweden by Lasse Hjelm. This process can be described as developmental, interpersonal and strictly non verbal and is used in individual treatment with adults and children with deficits, diseases or traumas.

Contact: Anita Granberg, FMT, MPC, PhD, Allegatan 11, 780 50 Vansbro, SWEDEN

The Musical Time-Space, Cannabis and the Brain in an EEG-Mapping Investigation

Presenter(s): Joerg Fachner, Dipl. Pad.

This presentation will discuss the results of a quantitative and qualitative study of the effects of cannabis-induced altered states of consciousness upon auditory perception.

Contact: Joerg Fachner, Dipl. Pad, Univ. Witten/Herdecke, Inst. for Music Therapy, Alfred-Herrhausen-Str. 50, Witten, GERMANY 58448

The Process of Evaluation in Music Therapy Professional Practice

Presenter(s): Patricia Leonor Sabbatella, PhD

This presentation explores the evaluation process in music therapy by examining a research project in process. Using qualitative methodology, the meaning of evaluation in the professional context will be investigated. It is hopeful that the results of this project will be in building music therapy theory.

Contact: Patricia Leonor Sabbatella, PhD, Univ de Cadiz - Ciencias de la Educacion, Poligono Rio San Pedro s/n - Apartado 34, Puerto Real, SPAIN 11519

The Role of Music Therapy in Early Intervention: The Case Study of "Denny"

Presenter(s): Petra Kern, DBVMT

This presentation focuses on the case study of "Denny", a four-year-old developmentally, at-risk, German boy. The process of his prescribed music therapy is followed over the course of one year, and is illustrated with the help of audiovisual materials. Modifications within the therapy and changes in the actual status of Denny will be addressed.

Contact: Petra Kern, DBVMT, 3508 Garden Rd, Burlington, NC 27215

Their Song, An Exploration into Song Writing Skills within a Therapeutic Context

Presenter(s): Emma O'Brien, BMus, RMT

Song writing as a therapeutic tool has been found to be beneficial in music therapy applications. However, assurance that the client is totally involved in the process has not been addressed. This workshop will offer concrete tools and methods for creating client songs, ensuring that the final product is "their song." The roles of a music therapist employing song writing as a therapeutic tool in contrast to a professional songwriter creating and reflecting from their personal experience will be addressed.

Contact: Emma O'Brien, BMus, RMT, Royal Melbourne Hospital, 6th Floor, Charles Connibere Bldg, Parkville 3050, Victoria, AUSTRALIA

Thoughts on Intimacy Created through Shared Play in Music Therapy

Presenter(s): Jinah Kim, MA, DipMT, LGSM

Viewed from a psychodynamic perspective, this paper explores the dynamics of mutual music making with children who have difficulties in communication and human relationship and how this brings about an intimate therapeutic relationship and what this intimacy means to the child and therapist.

Contact: Jinah Kim, MA, DipMT, LGSM, Inwangsang Hyundai APT 102-302, Hongje-4 dong, Scodacmun-gu, Seoul, KOREA

Undergraduate Music Therapy Peer Support Groups: A Vision of Whole Education

Presenter(s): Joni Milgram-Luterman, MMus, MT-BC, MTA

This workshop serves to illustrate the intentions, possibilities and realities of a support group facilitated by a music therapist for undergraduate music therapy students. Along with offering students knowledge and experience in music therapy, a major goal of undergraduate music therapy education should be to help students develop an attitude of personal and professional growth.

Contact: Joni Milgram-Luterman, MMus, MT-BC, MTA, 511 Marshall St, East Lansing, MI 48823

Using Music Therapy to Treat Trauma in Adults with Significant Developmental Disabilities

Presenter(s): Roia Rafieyan, MT-BC

This presentation will address the issues of abuse and violence in the lives of persons who have developmental disabilities by examining a psychodynamically based music therapy approach, focusing on the use of music as a communicative and expressive tool, which aids in the development of coping and relational skills.

Contact: Roia Rafieyan, MT-BC, 1108 Normandy Ct, Flemington, NJ 08822

Using Music to Teach Social Skills to Individuals with Autism Spectrum Disorders

Presenter(s): Wendy Jaetta-Wark, MEd; Jeanne Lyons, BS, Ed; Beth Susag, MA, MT-BC

This presentation will explore various music activities that can be used in the home or school setting to assist the individuals with Autism Spectrum Disorders (ASD) to learn social skills, relaxation techniques and coping strategies. Video footage as well as actual demonstrations will be used to enhance understanding.

Contact: Beth Susag, MA, MT-BC, 3900 Linden St #181A, White Bear Lake, MN 55110

Using Nordoff-Robbins Creative Music Therapy to Work through Behavioral Crises with a Twenty-two Year Old Woman

Presenter(s): Jane Kane, MA, NRMT, MT-BC

This is a case presentation with a 22-year-old woman whose behavior became highly intrusive and disruptive. The focus is on how the presenter used improvisational music to meet and redirect the client, challenge the client's musical intelligence, and build relationship.

Contact: Jane Kane, MA, NRMT, MT-BC, 458 Beach 142 Street, Neponsit, NY 11694

Voices to the Edge: Taking Creative Risks for Growth and Change

Presenter(s): Deborah Green, MA; Teresa Leite, ABD, CMT; Robin Rio, MA, MT-BC; Joan Schreier, MA, ATR; Ramona Villaflor-Machson, CMT

A team of Creative Arts Therapists, using their various modalities, aim at exploring the realm of self-expression beyond verbal language. This experiential workshop will combine music

improvisation, poetry, song-writing, art and movement to explore each participant's self-expression as it relates to risk taking in themselves and in their clients.

Contact: Robin Rio, MA, MT-BC, Arizona State University, School of Music, P O Box 870405, Tempe, AZ 85287

When Aggressiveness is Disturbed...

Presenter(s): Schiltz Lony, PhD

Analytically orientated music therapy has proven to be a beneficial therapeutic mediation in various cases of disturbance of aggressiveness, related to an underlying borderline personality organization in adolescents. Case material will illustrate the therapeutic process. The effectiveness of this work is evaluated by a phenomenological and statistical methodology.

Contact: Schiltz Lony, PhD, 10 rue Gabriel de marie, LUXEMBOURG L-2131

Whole Language Applications in Music Therapy

Presenter(s): Lillieth Grand, MS, MT-BC

The educational philosophy of "Whole Language" will be defined and reviewed in this presentation. Examples of whole language approaches in music therapy, through participant role-playing will be demonstrated. Participants will also receive a bibliography of books, highlighting activity categories.

Contact: Lillieth Grand, MS, MT-BC, 1605 A Coriander Dr, Costa Mesa, CA 92626

Without a Response I'm Lost - Music Therapy and Early Interaction

Presenter(s): Gisela Lenz, DBVMT

The quality of interaction between caregiver and baby determines the development of innate skills and character of "implicit knowing"; which occurs in the first months of life. This paper details the use of music therapy in working towards stability in these nurturing relationships.

Contact: Gisela M. Lenz, DBVMT, Ismaningerstr. 106, D-81675, Munchen, GERMANY



RESEARCH POSTER SESSION PRESENTATIONS

November 20, 1999

9:30 am 11:30 am

AMBASSADOR ROOM



“Individualized Music Therapy with Chronic Insomnia.”

Barranco-Schnitzler, Beatriz and Rosenberg, Carl E. University Hospitals of Cleveland and Case Western Reserve School of Medicine (Cleveland, OH and Barcelona, Spain).

“The Research Report of the Tests of Music Sensibility in 255 Cases.”

Bo, Wang Jian. An Kang Hospital (Shanghai, China).

“The Use of Musically Adapted Social Stories to Reduce Problem Behaviors in Students with Autism: Pilot Case Studies.”

Brownell, Mike D. The University of Kansas (Lawrence, KS).

“The Effect of the Bonny Method of Guided Imagery and Music on the Quality of Life and Cortisol Levels of Cancer Patients.”

Burns, Debra S. The University of Kansas (Lawrence, KS).

“A Comparison of Types of Visual Information on Nonmusic Majors’ Ability to Follow a Listening Map and Preference for Music Selections.”

Cassidy, Jane W. and Liske, Kenneth R. Louisiana State University and University of Wisconsin-Oshkosh (Baton Rouge, LA and Oshkosh, WI).

“Survey of the Attitudes of Custody Personnel, Therapists, and the “Public” Toward Rehabilitation versus Punishment as Consequence for Criminal Behavior: Implications for the Provision of Music Therapy Services.”

Codding, Peggy A. and Mogyordy, Tom. Berklee College of Music and Chillicothe Correctional Institution (Boston, MA).

“The Relationship Between Type of Degree and Professional Status in Clinical Music Therapists.”

Cohen, Nicki S. and Behrens, Gene Ann. Texas Woman’s University and Elizabethtown College (Denton, TX and Elizabethtown, PA).

“Inservice Training and Disability Simulations: Techniques for Modifying the Attitudes of Elementary School Music Students.”

Colwell, Cynthia M., Thompson, Linda K. and Berke, Melissa K. The University of Arizona and The University of Nebraska at Omaha (Tucson, AZ and Omaha, NE).

“Music for the Deaf and its Multicultural Perspectives: Implications for Music Therapy.”

Cruz, Ana Lúcia de C. Saint Louis University (St. Louis, MO).

“An Analysis of Music Therapy Student Practicum Behaviors and Their Relationship to Perceived Clinical Effectiveness.”

Darrow, Alice-Ann, Johnson, Christopher, Mathern, Claire and Achey, Carol. The University of Kansas (Lawrence, KS).

“An Inservice Training Program in Music for Child Care Personnel Working with Infants and Toddlers.”

de l’Etoile, Shannon K. Colorado State University (Fort Collins, CO).

“A Bio-Psycho-Social Model of Music Therapy Assisted Childbirth: An Integrative Approach to Working with Families.”

DiCamillo, Mary Patricia. Pepperdine University (Malibu, CA).

“Music Therapy Student Stress.”

DiGiammarino, Marie. Illinois State University (Normal, IL).

“Creative Music Therapy, Quality of Life, Parkinson’s Disease: A Clinical Study.”

Dill-Schmölders, Claudia and Grün, Matthias. Klinik für Neurologie, Universität Witten/Herdecke (Germany).

“Music as Complementary Therapy in the Care of Women with Fibromyalgia.”

Dobbro, Eliseth Ribeiro Leão and da Silva, Maria Júlia Paes. University of São Paulo (São Paulo, Brazil).

“Contributions of Music Therapy to the Treatment of Depression.”

Fernández, Marcilla L. and García, Carcia M. Fundacion ARGIBIDE Instituto de Salud Mental de Navarra (Navarra, Spain).

“Music Therapy in the Rehabilitation of Autistic Children and Aphasic Patients.”

Ferrand-Vidal, Anne-Marie. (Ponthierry, France).

“The Effect of Accompaniment on Tonality of Songs Chosen for Classroom Singing.”

Fredrickson, William E., Moore, Randall S., Fuelberth, Rhonda and Harden, Matthew. University of Missouri-Kansas City and University of Oregon (Kansas City, MO and Eugene, OR).

“Examining Various Factors Which Influence the Retention of Music Educators and Music Therapists.”

Goins, Wayne E. Kansas State University (Manhattan, KS).

“The Relationship between Social Interaction Anxiety and Perfectionism Among College Music Performance Majors.”

Gold, Christopher, Walters, Jessica and Hirayama, Yuko. MCP-Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“Relationship between Perceived Function of Music and Listeners’ Focus of Attention and Intensity of Feeling: Reactions to Self-selected Excerpts.”

Gregory, Dianne. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“Curricular Issues in Music Therapy: A Survey of Collegiate Faculty.”

Groene, Robert W. and Pembroke, Randall G. University of Missouri-Kansas City (Kansas City, MO).

“The Effects of Music Therapy Voice Treatment on Speech and Voice Problems and Mood of Parkinson’s Disease.”

Haneishi, Eri. University of Kansas (Lawrence, KS).

“The Effect of Healing Arts Sessions on Cognitive Engagement of AD Patients.”

Hatfield, Karen. Heather Hill Hospital, Health & Care Center (Chardon, OH).

“The Use of Dementia Care Mapping to Evaluate Music Therapy Content.”

Hatfield, Karen and Lechner, Carolyn. Heather Hill Hospital, Health & Care Center (Chardon, OH).

“CAMTAS - A Computer Aided Music Therapy Analysis System.”

Hildred, Mark A., Verity, A., North, F., Kirk, P.R. and Abbotson, M.E. The University of York (Heslington, York, UK).

“Crossmodal Patterned Sensory Priming Enhances Spatial Ability: Lack of Evidence for a Mozart-Specific Effect”

Hinshaw, Linda, Bryan, Kathleen, Clay, Renee, Cotta, Karen and Williams, Elizabeth. Colorado State University (Fort Collins, CO).

“The Effect of Live Singing Interventions vs. Recorded Vocal Music on the Amount of Wandering Exhibited in Dementia Clients in a Long-Term Care Facility as Measured by Length of Time Subject Attends to the Music.”

Hodorowski, Heather. Alverno College (Milwaukee, WI).

“Metered vs. Patterned Rhythmic Cueing to Enhance Speech Intelligibility in Hypokinetic Parkinsonian Patients.”

Hubred, Kristin L. and Thaut, Michael H. Colorado State University (Fort Collins, CO).

“Ha’ina ia mai ana ka puana, ‘Let the Echoes of our Stories be Told.’”

Hutchison, Sterling Moana and Daney, Gilbert. (Honolulu, Hawaii).

“The Efficacy of Guided Imagery and Music in the Treatment of Rheumatoid Arthritis.”

Jacobi, Elizabeth and Eisenberg, Gerald. Saint Mary-of-the-Woods College and Lutheran General Hospital (Saint Mary-of-the-Woods, IN and Chicago, IL).

“The Effect of an Interactive Experience on Music Majors’ Perceptions of Music for Deaf Students.”

Kaiser, Keith A. and Johnson, Krista E. Ithaca College (Ithaca, NY).

“Pilot Study Investigating Effects of Drum Circle Intervention on Reducing Aggressive Tendencies in At-Risk and Homeless Youth.”

Korb, Christine A., Lamb, Janel J., Knott, David L. and Koger, Susan M. Willamette University (Salem, OR).

“Changes of NK Cell’s Activity After Carrying Music Therapy for the Elderly.”

Kubota, Nobuko and Hasegawa, Yoshiya. Nagoya University of Arts (Nagoya, Japan).

“Indicators of Depression in Song Lyrics of Adolescents: A Survey of Music Therapists.”

Kuo, Judy. MCP-Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“The Effect of Research Training on the Ability to Analyze and Generalize: A Replication.”

Madsen, Clifford K. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“Changing Self-Concepts Through Music Therapy: A Study of Music Therapy in Chronic Neurological Illness Using Modified Grounded Theory.”

Magee, Wendy and Davidson, Jane. Royal Hospital for Neuro-Disability and University of Sheffield (London, UK and Sheffield, UK).

“Music Therapy with Alzheimer’s Patients and Their Family Caregivers: A Pilot Project.”

Marti, Patricia and Brotons, Melissa. (Barcelona, Spain).

“Comprehensive and Fast Music Therapeutic Assessment of Schoolaged Intellectually Disabled Person.”

Mattila, Leila. University of Jyväskylä (Jyväskylä, Finland).

“Effects of Team Learning on Achievement and Attitudes of University Students Enrolled in Music and Special Education Studies.”

Moore, Randall S. University of Oregon (Eugene, OR).

“Effects of Healing Music on Endocrinological Changes.”

Nuki, Michiko, Yoshiuchi, Kazuhiro and Nomura, Shinobu. Nihon University and University of Tokyo (Tokyo, Japan).

“Survey of International Music Therapist Members of AMTA Regarding Multicultural Training.”

Papaioannou, Charilaos G. Ohio University (Athens, OH - Nicosia, Cyprus).

“Music and Psychism: Analysis of Sound Productions and its Subjective Correlations.”

Pellizzari, Patricia. (Buenos Aires, Argentina).





“Theoretical Principles of Music Psychotherapy.”

Petrushin, Valentine Ivanovich. Moscow State Pedagogical University (Moscow, Russia).

“Music and Seizures: Correlation and Possible Consequences for Music Therapy in Epileptology.”

Pöpel, Annkathrin. Epilepsy-Center Berlin (Berlin, Germany).

“Research on Music Therapy with Geriatric Populations: 1989-1999.”

Prickett, Carol A. The University of Alabama (Tuscaloosa, AL).

“Cross-Cultural Music Therapy: Exploring Russian Immigrants’ Sub-Cultural Identity in Finland Through Significant Music.”

Ravattinen, Jaana. University of Jyväskylä (Jyväskylä, Finland).

“A New Approach: Functionally Oriented Music Therapy (FMT) for Persons with Schizophrenia.”

Ray, Johanna. (Kronoby, Finland).

“The Role of Stylistic Preference in the Effectiveness of Music Designed to Elicit a Stress Reduction Response Among Normal Adults.”

Richards, Michael William. MCP Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“The Effect of Therapeutic Music Interventions on the Behavior of Hospitalized Children in Isolation: Developing a Contextual Support Model of Music Therapy.”

Robb, Sheri L. University of Missouri-Kansas City (Kansas City, MO).

“Music Medicine: Music-Assisted Childbirth - Content Areas for a Future Protocol.”

Shirker, Stephanie A. MCP Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“The Effect of Contingent Music to Increase Non-Nutritive Sucking and Subsequent Feeding Skills of Premature Infants.”

Standley, Jayne M. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“Effects of a Single Music Therapy Intervention on Anxiety, Discomfort, Satisfaction, and Compliance with Screening Guidelines in Outpatients Undergoing Flexible Sigmoidoscopy.”

Walker, Joey, Chlan, Linda, Evans, Donna and Greenleaf, Mary. The University of Iowa Hospitals and Clinics and The University of Iowa College of Nursing (Iowa City, IA).

“The Effect of Parent Training in Music and Multimodal Stimulation on the Quality of Parent-Neonate Interactions and Infant Weight Gain and Length of Hospitalization in the Newborn Intensive Care Unit.”

Whipple, Jennifer. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“Music for Relaxation: A Comparison of Musicians and Nonmusicians on Ratings of Selected Musical Recordings.”

Wolfe, David E. and O’Connell, Audree. University of the Pacific (Stockton, CA).

“The Use of Computer Technology to Assess the Music Preference of Young Children.”

Wolfe, David E. and Waldon, Eric. University of the Pacific (Stockton, CA).

“Music Therapy Education and Training: A Survey of Master’s Level Music Therapists.”

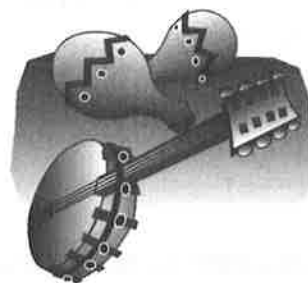
Wyatt, Jennifer G. and Furioso, Margaret. Michigan State University (East Lansing, MI).

“Focus of Attention to Elements of Culturally Familiar and Unfamiliar Music: Effect of Repeated Listeners.”

Zalanowski, Annette H. and Stratton, Valerie N. Penn State Altoona, Altoona College (Altoona, PA).

“Therapeutic Instrumental Music Playing in Hand Rehabilitation for Older Adults with Osteoarthritis: Four Case Studies.”

Zelazny, Colleen M. The University of Kansas (Lawrence, KS).



WORLD CONGRESS LOCAL COMMITTEE

Local Committee Co-Chairs: ANNE LIPE, PhD, MT-BC
LOUISE LYNCH, MA, MT-BC

Committee Chairs:

Hospitality Committee Co-Chairs

DONNA WASHINGTON, MCAT, MT-BC
MARTA GROSMARK, RMT

Entertainment Committee Co-Chairs

SEAN LANE, MT-BC
NADINE WOBUS, MM, MT-BC

Instrument Committee Co-Chairs

SARAH VAN CAMP, MT-BC
PETE LANCASTER

Silent Auction Committee Co-Chairs

RUTHLEE ADLER, MT-BC
CAROLYN SONNEN, MM, MT-BD

Registration Committee Co-Chairs

JIM COUTURE, MT-BC
DIANE EISENHOWER, MT-BC

Student Organizer Committee Chairs

JANICE MERTZ, MT-BC

"Miscellaneous" Committee Co-Chairs

JULIE RIPLEY, MT-BC
REBECCA LINDSEY, MT-BC

Committee Members:

RUTHLEE ADLER, MT-BC
JIM COUTURE, MT-BC
SUSANN PINKERTON, MT-BC
JIM EATON, MA, MS, MT-BC
DIANE EISENHOWER, MT-BC
MELANIE GARD, MT-BC
SUSAN GLASPELL, MT-BC
MOLLY GRIEST, MT-BC
MARTA GROSMARK, RMT
TOM HAWLEY, PhD, MT-BC
BECKIE KARRAS, MT-BC
MEGAN KNEPPER, MT-BC
PETE LANCASTER
SEAN LANE, MT-BC
MARILYN LEESEBERG, MT-BC

REBECCA LINDSEY, MT-BC
ANNE LIPE, Ph.D., MT-BC
LOUISE LYNCH, MA, MT-BC
Janice Mertz, MT-BC
BARBARA RIGHTER
JULIE RIPLEY, MT-BC
STEVE SABADOS
CAROLYN SONNEN, MM, MT-BC
AMIE STUTLER, MT-BC
SARAH VAN CAMP, MT-BC
GARY VERHAGEN, MM, MT-BC
DONNA WASHINGTON, MCAT, MT-BC
NADINE WOBUS, MM, MT-BC
TISH ZIMMERMAN, MT-BC

SCIENTIFIC COMMITTEE MEMBERS

MARY ADAMEK, PhD, MT-BC
KENNETH AIGEN, DA, MT-BC, CHAIR
DAVID ALDRIDGE, PhD
GUDRUN ALDRIDGE, PhD
DORIT AMIR, DA, ACMT
DIANE SNOW AUSTIN, MA, ACMT
LIA REJANE BARCELLOS
ROLANDO BENENZON, PhD
MARY BOYLE, EdD, MT-BC
JOHANNE BRODEUR, PhD, MTA
MELISSA E. BROTONS, PhD, MT-BC
KENNETH BRUSCIA, PhD, MT-BC
GIANLUIGI DI FRANCO, MD
CHERYL DILEO, PhD, MT-BC
JANE EDWARDS, RMT
MICHELE FORINASH, DA, LMHC, MT-BC
MICHELLE HAIRSTON, EdD, MT-BC
SUZANNE HANSER, EdD, MT-BC
BARBARA HESSER, MA, CMT
BRYAN HUNTER, PhD, MT-BC
RIKA IKUNO, EdM, MT-BC
JUDITH JELLISON, PhD, RMT

JINAH KIM, LGSM(MT), MA
FUMIO KURIBAYASHI, PhD, MT-BC
MECHTILD LANGENBERG, PhD
EDITH LECOURT, PhD
COLIN LEE, PhD, RMT
VICTOR POLIT MONUZ, MD
CLARE O'CALLAHAN, M Mus, RMT
MERCEDES PAVLICEVIC, PhD, DIPL MTh(NR),
RMT
BARBARA REUER, PhD, MT-BC
EVEN RUUD, PhD
BENEDIKTE SCHEIBY, MMT, MA, CMT
PROFESSOR MARIA GABRIELA SICCARDI
JUDY SIMPSON, MT-BC
JAYNE STANDLEY, PhD, MT-BC
CONCETTA TOMAINO, DA, MT-BC
ANN TURRY, MA, NRMT, CMT
ALAN TURRY, MA, MT-BC
PROFESSOR GABRIELA WAGNER
BARBARA WHEELER, PhD, MT-BC
TONY WIGRAM, PhD, LGSM (MT), RMT
DAVID WOLFE, PhD, RMT

ACCESSIBILITY CONSULTANT

NADINE WOBUS, MM, MT-BC, continues to serve as AMTA's Consultant on Accessibility. It is her job to make sure that AMTA conference sites are as barrier-free as possible, so that all who wish to attend may do so without limitations. Ms. Wobus, who uses an electric wheelchair for mobility, has been attending music therapy conferences since 1977. Ms. Wobus has visited the Omni Shoreham Hotel often since 1998 recommending accommodations where needed. This year information on accessibility is being made available to attendees at the Registration Desk. Anyone wishing to comment on Conference accessibility may reach Ms. Wobus through the AMTA national office.



*Nadine Wobus,
MM, MT-BC*

WORLD FEDERATION OFFICIALS

World Federation Council

- TONY WIGRAM** (Denmark) - President
PAXTI DEL CAMPO (Spain) - Secretary/Treasurer
GABRIELA WAGNER (Argentina) - Commission on Clinical Practice
DENISE ERDONMEZ GROKE (Australia) - Commission on Education and Training
DIEGO SCHAPIRA (Argentina) - Commission on Ethics and Research
AL BUMANIS (USA) - Commission for the Ninth World Congress
GIANLUIGI DI FRANCO (Italy) - Commission for Publications
CHERYL DILEO (USA) - Past President

WFMT Commissions

Clinical Practice:

- GABRIELA WAGNER** (Argentina) Chair
ESPERANZA ALZAMENDI (Uruguay)
JOHANNE BRODEUR (Canada)
MARLY CHAGAS, OLIVERA PINTOS (Brazil)
ZHANG HONG YI (China)
CLEO MONTEIRO, FRANCA CORREIRA (Brazil)
MARIELA PIETRAGALLA (Mexico)
PETER V. D. BERK (Netherlands)

Education and Training

- DENISE ERDONMEZ-GROCKE** (Australia) Chair
BARBARA HESSER (USA)
MAYRA HUGO (Uruguay)
FUMIO KURIBAYASHI (Japan)
MECHTILD LANGENBERG (Germany)
MARLYN SANDNESS (USA)
HELEN TYLER (Great Britain)

Ethics and Research

- DIEGO SCHAPIRA** (Argentina) Chair
PAULA CARVALHO (Brazil)
ANTHONY DECIUR (USA)
YASUJU MURAIL (Japan)
CLAIRE O'CALLAGHAN (Australia)
PATRICIA SABATELLA (Spain)

Government Accreditation

- JANE EDWARDS** (Australia)
KEVIN KIRKLAND (Canada)
JOHN STRANGE (Great Britain)
TONY WIGRAM (Denmark)

Ninth World Congress USA 1999

- AL BUMANIS** (USA) Temporary chair
KEN AIGEN (USA)
ANDREA FARBMAN (USA)
DAVID SMITH (USA)
TONY WIGRAM (WFMT)

Publications

- GIANLUIGI DI FRANCO** (Italy) chair
LIA REJANE BARCELLOS (Brazil)
MELISSA GRASSO (Australia)
FUMIO KURIBAYASHI (Japan)
BARBARA WHEELER (USA)
JOSEPH MORENO (USA) international outreach
HELEN ODELL-MILLER (Great Britain)
GABRIELA WAGNER (Argentina) Editor

WORLD FEDERATION OFFICIALS

Country Coordinators

Africa

Africa del Sur
Southern Africa
Namibia
Zimbabwe

MERCEDES PAVLICEVIC

Asia

China
Japan

ZHANG HONG YI
FUMIO KURIBAYASHI

Australia

Australia
New Zealand

FAYE CAMERON
BARBARA LEWIS

North America

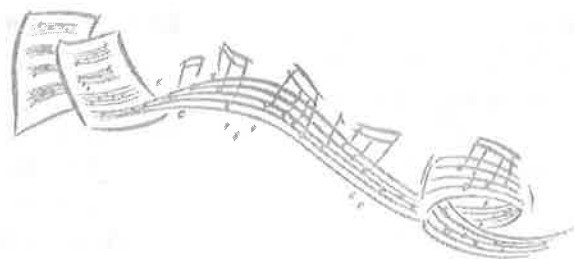
Canada
USA

JOHANNE BRODEUR
AL BUMANIS

South America

Argentina
Brazil
Chile
Columbia
Cuba
Mexico
Peru
Uruguay
Venezuela

PATRICIA PELIZZARI
OFELIA HERRENDORF
CECILIA CONDE
SUSANNE BAUER
LIZETTE SCEND
EDGAR BLANCO
TERESA FERNANDEZ DE JUAN
MARIELA PIETRAGALLA
LILIANA CHOZA
ESPERANZA ALZAMENDI
MYRIAN CARRENO



Europe

Austria
Belgium
Bielorussia
Bulgaria
Denmark
Estonia
Finland
France
Germany
Great Britain
Greece
Hungary
Isreal
Italy

Lithuania
Netherlands
Norway
Poland
Portugal

Spain
Sweden

Switzerland

REGINA HALMER STEIN
JOS DE BACKER
ANDREW TYCHTCHIK
IRINA SCHLESINGER
HELLE NYSTRP LUND
ALICE PEHK
HEIDI AHONEN EERIKAINEN
FRANCOIS XAVIER VRAIT
MONIKA NOCKER
JOHN STRANGE
LIANNE POLYCHRONIADOU
KATALIN URBAN VARGA
CHAVA SEKELES
GIANLUIGI DI FRANCO
GIUSEPPA PISTORIO
RAIMONDS KRUMS
PIETER VAN DEN BERK
GRO TROLDALLEN
WITA SZULC
GRACIELA CINTRA GOMEZ
FERNANDA PRIM
PATXI DEL CAMPO
INGRID HAMMARLUND
PETRA WERNER
MYRIAM LONGCHAMPA
HEIDI FAUSCH



AMTA EXECUTIVE BOARD

PRESIDENT

DAVID SMITH, PhD, MT-BC
Western Michigan University
School of Music
Kalamazoo, MI 49008-3831
W. (616) 387-4723
FAX: (616) 349-8150
E-mail: david.s.smith@wmich.edu

IMMEDIATE PAST PRESIDENT

BARBARA L. REUER, PhD, MT-BC
12570 Carmel Creek Road, #73
San Diego, CA 92130
W. (858) 626-6248
FAX: (858) 259-2806
E-mail: barbara7@Quixnet.net

PRESIDENT ELECT

KAY L. ROSKAM, PhD, MT-BC
16761 Green Street, Apt. D
Huntington Beach, CA 92649
W. (714) 532-6032
FAX: (714) 744-7671
E-mail: Roskam@chapman.edu

VICE PRESIDENT

Mary Adamek, PhD, MT-BC
2513 Potomac Drive
Iowa City, IA 52245
W. (319) 335-1643
FAX: (319) 335-2637
E-mail: mary_adamek@uiowa.edu

VICE PRESIDENT ELECT

MICHELE FORINASH, DA, LMHC,
MT-BC
53 Silver Hill Road
Concord, MA 01742-5333
H. (978) 287-0944
FAX: (617) 349-8431
E-mail: mforinas@mail.lesley.edu

TREASURER*

CATHY KNOLL, MT-BC
1250 Ollie Street
Stephenville, TX 76401
H. (254) 968-2882
FAX: (254) 965-9042
E-mail: knoll@our-town.com

SPEAKER OF THE ASSEMBLY

LINDA WRIGHT-BOWER, MS, MT-BC
1810 Romane Drive
Fort Wayne, IN 46808
W. (219) 481-6715
H. (219) 436-6305
FAX: (219) 481-6985
E-mail: Wright@ipfw.edu

ASSEMBLY DELEGATE

SR. DONNA MARIE BECK, PhD,
MT-BC, FAMI
Duquesne University
School of Music
Pittsburgh, PA 15282
W. (412) 396-6086
FAX: (412) 396-5479
E-mail: beckd@duq2.cc.duq.edu

ASSEMBLY DELEGATE

MARY BOYLE, EdD, MT-BC
27 River Park Drive
New Paltz, NY 12561-2636
W. (914) 257-2709
FAX: (914) 256-1342
E-mail: mboyle1046@aol.com

ASSEMBLY DELEGATE

BRIAN WILSON, MM, MT-BC
3428 Swan Creek Drive
Kalamazoo, MI 49008
W. (616) 387-4724
FAX: (616) 387-5809
E-mail: brian.wilson@wmich.edu

COUNCIL COORDINATOR*

MICHELLE HAIRSTON, EdD, MT-BC
400 Mary Beth Drive
Greenville, NC 27858
W. (252) 328-4871
FAX: (252) 328-6258
E-mail: Hairstonm@mail.ecu.edu

COUNCIL COORDINATOR*

MARY ANN NOLTERIEK, PhD, RMT
1602 19th Street
Huntsville, TX 77340
W. (409) 294-3808
FAX: (409) 294-3765
E-mail: mus_man@shsu.edu

HISTORIAN*

ALAN SOLOMON, PhD, RMT
University of Evansville
Department of Music
Evansville, IN 47722
W. (812) 479-2754
FAX: (812) 479-2101
E-mail: as7@evansville.edu

PRESIDENTIAL ADVISOR*

KARL BRUHN
628 Vicki Lane
Anaheim, CA 92803
H. (714) 821-9378
FAX: (714) 821-7020
E-mail: bruhnassoc@aol.com

TRANSITION REPRESENTATIVE

KENNETH AIGEN, DA, ACMT
50 Hudson Street
Hastings-on-Hudson, NY 10706
W. (212) 998-5151
FAX: (212) 995-4045
E-mail: kenneth.aigen@nyu.edu

EXECUTIVE DIRECTOR*

Andrea H. Farbman, EdD
8455 Colesville Rd., Suite 1000
Silver Spring, MD 20910
W. (301) 589-3300
FAX: (301) 589-5175
E-mail:
Farbman@musictherapy.org

* ex-officio member without the right to vote

CONFERENCE MANAGEMENT STAFF

As the World Congress is being held this year in our home town, Washington D.C., we thought it might be helpful to visitors travelling from afar to see some of the landmarks and sites of interest that aren't found on most tourist guide maps. Here are some of our favorite places in Washington and the surrounding areas.

ANDREA FARBERMAN, EdD

EXECUTIVE MANAGER

EXECUTIVE DIRECTOR - AMTA

As Andi is the only native Washingtonian on the staff, she is probably most familiar with things to do and places to see here. She and her daughter, Arielle, both love Washington, D.C.'s **National Zoo**. Andi serves as Executive Director for AMTA and has worked serving the profession of music therapy for over twelve years. Through her vision and leadership, public awareness and support of music therapy has grown tremendously over the past decade. This is her first World Congress.



PORSHA CHILDS

STAFF ASSISTANT - AMTA

In her second year at Spellman University, Porsha began her affiliation with AMTA while attending Blair High School in Silver Spring, Maryland. She works in the AMTA National Office during each summer, assisting with conference mailings, registrations, and membership assistance. While she would like to attend the World Congress, college life and academic responsibilities will keep her in Atlanta this year and keep her "in spirit" with us.



AL BUMANIS, MT-BC

CONFERENCE MANAGER

DIRECTOR OF COMMUNICATIONS AND CONFERENCES - AMTA

As Conference Manager, Al has done an incredible job overseeing the World Congress staff, committees, schedules, VIPs, and events. In addition to the Congress responsibilities, Al serves as Director of Communications and Conferences for AMTA. His recent communications successes have rivaled many big-name public relations firms. Thanks to his efforts, music therapy has had tremendous visibility through television, radio, and print media coverage. Al's guitar skills are legendary in conference jam rooms, and he performs in and around Washington, DC. Al has completed his eighth year at AMTA.



JANE CREAGAN, MME, MT-BC

EXHIBIT AND ADVERTISING COORDINATOR

DIRECTOR OF PROFESSIONAL PROGRAMS - AMTA

Jane's loyalty to AMTA is endless, as evidenced by her ten years serving the profession of music therapy at AMTA. As Director of Professional Programs, Jane serves as the staff liaison to the Education and Clinical Training Commission and provides extensive guidance and technical assistance to members, schools, and clinical training programs. She spends a significant portion of her day answering questions and providing professional guidance. Her World Congress duties include the coordination of the largest music therapy Exhibit Hall ever, and the advertising in the Final Program – and, as the AMTA resident percussionist, active participation in the drum circle. Jane will keep a low profile at the World Congress as her second child is expected to arrive in early November. She is pictured outside **The Childe Harold Restaurant** in Washington, DC, a spot for good music and good food.



CONFERENCE MANAGEMENT STAFF

ANGIE ELKINS, MT-BC

ADMINISTRATIVE SYSTEMS MANAGER
DIRECTOR OF MEMBERSHIP SERVICES - AMTA

Known as the “computer and graphics genius,” Angie has desktop published all of the publications for the Ninth World Congress, as well as many of the 1999 AMTA publications. In addition to design and publication, Angie maintains and programs the computer system database and national office network. And, of course, she is responsible for the new AMTA web site – www.musictherapy.org. AMTA members rely upon Angie for professional, competent, and understanding service and assistance. Since she is an outstanding violinist, Angie “chairs” the string section for the National Office staff. She just recently completed her second year at AMTA. Angie is pictured at the Capital Children’s Museum, located just one block from Union Station.



MONICA PARKER, BA

REGISTRATION MANAGER
MEMBERSHIP ASSISTANT - AMTA

Completing her second year at AMTA, Monica is the backbone of our membership programs. She efficiently processes all database business, including payments, address changes, survey entry, conference registrations, referral requests, lists and mailing label requests, etc. She is very customer oriented and responds to members in a timely manner. Monica is assuming more of a role in conference planning, assisting Al Bumanis in site selection and future planning. She also assists in desktop publishing and web page design projects, and, in her free time, plays horn in local orchestras. Monica is pictured at the Big Green Chair, located on the campus of the Washington’s Duke Ellington School for the Performing Arts.



JUDITH KAPLAN, MEd

ADMINISTRATIVE COORDINATOR
ADMINISTRATIVE SERVICES COORDINATOR - AMTA

Judy completed her eighth year with AMTA in March, and the AMTA National Office could not run without her. Judy is instrumental in all the inner workings of the national office and association meetings. She is an invaluable resource to the President, Vice President, Executive Board, Assembly, Committees, and to the many people who contact the national office. Judy has contributed greatly to the logistical organization of the World Congress, working closely with Vice President Adamek in preparing the entire Congress schedule. Judy is pictured outside the Foggy Bottom Café, located near the Kennedy Center at the Foggy Bottom/GWU stop on the blue and orange metro lines.



ESTHER SHONOLA

STAFF ASSISTANT
STAFF ASSISTANT - AMTA

In her senior year at the University of Maryland, Esther manages study full time and work at AMTA. You’ve probably spoken with Esther on the phone when calling the AMTA national office, but this is her first national conference. Esther assists with member requests, information mailings, and conference registration. She is pictured at her favorite statue, The Juggler, found at the Woodside Park in Silver Spring, Maryland.



JUDY SIMPSON, MT-BC

PUBLIC RELATIONS COORDINATOR
GOVERNMENT AND PUBLIC RELATIONS ASSOCIATE – AMTA

Judy Simpson’s 3-month tenure as the Government Relations/Public Relations Associate makes her the newest staff member at AMTA, and we are delighted

CONFERENCE MANAGEMENT STAFF

to welcome her to the team. Many know her from past service to the profession of music therapy as Vice President of AMTA and Local Conference Committee Chair in 1992 as well as in many other capacities. Judy and her family hail from the "Show Me" state of Missouri – ask her to "show" you her keyboard skills. Judy is pictured outside the famous **Silver Spring Metro station**.



Congress Exhibit Hall. Cindy completed her first year with AMTA in July. She is pictured at Washington's **Union Station**.

REBECCA SMITH

**STAFF ASSISTANT
STAFF ASSISTANT - AMTA**

Becky is working on the last year of her degree in psychology at the University of Maryland at College Park. She began her tenure at AMTA as part of the membership survey team. After a summer with Americorps, she has returned to the National Office staff. This is Becky's first conference, and we are delighted to have her great attitude and assistance.



DIANNE WAWRZUSIN

**ASSOCIATE EXHIBIT COORDINATOR
PROFESSIONAL PROGRAMS ASSOCIATE - AMTA**

Dianne continues to assist Jane Creagan with education and clinical training matters. She also pitches in as receptionist and helps to answer member requests. Dianne has worked for AMTA on part-time and full-time bases since 1988. During the World Congress, you will find Dianne helping to coordinate the Exhibit Hall and assisting with the AMTA Booth. Dianne is the National Office vocalist, and has a song for every occasion. Dianne is pictured at the **Great Falls Tavern** on the Chesapeake and Ohio (C&O) Canal.



CINDY SMITH

**AMTA EXHIBIT BOOTH COORDINATOR
RECEPTIONIST/STAFF ASSISTANT - AMTA**

Cindy excels in fulfilling the role of AMTA gatekeeper. Given that she is the first contact that most people have with our association, AMTA is in good hands. Cindy responds to callers with respect and always makes sure they get referred appropriately. She never fails to volunteer to help when she sees a need. She is flexible and supportive. This year, Cindy is coordinating the AMTA Booth in the



TAMARA ZAVISLAN, M.MGT, MT-BC

**SPECIAL EVENTS COORDINATOR
DIRECTOR OF DEVELOPMENT - AMTA**

Completing her third year at AMTA in March, Tami's role on the World Congress team has been to plan and coordinate the special evening events and concerts. In addition, she was the Project Director for the National Satellite Broadcast, coordinating local program sites, regional contacts, panel logistics, production tasks, and other duties and responsibilities. Tami is responsible for the corporate relationships and partnerships within AMTA, development projects, and technical fund-raising assistance for members, as well as representing AMTA in projects such as *Music-Making and Wellness* and MENC's *Vision 20/20*. In her free time, Tami enjoys playing piano.



SUPPORTERS OF MUSIC THERAPY IN THE U.S.A.

*The American Music Therapy Association would like to thank these supporters
of music therapy in the United States*

Crescendo Patron Members of AMTA:

LOWREY ORGAN CO.

Ippei Koga
825 E 26th St
LaGrange Park, IL 60526

LOWREY[®]

MMB MUSIC

Norman Goldberg
3526 Washington Ave.
Contemporary Arts Building
St. Louis, MO 63103-1019



MMB MUSIC, INC.

Patron Members of AMTA:

AUDIO - THERAPY INNOVATIONS INC.

Terry Woodford, MS
P.O. Box 550
Colorado Springs, CO 80901



BERKLEE COLLEGE OF MUSIC

Lee Eliot Berk, President
1140 Boylston Street
Boston, MA 02215

Berklee
COLLEGE OF MUSIC

C.F. MARTIN & Co., INC.

Sylvia Fehnel
510 Sycamore Street
Nazareth, PA 18064



SUPPORTERS OF MUSIC THERAPY IN THE U.S.A.

Patron Members of AMTA:



CERTIFICATION BOARD FOR MUSIC THERAPISTS

Joy Schneck
589 Southlake Blvd.
Richmond, VA 23236



FENDER MUSICAL INSTRUMENTS

Ed Rizzuto
7975 N. Hayden Rd., Suite C-100
Scottsdale, AZ 85258



Hohner Inc/HSS

Robert Cotton
P.O. Box 9167
Richmond, VA 23227-5035

HUMAN SERVICES CONSULTANTS

Richard P. Adams
265 Wyoming Ave
Kingston, PA 18704



JESSICA KINGSLEY PUBLISHERS LTD

Jessica Kingsley
116 Pentonville Rd.
London, ENGLAND N19JB



JUPITER BAND INSTRUMENTS, INC.

Roger Ireland
PO Box 90249
Austin, TX 78709-0249



KINDERMUSIK INTERNATIONAL

Wendy Smith
P.O. Box 26575
Greensboro, NC 27415

SUPPORTERS OF MUSIC THERAPY IN THE U.S.A.

Patron Members of AMTA:

NORTHSOUND MUSIC GROUP

Jeff Hendren
PO Box 1360
Minocqua, WI 54548



REMO, Inc.

Tim Ridgway
28101 Industry Drive
Valencia, CA 91355



SOUND CHOICE ACCOMPANIMENT TRACKS

Terrell Ann Gates
14100 South Lakes Drive
Charlotte, NC 28273



TECHNICS MUSICAL INSTRUMENTS

Lynda Smith
1 Panasonic Way, Panazip 1C-8
Secaucus, NJ 07094



THE SELMER COMPANY, INC.

Thomas T. Burzycki
P.O. Box 310
Elkhart, IN 46515



The Selmer Company, Inc.
P.O. Box 310 • Elkhart, Indiana 46515-0310, U.S.A.

WEST MUSIC COMPANY

Kirsten Nelson
1212 5th Street
Coralville, IA 52241



YAMAHA CORPORATION OF AMERICA

Glenn Depue
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620



CONGRESS EXHIBITORS*

Associations/Non-Profit Agencies

American Music Therapy Association
The Bonny Foundation
Canadian Association for Music Therapy
Certification Board for Music Therapists***
I.S.F. Institute for Stress Research
Music Therapists for Peace
National Association for the
Recording Arts & Sciences
Very Special Arts

Association Members

CCC Music Therapy Center
Prelude Music Therapy Products
Primary Colours

Clothing

Pearl in the Oyster Boutique

Hotel

St. Louis Regal Riverfront Hotel

Music Equipment

Wenger Corporation
TFH (USA) LTD

Keyboard

Lowery Organ Company***
Recreational Music
Technics Musical Instruments***

Music Companies/Publishers

Brook Mays Music
Fun Publishing
General Music Store**
Jessica Kingsley Publishers***
MMB Music, Inc.***
Sonor/ Division of Hohner***
TFH (USA) LTD
West Music Company***

Music-Audio/Video

Putumayo World Music
Unity Through Percussion

Percussion

Coyote Moon Music
Harmonic Journey
Unity Through Percussion
REMO, Inc.***
Sonor/Division of Hohner ***
West Music Company***

Regions

Local Committee-World Congress
Western Region of AMTA

Schools

Lesley College
Saint Mary-of-the-Woods College
University of Missouri- Kansas City

Stringed Instruments

FreeNotes/Guitar Simplified
The Martin Guitar Company***

Technology

Brook Mays Music
Technics Musical Instruments***

Visual Arts

Holy Originals

Woodwind Instruments

Be'Zed Productions
Coyote Moon Music
Cross Trends, Inc.

*Exhibitors as of program publication

*** AMTA Patron Member

** AMTA Affiliate Member

EXHIBIT HALL MAP

Exhibit Hall Map Key:

- AM-Association Member
- ASC-Association
- AUD-Audio
- CLS-Clothes
- EQU-Equipment
- HTL-Hotel
- KBD-KeyBoard
- MC-Music Company
- PEC- Percussion
- PUB-Publisher
- REG-Region
- SCH-School
- STR-Strings
- TEC-Technology
- VIS-Visual Arts
- WI-Wind Instruments

FOOD AREA

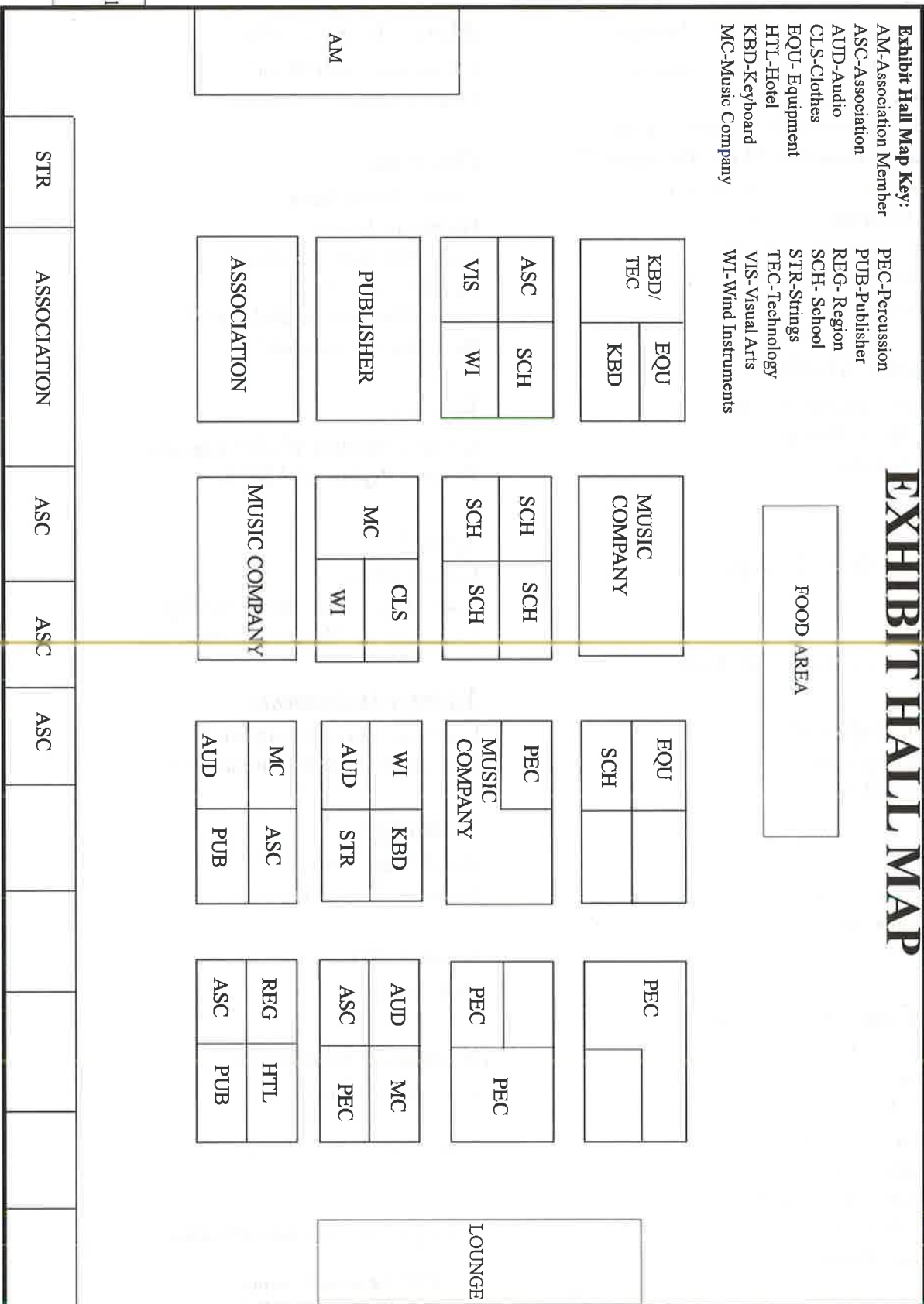


Exhibit Hall Entrance

All One Tribe Foundation/Earth Rhythms

All One Tribe is dedicated to its mission which is to make, sell, and distribute the finest-quality handmade drums, accessories and other indigenous world items profitably, to educate people worldwide about the physical, psychological and spiritual benefits of drumming, to contribute in a positive way to our local and global community via our non-profit All One Tribe Foundation, its events and its research, and via the percentage of profits we donate to Native American and indigenous world causes, and to operate our business with integrity in a way which honors the sacredness and interrelatedness of all life. Native Hand Drums, instructional videos, African drums/percussion, crystal and Tibetan singing bowls.

Representatives: Mark Seaman, Susan Berlin, Paul Montigny

American Music Therapy Association (AMTA)

The American Music Therapy Association, a union of the National Association for Music Therapy and the American Association for Music Therapy, is committed to the advancement of education, training, professional standards, and research in support of the music therapy profession. Official publications include: the Journal of Music Therapy, a quarterly research oriented journal, Music Therapy Perspectives, a semiannual practice oriented journal, a quarterly newsletter, and a variety of other monographs, bibliographies, and brochures. AMTA products and materials will be featured at the booth along with

exciting products for the Ninth World Congress of Music Therapy in 1999. Special conference books and CDs of special guests as well as new instruments will also be available for purchase at member-only prices.

Representatives: Dianne Wawrzusin, Cindy Smith

Be'Zed

Be'Zed is Alain Lauzon, a music therapist who handcrafts quality contemporary folk instruments. Featured at this conference are Native-style flutes, Armenian-style duduks, tongue drums, rainsticks, claves, shakers, bodhran tippers, and Alain's CD. All instruments are made of exotic and domestic hardwoods. Drop by and try them out!

Representatives: Alain Lauzon, Delik Chariker

Brook Mays Music

Brook Mays Music is the largest full line music retailer in the country. Brook Mays employs full and part time music therapists. We offer the best selection of instruments and software, at the guaranteed lowest prices, with help from a most knowledgeable staff. A selection of midi-keyboards, computer music software for therapists, and their clients, plus drums, guitars, Omnichords, and other instruments will be available.

Representatives: Julie Romeo, Craig Williams, Michele Chenot, Leisel King

Bonny Method of Guided Imagery and Music

The Bonny Foundation is a non-profit organization which provides resources and training in the therapeutic use of the arts for professional music therapists, related

health professionals, and the general public, emphasizing post graduate training in the Bonny Method of Guided Imagery and Music (GIM). Books and resources on the Bonny Method of Guided imagery and Music, a video tape of Helen Bonny, issues of the Journal of the Association for Music and Imagery, and favorite CD's will be featured at the exhibit booth.

Representatives: Marilyn Clark, Fran Goldberg, Diane Ritchey Vaux, Madelaine Ventre

Certification Board for Music Therapists

The Certification Board for Music Therapists certifies professional music therapists through examination, and re-certifies them every five years through a program of continuing education. Representatives will be available to answer questions and provide materials related to CBMT programs. Future plans include computerizing the CBMT examination. A representative from CBMT's testing firm, Applied Measurement Professionals, will be available to demonstrate computerized testing.

Representatives: Joy Schneck, Roger Smeltekop, Leslie Hunter, Michael Rohrbacher, Roseann Kasayaka, Suzanne Oliver, William Hogan

Coyote Moon Music

Coyote Moon Music features handmade percussion, wind instruments and wind chimes. Each instrument is individually handcrafted using recycled and renewable materials for easy to play and durable use. Custom work and adaptive fitting available. Flutes, ocarina's drums, rattles/shakers, thumb pianos, didgerido, marimba, percussion pieces, and music/instrument theme jewelry will be

featured at the exhibit booth.

Representative: Cynthia White

Cross Trends, Inc.

We will be introducing a Harmonica program developed by Marcos Cooper, an internationally known harmonica teacher. His unique teaching method eliminates the need to know anything about music, notes, scales, etc. Students are able to play well known songs and melodies minutes after starting the program. The program consists of a specially designed harmonica, song book, practice cassette, and instructional video.

Representatives: Greg L. Cross, Diane Vaughn, Marcos Cooper

Freenotes/Guitar Simplified

Featured at the exhibit booth will be Freenotes portable resonated metallophone, instruments designed for easy use by non-musicians, bowed songbird instruments; the guitar barre and the dulcimer barre for easy, no fingerings, chording. Methods books, videos, and guitars will also be on display.

Representatives: Dick Bozung, Richard Cooke

Fun Publishing Company

Fun Publishing Company of Cincinnati, Ohio has been in business 25 years. It publishes Nancy Poffenberger's beginner keyboard, recorder and xylophone books which begin with large ABC letters and go eventually into note-reading. She has successfully tested her materials with Seniors, and persons with Autism, Down's Syndrome and Learning Disabilities. Recorder and book packages, xylophones and companion books will be featured at

the exhibit booth. Special discounts at show to acquaint therapists with her products.

Representatives: Nancy Poffenberger, Terri Holmes, Lucky Marmon

General Music Store

The General Music Store division of the Woodwind and the Brasswind of South Bend, the World's Largest Music Center. Celebrating its new facility at 4004 Technology Drive, South Bend, IN. 46628, with stores in New York City and Paris, France. Various drum and rhythm instruments, especially for use in therapy will be featured at the exhibit booth, along with Orff instruments, and various books.

Representative: Robert Trimble

Harmonic Journey

Musical vibration therapy instruments. Beautiful, soothing sounds from mbiras (thumb pianos), and medicine drums, all hand made by artists Lucinda Ellison and Raymond Carr. For stress relief, improvisation, balance, meditation, and spiritual journey.

Representatives: Lucinda Ellison, Raymond Carr

ISF Institute for Stress Research

The I. S. F. Institute for Stress Research, was established in 1994 by Prof. Em.Prof. Dr. med. K. Hecht (Medical Director), H-U. Balzer (Chairman, Director of Product Development) and E. Winckler (Director of Marketing, Accounting and Law). Institute activities include research (including music medicine, conducted by Dr. phil. Regine Wild), development, production, further education, and consulting in health related areas. Currently in progress is the development of a new chronobiologically oriented

regulation medicine and biotechnology which takes psycho-emotional and physiological processes into consideration. Featured at the exhibit booth will be SIRIUS-watch-System for Intelligent Regulation diagnostics for Integrated Use and Service. This is a system for the measurement, analysis and transmission of patient data concerning physiological and psycho-emotional processes. Measurement through a system of sensors in a wrist-like casing connected with a data storage module. Five parameters are recorded: pulse, heart rate, skin electrical resistance, skin temperature and EMG. Additional PC software and data analysis available. Online monitoring in preparation.

Representatives: Regine Wild, Joachim Kunze, Edgard Mercker

Jessica Kingsley Publishers

Jessica Kingsley Publishers is an independent international publisher, specializing in arts therapies. New books include: *Music-Therapy-Intimate Notes, Music Therapy in Palliative Care, Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry and Clinical Applications of Music Therapy in Developmental Disability, Pediatrics and Neurology.* Come by our booth to see these books and more!

Representatives: Rebecca Leach, Marisa Kitsock, Bill Deutsch

***LiSem Enterprises, Inc.**

Audio products produced and played by Daniel Kobialka. Kobialka's Recordings are best sellers in the Classical and New Age markets, and are recommended and endorsed by John Bradshaw, and Dr. Bernie Siegel. A must for music therapists working with all populations. Daniel Kobialka's CD's and cassettes will be

available for sale. * Located in the Association Member Booth.

Representative: Sara Jane Stokes

Lesley College Expressive Therapies Program

Lesley College, located in Cambridge, MA offers an MA in Expressive Therapies with specialization in Music, Dance, and Art Therapies. The Music Therapy Specialization is approved by AMTA. Training is in the expressive therapies in addition to music therapy. Graduates are eligible for certification from CBMT and licensure as mental health counselors in the commonwealth of Massachusetts. Information on the program and brochures will be available at the exhibit booth.

Representative: Michele Forinash

Local Committee of the 1999 World Congress

Tapes, CD's and products from performers showcased at the entertainment breaks throughout the conference will be featured at the exhibit booth.

Representatives: Nadine Wobus, members of the Local Committee, Performers

Lowery Organ Company

The Lowery Organ Company is located in LaGrange Park, IL and manufactures Home Organs designed for the Hobby Player. The organs are beautiful pieces of furniture as well as beautiful sounding instruments that are easy to operate and to play. Many older Americans are taking up playing music for a hobby and the home organ has become their first choice of instrument to own. The Lowery

Organ Company will display several of their line of Home Organs for the Hobby Player. Also featured in the exhibit booth will be the new "Lowery Magic Organ Course" that is being offered to dealers all over the country, as well as a video of several Music Making and Wellness Activities that are being incorporated into the Lowery Magic Organ Course. These activities are designed and demonstrated by Dr. Alicia Clair, PhD, MT-BC, of the University of Kansas.

Representatives: Frank West, Mel Wisniewski, Ipppei Koga

The Martin Guitar Company

The Martin Guitar Company, one of the longest continually run family businesses in America, has been making acoustic guitars since 1833. Known for their consistent commitment to quality and tone, they invented the Dreadnought Guitar, arguably the most copied steel string acoustic flat top guitar in the world. Their dedication to quality and participation in musical trends have kept them at the forefront of the musical instrument business, inspiring a full range of models in every price range, as well as strings and accessories. History has proven the portability and accessibility of the acoustic guitar and Martin is keenly interested in supporting both practitioners and clients in the pursuit of recreation and creativity through the use of the acoustic guitar. Free literature as well as several display models including the ground breaking DXM, the most affordable Martin Guitar ever built will be featured at the booth.

Representatives: Diane Ponzio, Albert Germick

MCP Hahnemann University

MCP Hahnemann University, offers an MA degree in Creative Arts Therapy-Music Therapy. We are the only program located within a health sciences university, featuring the country's largest medical school and four major hospitals. The program includes the development of advanced clinical research skills, and interaction with Art and Dance/Movement Therapy faculty and students.

Representative: Paul Nolan

MMB Music, Inc.

A major publisher and distributor of texts, support resources and instruments in all areas of music education and the creative arts therapies. MMB also offers a broad selection of books, videos, and tapes on music, dance, art, drama, and geriatric care. MMB is the U.S. distributor of STUDIO 49 instruments, PAISTE gongs, and the Midicreator sound system.

Representatives: Sharon Pirrone, Norman Goldberg, Ruth Goldberg,, Douglas Jones, Gary Szevery, Nina Galerstein

Music Is Elementary

Music is Elementary offers a full line of items (Music, percussion instruments) to be used in the application of Music Therapy and Elementary Music Education.

Representative: Sam Marchenk, William S. Johnson

***Music and Psychosomatic Disorders**

Professor Dr. Carlos E. Caruso, psychiatrist and musician, currently teaches at the University of Buenos Aires, Argentina in the Schools of

Medicine and Psychology, at the Music Therapy Course. Dr. Caruso has recorded An Argentine Tangos compact disc: "Tangos by Caruso." Dr. Caruso will be exhibiting his book "Silbando En La Oscuridad, Musica Y Psicomatica" ("Whistling in the Darkness, Music and Psychosomatics"), the Spanish version. The book is about the use of music in the treatment of patients with psychosomatic disorders. * Located in the Association Member Booth.

Representatives: Carlos E. Caruso, Graciela N. Cohen

Music Therapists for Peace

Music Therapists for Peace, Inc. (MTP), a worldwide network, making a conscious contribution to world peace on all levels of existence. MTP's major project addresses violence rampant in schools today: *Students Against Violence Everywhere-S.A.V.E.-* through Music Therapy. Providing positive alternatives to destructive attitudes and actions, it gives saving their own lives a chance. T-shirts, tote bags, Pocket Pal appointment books, brochures and audio cassettes will be available at the exhibit booth.

Representatives: Edith Hillman Boxill, Maria Elena Lopez-Vinader, John Mahoney

Naked Muse Drums

Naked Muse Drums features hand crafted skin drums: light weight ashikos, and African style congas. Also Djun-djuns, tom-toms, hardwood tongue drums, rattles, and claves.

Representative: Nancy Munger

Naropa University

Naropa University offers a master's degree in Transpersonal Counseling Psychology with a concentration in Music Therapy. This degree prepares graduates for LPC licensure in Colorado and for Music Therapy Board Certification. Naropa is located in Boulder, Colorado at the foot of the Rocky Mountains and is based on a philosophy and tradition of contemplative Education. University catalogs, brochures, information on master's degree program in music therapy will be available at the exhibit booth.

Representatives: Laurie Rugenstein, David Rugenstein, Mary Erickson, Susan Hess

The Pearl in the Oyster Boutique, Ltd.

The Pearl in the Oyster Boutique, Ltd., will feature an international collection of dramatically different art-to-wear jewelry, scarves, shawls, belts, and jackets. Many of our pieces are one of a kind and museum reproductions, affordably priced. We provide personal and convenient shopping at our wearable art boutique which we set up for you on-site. We proudly offer personalized service and old fashioned integrity.

Representatives: Dotsy Landau, Mike Landau

Playful Harmonies, Inc.

Playful Harmonies is an early childhood educational process that uses music to teach and encourage developmental and social skills in young children. Created by a music therapist in 1988, Playful Harmonies was a pioneer in the use of music to stimulate brain growth and overall development in children birth to five years old. Information on Playful Harmonies franchise and

employment opportunities will be available. In addition, our first educational music video, "Sing & Clap with Teacher Pat," and a representative selection of instruments from our "Sandbox Symphony Shop" will be exhibited.

Representatives: Janet Parker, Kathleen AuBuchon, Patricia Keefe, Mary Burch

***Prelude Music Therapy Products**

Prelude Music Therapy Products develops and sells low-cost, practical materials for therapists working in the public school system or privately with clients who have developmental disabilities. Prelude Music Therapy Products will exhibit songbooks, visual aid kits, and an assessment manual. * Located in the Association Member Booth.

Representatives: Kathleen Coleman, Betsey Brunk, Debbie Dacus

Putumayo World Music

Putumayo World Music is an independent world music label established in 1993 to introduce people to the music of other cultures. Putumayo is widely known for its more than 40 compilations of upbeat, melodic international music that are "guaranteed to make you feel good," as well as its unique folkloric cover art. Putumayo will feature their multicultural educational program, which incorporates its World Playground: A Musical Adventure For Kids CD and brings an incredible collection of music, cultural facts, hands-on activities and a multicultural vocabulary into the classroom and community. This is a program designed to create positive interdisciplinary and experiential

learning opportunities for elementary school age children and their families using world music as its foundation. *Representatives: Doug Deutsch, Emi Gittleman, Michael Kraus*

The Recording Academy/MusiCares

The Recording Academy is dedicated to improving the cultural environment and quality of life for music and its makers. An organization of more than 14,000 music professionals, the Academy is internationally known for the GRAMMY Awards and is responsible for numerous groundbreaking outreach, professional development, cultural enrichment, education and human service programs. Recording Academy membership information and MusiCares health and human services information will be available at the exhibit booth.

Representative: Daryl P. Friedman

Recreational Music, Inc.

Recreational Music, Inc. Boise, ID is a publisher and manufacturer of a unique 7 note per octave electronic keyboard. These octaves are programmable to any musical scale. The music is instantly readable as it physically correlates to the keyboard. This technology is ideal for people with special needs. The Claviset Prime full function electronic keyboard based on programmable seven note octaves will be featured in the exhibit booth. Also on display will be an assortment of beginner series Claviset songbooks.

Representatives: Jerry Johnson, Nick Johnson

***Safe Harbor Soundscapes, Inc.**

"Songs of Healing: A Musical Journal" - by Lisa Elaine Harper. This CD is composed of 12 original songs reflecting personal healing...a music resource for those recovering from sexual trauma, addiction, grief/loss, and eating disorders. CDs will be available at the exhibit booth.

* Located in the Association Member Booth.

Representatives: Laurie Harper Evans, Lisa Elaine Harper

Saint Mary-of-the-Woods College

Saint Mary-of-the-Woods College in West-Central Indiana now offers a Master of Arts Degree in Music Therapy to qualified music therapists. The program is administered in a distance learning format, requiring limited time on campus. Emphasis is on music in/as psychotherapy and medicine. Also available is a Bachelor's degree and Equivalency program. Information on the music therapy programs will be available at the exhibit booth.

Representatives: Elizabeth Jacobi, Tracy Richardson, Airen-Celeste Collier

Sonor/A Division of Hohner

Sonor Orff Instruments, a division of Hohner, Inc. will display the Primary Line as well as a selection of xylophones, metallophones, and glockenspiels for attendees to try out.

Representative: Tim Henry

Soundings of the Planet

Soundings of the Planet features music by sound healing pioneers, Dean and Dudley Evenson who have been creating peace through music

since 1979. Their work is endorsed by leaders in the mind-body field including Dr. Larry Dossey, Joan Borysey, PhD, and Grammy Award winner Naomi Judd who used their work in her own personal healing. Features in the exhibit booth will be CDs, cassettes, and videos of music from Dean and Dudley's Sound Healing Series, Nature Music Series, and a world music release "Prayer, A MultiCultural Journey of the Spirit", which includes Chant by the Dalai Lama of Tibet. www.PeaceThroughMusic.com, 1-800-93-PEACE.

Representatives: Dean Evenson, Dudley Evenson

Student Music Therapist's Association-Western Michigan University

The mission of SMTA is to inform the student populous at Western Michigan University of music therapy as a profession, and to educate the community about music therapy services. Canvas bags, and T-shirts for children and adults will be featured in the exhibit booth.

Representatives: Bethany Cook, Lisa Thaler, Regina Abrasia

Technics Musical Instruments

Technics Musical Instruments is a division of Panasonic Consumer Electronics Company featuring a comprehensive line of advanced electronic instruments including organs, digital pianos, digital ensembles and keyboards. The hallmark of the Technics line is extraordinarily realistic sound. Digital pianos, digital ensembles, and keyboards will be featured at the exhibit booth.

Representatives: Lynda Smith, Dom Cicchetti, Don Davis, Dave Heugel

TFH (USA) LTD.

TFH (USA) LTD. is a provider of adapted toys and equipment for individuals with special needs. The company also specializes in the design, installation, and sale of equipment, for multisensory environments. Various musical instruments and items adapted for the special needs individual as well as informational materials related to multisensory environments will be featured at the exhibit booth.

Representatives: Joe Fialko, Ayla Fialko

Unity Through Percussion

JOIA TUBES by Unity Through Percussion. Musical tubes especially designed for the music therapist. Rich deep resonant to high pitched tones. Ideal for individual and small group sessions. Also available, community healing and team building workshops through the power of Brazilian Samba. (www.joia.com). Joia Tubes, CD's, and world percussion sheet music will be featured at the exhibit booth.

Representatives: Rick Kramer, Paula Geiss, Toni Schmidt



University of Missouri-Kansas City

University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music is part of a comprehensive urban university providing undergraduate and graduate Music Therapy degrees. These programs are an intricate part of UMKC's commitment to a liberal and professional education with an emphasis in the area of health sciences as well as the performing, interpretive, and visual arts. Music Therapy degree program information, conservatory and UMKC information and applications will be available at the exhibit booth.

Representative: Robert Groene

Wenger Corporation

For over 50 years, the Wenger Corporation has provided innovative music products for education and performance. Posture chairs, stands, cabinets, New elementary products, V-Room virtual acoustic environment, portable staging, and shells. Wenger's new teacher TAXI helps store and transport essential items such as a keyboard, stereo, instruments, books, etc. See this new light weight design in the Wenger booth.

Representative: Robin Pearson

Western Region of AMTA

The Western Region of AMTA is proud to be a part of the Exhibit hall again this year. Please stop by, see what WRAMTA can do for you, and buy your "Music Therapy: Body, Mind, Soul" memorabilia, including license plate frames, post-its, luggage tags, and water bottle carriers. WRAMTA information will also be available.

Representatives: Lillieth Grand, Lisa Whipple, Anna Berezin



West Music Company

West Music is a full service music company offering quality instruments and materials to music therapists and educators around the world. We develop adaptive products and provide phone consultation to assist you. For 58 years West Music has been committed to our mission of encircling people's lives through participation in music. Full line of music therapy, Orff, Kodaly, movement and multicultural publications, song collections and activity ideas for the young and old will be featured at the booth as well as Remo drums, hand percussion, Sonor Orff instruments, electronic percussion, and adaptive materials.

Representatives: Kirsten Nelson, Judy Pine, Beth Villhauer, Lynn Daxie, Steve West, Sanna Longden, Judy Bond, Lynn Kleiner, Leslie Crockett, Rachel Peck

Remo, Inc.

Mankind has been drumming since the beginning of time. Over the centuries, as drumming has grown, percussion instruments have evolved from cultures around the world — creating an art of drum making that is as old and as varied as the art of drumming itself. Remo, Inc.'s goal is to advance these two inter-related arts.

Representatives: Tim Ridgway

A WORLD OF THANKS

from Mary Adamek, World Congress Chair

A conference of this magnitude is made possible through the hard work of a vast number of dedicated people. I would like to take this opportunity to show my appreciation to some individuals who have offered extraordinary help and support. The success of the 9th World Congress of Music Therapy is due to their contributions of time, talent, energy and skills. Many thanks to these people and to the hundreds of others who have contributed to the overall success of this conference.

Tony Wigram, President of the World Federation of Music Therapy, for his support, vision, and assistance in locating and contacting the international music therapy community.

Ken Aigen, as Scientific Chair, for his vision and organizational skills from the very beginning of the conference planning.

Michele Forinash, AMTA Vice-President Elect, for helping with almost every aspect of the conference, especially for her leadership with session interpretation.

Ken Bruscia, for his leadership and planning of the 5 International Models track.

Members of the **Scientific Review Committee**, for the hundreds of hours spent critically reviewing the 400+ conference proposals.

Ann Lipe and **Louise Lynch**, local conference co-chairs, for the many hours spent organizing the local music therapists, providing the person-power that helps the conference run smoothly.

Thank you to all of the **local committee chairs** and **committee members** for their work before and during the conference.

The Institute chairs, **Barbara Reuer**, **Kay Roskam**, **Robert Krout**, **James Jenkins**, **Brian Wilson**, **Beth York**, **Ruth Bright**, **Beckie Karras**, **Tony Wigram**, and **Cathy Knoll**, for creating comprehensive, informative, and exciting opportunities for our professional growth.

All **presenters** of the 1999 Short Courses, Institutes, Concurrent Sessions, and Clinical Practice Forum, for offering their expertise and experiences to conference participants.

A WORLD OF THANKS

from Mary Adamek, World Congress Chair

Ellen Griggs-Drane, for her expert editing of all of the concurrent session abstracts.

Editors of the Clinical Practice Forum abstracts: **Michele Forinash, Karen Wacks, Mary-Carla McDonald, Andrew Hubbard, Lisa Kynvi, and Kimberly Khare.**

Judy Kaplan, of the AMTA national office, for her daily dedication and expertise in helping me facilitate the program planning.

Al Bumanis, for his ongoing dealings with the conference hotel, audio visual needs, meeting planning, and entertainment. When it comes to putting on a conference, Al wears many hats. His hard work makes the conference run smoothly from the first meeting to the closing session.

Andrea Farbman, for her vision and support throughout this process. Her professionalism and expertise have helped me through some of the difficulties involved in conference planning.

Angie Elkins for single-handedly desk-top publishing the preliminary and final program. These professional looking materials reflect positively on the profession of music therapy.

Monica Parker for her role as registration manager. Monica was primarily responsible for processing conference registrations for preconference and conference sessions.

The **AMTA national office staff** for the thousands of hours of hard work spent on this conference over the past 2 years.

David Smith, for his insight on many aspects of the conference plan.

My **colleagues at The University of Iowa**, especially **Kate Gfeller** for her advice and encouragement.

All those who helped with **consecutive interpretation.**

My family...

AND A BIG ROUND OF APPLAUSE...

For the World Congress Sponsors

Remo, Inc.

DuPont Polyester Films

UNIVERSAL SPONSORS

Yamaha Corporation of America

GLOBAL SPONSOR

MMB Music, Inc.

INTERNATIONAL SPONSOR

International Placido Domingo Children's Charity

HONORARY SPONSOR

West Music Company

SHORT COURSE SPONSOR

The Martin Guitar Company

SHORT COURSE SPONSOR

Fender Musical Instruments

SHORT COURSE SPONSOR

WORLD FEDERATION OF MUSIC THERAPY MEMBERSHIP

Full (voting) Membership of the Federation is available to all membership organizations having the promotion of music therapy as the primary aim.

Associate (non-voting) Membership is available to non-membership groups such as training centres. It is also available to organizations including music therapy in their stated aims and objectives as a secondary interest.

Individual (non-voting) membership is available for any individual to receive personal copies of the newsletter and any other information from the Federation.

Annual fees:

Full membership, organization of 500 or more members US \$150;

Full membership, organization of 100-500 members US \$100;

~~Full membership, organization of less than 100 members US \$50;~~

Full membership, organization of less than 50 members US \$25;

Associate membership (non-voting) US \$25;

Individual membership (non-voting) US \$200.

WFMT By-laws - Nomination procedures for elected positions:

- 5.1 Individuals seeking nomination to positions on Council may be self nominated, or nominated by any member, or any member of the council. Nominations must include a brief curriculum vitae (professional biography), and a statement as to their motivation for wanting to serve on Council.
- 5.2 Any member nominated for election to council must be a professional.
- 5.3 The Secretary must receive nominations by the closing date specified.



Objectives of the World Federation of Music Therapy

- To act as the International Organization for the profession of music therapy.
- To promote the exchange of information on music therapy.
- To hold international congresses.
- To identify similarities and distinguishing features of the theory and practice of music therapy throughout the world.
- To establish and maintain guidelines for the practice of music therapy.
- To establish and maintain guidelines for the education and training of music therapists.
- To establish and maintain guidelines for the ethical conduct of music therapists.
- To establish and maintain guidelines for professional registration.
- To promote all aspects of research in music therapy and establish and maintain guidelines for such.
- To promote international co-operation among music therapy associations, music therapists and between them and other related professional groups.
- To promote the official recognition of music therapy as a profession with various governmental legislative and/or regulatory bodies.
- To promote, establish and maintain professional publications in music therapy.

Purpose of the World Federation of Music Therapy

- 2. PURPOSE:
 - 2.1. To act as the International Organization for the profession of music therapy.
 - 2.2. To promote the exchange of information on music therapy.
 - 2.3. To hold international congresses.
 - 2.4. To identify similarities and distinguishing features of the theory and practice of music therapy throughout the world.
 - 2.5. To establish and maintain guidelines for the practice of music therapy.
 - 2.6. To establish and maintain guidelines for the education and training of music therapists.
 - 2.7. To establish and maintain guidelines for the ethical conduct of music therapists.
 - 2.8. To establish and maintain guidelines for professional registration.
 - 2.9. To promote all aspects of research in music therapy and establish and maintain guidelines for such.
 - 2.10. To promote international co-operation among music therapy associations, music therapists and between them and other related professional groups.
 - 2.11. To promote the official recognition of music therapy as a profession with various governmental legislative and/or regulatory bodies.
 - 2.12. To promote, establish and maintain professional publications in music therapy.

THE AMERICAN MUSIC THERAPY ASSOCIATION

AMTA was founded in 1998, its purpose is the progressive development of the therapeutic use of music in rehabilitation, special education, and community settings. Predecessors to the American Music Therapy Association included the National Association for Music Therapy founded in 1950 and the American Association for Music Therapy founded in 1971. AMTA is committed to the advancement of education, training, professional standards, credentials, and research in support of the music therapy profession.

GOVERNING BODIES

AMTA is governed by a 14-member Executive Board which consists of both elected and appointed officers. Board meetings are held two or three times each year. Policies are set by an Assembly of Delegates consisting of representatives from each of the Association's eight regional chapters. Eleven standing committees represent the areas of: Clinical Training, Education, Registration, Government Relations, Research, Standards and Special Target Populations, Professional Advocacy, Employment & Public Relations, Continuing Education, International Relations, and Affiliate Relations.

AFFILIATIONS

AMTA holds organizational membership in various coalitions including, the Consortium for Citizens with Disabilities, the National Alliance of Pupil Services Organizations, National Coalition of Creative Arts Therapies Associations, Rehabilitation Accreditation Commission (CARF), National Association of Critical Care Nurses, and the National Rehabilitation Caucus.

MEMBERSHIP

Membership in AMTA consists of nine categories: professional, associate, student, inactive, retired, affiliate, patron, life, and honorary life. Over 3,950 individuals hold current AMTA membership.

MEMBERSHIP CATEGORIES

Professional: Open to those who are working in the music therapy profession. Professional members may participate in Association activities, both on national and regional levels, including the right to vote, to hold office, and to receive selected publications of AMTA such as the Journal of Music Therapy, Music Therapy Perspectives, and other selected national and regional publications.

Associate: Open to anyone who is not working directly in the music therapy profession but who is interested in supporting the goals of the association. Associate membership includes all the right of professional membership except the right to vote or hold office.

Student/Graduate Student: Open to students who are declared music therapy majors or those students with an interest in music therapy. Student membership includes all the rights of Professional membership except the right to vote or hold office in AMTA. Note: Special privileges at the regional level may vary according to regional bylaws.

Retired: Open to current Professional members of AMTA who have retired and are of the legal age of retirement as defined by the Internal Revenue Service. All rights and privileges are the same as a professional member but at a discounted rate. Eligible members must submit a request in writing for the transfer to retired status.

Affiliate: Open to any organization or institution interested in supporting the goals of the Association. Affiliate members receive the rights of Associate membership for a designate in the organization. Special benefits are available to Affiliate members for conference exhibiting and advertising. Please contact AMTA national office for more details about these benefits.

Patron: Open to individuals, organizations, institutions, business firms, or foundations who wish to support the Association and the profession. Rights and privileges for the designate of an organization will be the same as those for Associate membership, unless that member qualifies for Professional membership status.

AMTA

Membership



How Can I Benefit From AMTA Membership?

Aside from the obvious benefits of membership in a national association here are some of the other ways your membership dollars can work for you:

Job Development Support

- Letters of support
- Dissemination of Funding Information

Reimbursement Help

- Assistance with Insurance Companies and Administrators

Employment Resources

- *Professional Opportunities Listing* (free job ads)
- Regional employment relations contacts

Public Relations

- Access to public relations tools such as Career and Public Relations Brochures, individualized public relations packets and the new Music Therapy Resource Kit

Government Relations

- Legislative Memo Mailings

Extensive Member Discounts

- Discounts at the annual conference, other AMTA publications, Continuing Education courses

Regional Membership

- Newsletters, conferences, networking opportunities

2000 AMTA Membership

Name _____

Address _____

City/Town _____ State/Prov _____ Zip/Postal Code _____

Country _____ Foreign Zip _____

Home phone (____) _____ Work phone (____) _____

Method of Payment _____ Check _____ Visa _____ MasterCard _____

I authorize payment for the designated amount:

Credit Card Number _____ Expiration Date _____

Signature _____ Date Signed _____

The membership year begins January 1 and ends December 31.

School _____

Signature of advisor _____ Date _____

Please make checks payable in US funds to:
 American Music Therapy Association
 8455 Colesville Road, Suite 1000
 Silver Spring, MD 20910
 United States of America

* Student/Graduate Student Verification:

Check One	Professional	\$180.00
	Associate	\$180.00
	Student *	\$70.00
	Graduate Student *	\$70.00
	Retired	\$125.00

Charter Circle Donation: ___ \$25 ___ \$50 ___ \$100 (available until June 30, 2000)

CALL FOR PAPERS

50th Anniversary of Music Therapy in America **American Music Therapy Association Conference**

Regal Riverfront Hotel, St. Louis, MO

Sessions Nov. 16-19, 2000 • Meetings Nov. 13-19, 2000 • Institutes Nov. 15-16, 2000 • CMTE's Nov. 15-19, 2000

The deadline for proposal submissions is April 1, 2000.

Please send an original with two additional copies (3 total) of the complete proposal (A through O), using the "Proposal Form" as the cover page. Also send an original with five additional copies (6 total) which includes only the information in A through C as listed below for a "blind review" by the Conference Program Committee.

- A. TITLE OF PRESENTATION** (12 words maximum)
- B. ABSTRACT** (50 word maximum; appropriate for inclusion in conference program booklet)
- C. DESCRIPTION** (300 word maximum; providing sufficient information concerning the proposal for the reviewers to evaluate its suitability for this year's conference. Clinical proposals should include information on assessment and documentation.

Indicate one presentation format on the Conference Proposal Form:

- Paper: Oral presentation of written material (90% didactic, 10% experiential)
- Panel/Symposium: Group of individuals speaking on facet of the same topic (90% didactic, 10% experiential)
- Roundtable: Informal presentation(s) with organizer(s) engaging all those attending the session in group discussion
- Workshop: Individual/s engaging participants in a process to gain experience and mastery over the material covered (20% didactic, 80% experiential)
- Clinical Practice Forum

Presenters will discuss a variety of topics in an informal learning environment, similar to the research poster sessions. Presentations occur concurrently in a large room with presenters using charts, visual aids to convey information related to their area of clinical practice. This venue provides opportunities for sharing ideas, learning new information and developing professional contacts.

Poster sessions: (The deadline for all Poster session proposals is July 15, 2000.)

- Research: Groups of individuals presenting information concerning research projects via poster display. Charts, visual aids and abstracts are used to convey information concerning the research data. (50% didactic, 50% experiential). Send Research submissions to: Dr. Clifford Madsen, Research Committee Chair, Florida State University, School of Music, Tallahassee, Florida 32306.
- Public Relations: A presentation of information used to increase public knowledge of music therapy. Posters may include videos, slides, brochures, flyers, business cards, stationery and other materials. Clinical training sites are invited to participate. Send Public Relations submissions to: Al Bumanis, The Conference Committee, c/o AMTA, 8455 Colesville Road, Suite 1000, Silver Spring, MD 20910.

Proposals will be reviewed by the Conference Program Committee and the contact person will be notified by the end of June as to the status of the proposal. Additional information will be sent to those presenting, after that time. If you have any questions, please contact Al Bumanis at AMTA (301) 589-3300.

All submissions received by **March 1** will be entered in a drawing for one free night's stay at the Regal Riverfront Hotel in St. Louis.

Please send 3 copies of the complete proposal (1 original) and 6 copies of the blind review. Please be sure to keep a copy for your files. All materials **MUST** be received by **April 1**.

**Attn: Conference Committee, c/o AMTA, 8455 Colesville Road, Suite 1000
Silver Spring, Maryland 20910 U.S.A.
Phone: (301) 589-3300 Fax: (301) 589-5175**

The deadline for proposal submissions is April 1, 2000

American Music Therapy Association

PRODUCTS

PUBLICATIONS

PUBLIC EDUCATION



VISIT AMTA'S BOOTH IN THE EXHIBIT HALL
FOR ALL THIS AND MORE!!

A Complete Listing of AMTA Accessories and Publications for and about Music Therapy

PRODUCTS

AMTA Mug

Perfect for that first cup of coffee in the morning. 15 oz. microwave safe ceramic mug with AMTA's logo on one side and name on the other. **Members \$10.00; Non-members \$13.00; Shipping weight: 2 lbs.**

World Congress Mug

Keep the 1999 World Congress of Music Therapy in Washington D.C. in mind with this commemorative mug. 12 oz porcelain mug with globe spinner on handle. (not microwave safe) **Members \$12.00; Non-members \$15.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Pen on a Rope

Carry this unusual pen anywhere you go. AMTA logo on cap, *Music Therapy Matters* printed on barrel. Black ink. **Members \$4.00; Non-members \$6.00; Shipping weight: 1 lb.**

AMTA Tee-Shirt

White cotton tee-shirt with AMTA's logo on front, script AMTA on sleeve. Available in Small, Medium, Large, XLarge and XXLarge. **Members \$12.00; Non-members \$15.00 Shipping weight: 1 lb.**

CD Carrying Case

Keep CDs handy in this wallet sized, CD case. Nylon with foam padding, clear protective sleeves, holds 12 CDs. Stamped with *Music Therapy Matters*. **Members \$12.00; Non-members \$15.00; Shipping weight: 1 lb.**

AMTA Note Cube

Perfect for the office! 3 1/2 x 3 1/2 x 1 3/4" cube of note paper with AMTA's address, phone number and website. **Members \$4.00; Non-members \$6.00; Shipping weight: 1 lb.**

AMTA Portfolios

Hand-stitched, man-made leather portfolio-calculator set, memo pad and pockets with AMTA's name stamped in gold on the front. 13 1/2" x 9 1/2" x 7/8" in blue, black, green and maroon. **Members \$18.00; Non-members \$21.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Conference Pins

World Congress commemorative cloisonne lapel pin. Also available - 1998 AMTA Inaugural Conference. **Members \$6.00; Non-members \$8.00; Shipping weight: 1 lb.**

Lapel Pins

Professional 1" x 1/2" lapel pin with AMTA logo and association name. **Members \$3.00; Non-members \$6.00; Shipping weight: 1 lb.**

Music Therapy Magnets

Remind your colleagues that *Music Therapy Makes a Difference* with these 3 1/2" x 2" magnets. **Members \$1.00; Non-members \$2.00; Shipping weight: 1 lb.**

AMTA, 8455 Colesville Road, Ste. 1000, Silver Spring, MD 20910 • (301) 589-3300
email: products@musictherapy.org • fax (301) 589-5175 • www.musictherapy.org

PUBLICATIONS

Research in Music Therapy: A Tradition of Excellence

A collection of reprints of the most outstanding articles published in the 30 year history of the *Journal of Music Therapy*. Over 800 pages of 50 original articles, reflecting the history of the profession, the research base for professional practice, and the diversity of music applications in human services. A design analysis for each study includes ideas for research and clinical generalization. This invaluable collection of reprints provides a comprehensive overview of the most important research in the profession of music therapy. Co-edited by Carol Prickett, PhD, MT-BC and Jayne Standley, PhD, MT-BC. **Members \$50.00; Non-members \$65.00; Shipping weight: 4 lbs.**

***Models of Music Therapy Intervention in School Settings:
From Institution to Inclusion***

This monograph, edited by Brian Wilson, MM, MT-BC, provides a comprehensive overview of the role of music therapy in the education of the special learner. Containing contributions from sixteen music therapists with extensive experience in special education settings, this resource addresses both theoretical issues currently affecting the placement of special learners and provides descriptive examples of successful "music mainstreaming" programs. **Members \$30.00, Non-members \$45.00; Shipping weight: 3 lbs.**

***Effectiveness of Music Therapy Procedures:
Documentation of Research and Clinical Practice 2nd Edition***

This completely revised second edition edited by Charles E. Furman, PhD, RMT, in 1996 provides updated and additional reviews of the extensive literature on music therapy treatment approaches in mental health, developmental disabilities, sensory impairments, and physical rehabilitation. **Members \$30.00; Non-members \$45.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Applications of Music in Medicine

This monograph, edited by Cheryl Dileo Maranto, PhD, MT-BC, represents a compilation of the latest research examining the history and uses of music in medical settings. A special section also addresses the subject of medical and psychological conditions that may be associated with professional and performing musicians. **Members \$25.00; Non-members \$35.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Fiscal, Regulatory, and Legislative Issues for the Music Therapist

Commentaries and descriptions of significant issues facing music therapists (i.e., Licensure, Civil Service, Legislation and Regulation). Edited by Kate Gfeller, PhD, RMT, (reprinted in 1993): **Members \$8.50; Non-members \$9.50; Shipping Weight: 1 lb.**

Reimbursement Primer

The Reimbursement Primer focuses on the basic steps in seeking reimbursement for music therapy services in a healthcare setting. It is a critical tool for music therapists entering the world of third party reimbursement for the first time. **Members \$5.00; Non-members \$15.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Reimbursement Resource Guide: Phase One

Compilation of information on third party, government, and other reimbursement for music therapy services. Includes case studies, contact persons, and bibliographical resources. Co-edited by Mary A. Scovel, MM, MT-BC, and Becki Houghton, RMT, (reprinted in 1992). **Members \$16.00; Non-members \$30.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Senate Hearing Record

The complete written record of testimony given at the Senate Hearing on August 1, 1991: *Forever Young: Music and Aging*. The official hearing record validates Congress' strong support and interest in music therapy. Every music therapist should own several copies. **Members \$16.00; Non-member \$30.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Music Therapy & Medicine: Partnerships In Care***Gold Apple Award Winner - 1997 National Education Media Film Festival***

This broadcast quality documentary communicates the critical role that music therapy plays in the health and well-being of children and adults. It depicts patient care treatments in intensive care units, cancer units, pediatric units, gerontology centers and hospice care. The documentary explores the impact of music therapy on patients and how doctors effectively use music therapy in their treatment plans. **Members \$35.00; Non-members \$50.00; Shipping weight: 2 lbs.**

EDUCATIONAL MATERIALS

Newsweek Reprints

The September 21, 1998 issue of *Newsweek* magazine featured this full-page article on music therapy. A great addition to any presentation about the benefits of music therapy: **Members \$5.00 per package of 20 brochures; Non-members \$10.00.**

Shipping Weight: 1 lb. (per 20)



Washington Post Reprints

This four page reprint of the July 5, 1994 edition of the Washington Post Health Section features all of the articles on music therapy. The reprint includes the original cover art, presented on AMTA letterhead. This impressive document will enhance any public relations marketing presentation: **Members \$5.00 per package of 20 brochures; Non-members \$10.00.**

Shipping Weight: 1 lb. (per 20)



Music Therapy Public Education Brochure

Sophisticated professional brochure describing music therapy for administrators, legislators, and others. **Members \$5.00 per package of 20 brochures; Non-members \$10.00; Shipping weight: 1lb. (per 20)**



Music Therapy as a Career Brochure

Brochure for students interested in pursuing a career in music therapy. Contains a listing of AMTA approved schools which offer degree programs in music therapy. **Members \$10.00 per package of 100 brochures; Non-members \$15.00; Shipping weight: 3 lbs. (per 100)**

Friends of Music Therapy Brochure

Attractive new brochure aimed at those outside the profession who have an interest in music therapy and would like to contribute \$25 or more. Includes a definition and testimonials of the benefits of music therapy. **Free to Members; Limit - 30 per request; Non-members \$5.00 per 30; Shipping weight: 1 lb. (per 30)**

Music Therapy Resource Kit: Public Education and Marketing Tools

This PR Video Packet includes a video, informational brochures and selected resources. The video includes 4 segments: Music Therapy PSA's, AMTA PR video, U.S. Senate Aging Committee Hearing (5 minute version), "Songs From the Heart" Award (The first annual "Songs from the Heart" Presidential award was presented to Grammy award-winning singer/songwriter Mary Chapin Carpenter). Also included are 10 PR Brochures, 10 career brochures, articles from Billboard magazine, statistical profile of membership, and a special newsletter edition regarding medicare reimbursement. **Members \$30.00; Non-members \$50.00; Shipping weight: 3 lbs.**

1999 Member Sourcebook

A comprehensive listing of music therapists, plus a Descriptive Statistical Profile of the membership. Entries are organized by state, work setting, population, and other information. This tool provides valuable information for members, and facilitates the formation of networks. (2000 Member Sourcebook will be available Summer, 2000) **Members \$15.00; Non-members \$50.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Cost Effective Activity Programs For Older Adults With Dementia

Rhythm-Based Music Therapy Providing Purposeful Activities Through Drumming. This kit includes: "How to" marketing booklet, Video for use in presentations to administrators, dementia support groups, and music dealers. (Includes interview with Dr. Oliver Sacks), and 10 Brochures for distribution to organizations serving frail older adults. **Members \$30.00; Non-members \$50.00; Shipping weight: 3 lbs., extra brochures at \$10.00 per 25; Shipping weight: 1 lb (per 25)**

Utilizing Group Percussion Strategies For Promoting Volunteerism In The Well Older Adult Best Practice In Music Therapy (Video, Manual, Brochures)

Prepares music therapists to develop, set up, finance, market and conduct a series of classes designed to train active seniors as volunteer group percussion leaders. In addition to specific approaches and strategies for maximizing participation, motivation and learning, you will find a detailed curriculum, marketing ideas and information on networking with aging organizations. Brochures (20) for distribution to organizations serving well older adults. **Members \$35; Non-member \$50. Shipping weight: 2 lb., extra brochures \$10 per 25 Shipping weight: 1 lb (per 25).**

Senate Hearing Videos

These videos capture the events of the August 1, 1991 United States Senate Aging Committee Hearing, *Forever Young: Music and Aging*. **Member Video Package (2 tapes + 5 minute overview) \$49.00; — 5 minute overview (1 tape) \$15.00; Non-members \$60.00/\$20.00; Shipping weight: 2 lbs.**

Back Issues of Publications

Back issues of *Journal of Music Therapy*, *Music Therapy Perspectives*, and *Music Therapy* are available. Please specify volume number and/or issue date.

Journal of Music Therapy \$30.00

Music Therapy Perspectives \$45.00

Music Therapy \$15.00

Shipping weight of each: 1 lb.

ORDER FORM

ITEM/DESCRIPTION	QUANTITY	COST PER ITEM	TOTAL

SHIPPING/HANDLING COSTS

SHIPPING

RUSH (ADD \$5.00)

Domestic			Foreign		
Weight Range	Shipping Cost		Weight Range	Shipping Cost	
1 lb.	\$2.50	First class	1 lb.	\$6.00	Air
2 lbs.	\$3.50	First class	2 lbs.	\$10.50	Air
3 lbs. - 5 lbs.	\$5.00	UPS	3 lbs. - 5 lbs.	\$5.50	Surface
6 lbs. - 9 lbs.	\$6.00	UPS	6 lbs. - 9 lbs.	\$8.50	Surface
10 lbs. - 14 lbs.	\$7.50	UPS	10 lbs. - 14 lbs.	\$12.50	Surface
15 lbs. - 20 lbs.	\$9.00	UPS	15 lbs. - 20 lbs.	\$17.50	Surface
21 lbs.+	Call for quote		21 lbs.+	Call for quote	

TOTAL

Addition charges for
**Overnight delivery or
 International Air Delivery**
 Call AMTA at (301) 589-3300
 for a quote

Name _____

Address _____

City _____ State/Prov. _____ Zip/Postal Code _____

Country _____ Foreign Zip _____

I am paying by: Visa MasterCard Check

I authorize payment for the items listed above:

Visa/MC # _____

Expiration _____ / _____ Daytime Phone (_____) _____

Signature _____ Date _____

Please make checks payable in US funds to:
 (must be drawn through a US bank)

American Music Therapy Association

8455 Colesville Road, Suite 1000

Silver Spring, MD 20910

United States of America

tel (301) 589-3300 fax (301) 589-5175

email: products@musictherapy.org

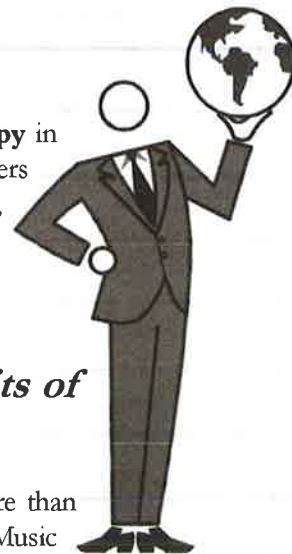
<http://www.musictherapy.org>

*Allow 4-6 weeks for delivery. All products are in limited quantity.
 A rush fee of \$5.00 will be charged for orders needed in less than 2 weeks.*

AMTA AT WORK FOR MUSIC THERAPY IN 1999

Hosting the 9th World Congress of Music Therapy

AMTA is hosting and managing the **Ninth World Congress of Music Therapy** in Washington, D.C. Congress registration fees have been kept to a minimum for members and non-members. The Congress program consists of over 200 hours of programming, five Institutes and twenty-one Short Courses. Special events promise to be extraordinary musical experiences.



Advancing Public Knowledge of the Benefits of Music Therapy Services



Each month the AMTA National Office responds to more than **1000 requests** from around the world for information about Music Therapy services and more than 100 Music Therapists in providing quality services. Responses include different forms of assistance such as research support, referrals, funding or marketing advice. For example, AMTA assists parents who believe

their children could benefit from the inclusion of Music Therapy in their children's Individual Education Plans (IEPs). AMTA provides marketing materials and educational tools for its members, including fact sheets and videos.

Ensuring Quality Music Therapy Services

AMTA's **Education Committee** maintains and improves standards for the education of Music Therapists while the **Clinical Training Committee** works to maintain and improve standards for the clinical training of Music Therapists. Both committees' members interns as they prepare to become Music

AMTA's Education and Clinical Training recommendations for the education Therapists.

The National Office works with from the practice of unqualified review, maintenance and descriptions.



work extensively to assist students and Therapists.

Commission is preparing and clinical training of future Music

AMTA members to protect the public Music Therapists by engaging in the improvement of state civil service job

The National Office responds to requests from consumers, health care providers, and prospective employers for information regarding the education, credentials and training of qualified Music Therapists.

Increasing Access to Quality Music Therapy Services

National Office responds to calls from family members, health care administrators, and providers requesting information on how to locate Music Therapists.

AMTA at Work for Music Therapy in 1999

AMTA offers **reimbursement assistance** to Music Therapists, beneficiaries of Music Therapy services, inquiring consumers and health care administrators, thereby increasing opportunities for the provision of services.

National Office staff **assists parents in the IEP process**. Both Music Therapists and the parents of students with disabilities are provided with guidance and advocacy support.

Communicating with Peers

AMTA provides a number of opportunities for Music Therapists to learn from each other, as well as share in the excitement as the Music Therapy profession advances.

Music Therapy Matters, AMTA's newsletter, updates members on current events, and regularly features:



- ◆ A Message from the President
- ◆ Government Relations Reports
- ◆ Development News
- ◆ Awards & Grants Information
- ◆ New Membership Benefits
- ◆ Information on Upcoming Conferences
- ◆ Reimbursement Advice
- ◆ Continuing Education Opportunities
- ◆ Committee and Officials' Reports
- ◆ Regional Highlights

AMTA Web site is visited 2000 times per week. Visitors include those seeking access to general information such as:

- ◆ FAQs about Music Therapy
- ◆ Membership in AMTA
- ◆ Researching Music Therapy online
- ◆ How to Find a Music Therapist
- ◆ Quotes about Music Therapy
- ◆ Friends of Music Therapy
- ◆ Music Therapy as a Career



Visitors also include AMTA members seeking access to specific information such as:

- ◆ AMTA Regions
- ◆ Music Therapy ListSers
- ◆ Products & Publications Catalog
- ◆ World Congress of Music Therapy
- ◆ Arthur Flagler Fultz Research Fund
- ◆ AMTA Patron Members
- ◆ Job Opportunities in Music Therapy
- ◆ 1999 National Satellite Broadcast
- ◆ Artist Spokespersons for Music Therapy

Professional Job Opportunities

Music therapists enjoy the ease of searching for employment on **AMTA's Professional Job Opportunities Listing** on AMTA's web site, free of charge. More than 2000 visitors access these opportunities each month. AMTA aids the public in locating qualified providers of Music Therapy services. Prospective clients are referred to AMTA-member professional Music Therapists working in their area.



Public Education and Communications

CBS Saturday Morning, Wall Street Journal Report, New Attitudes, WBEZ (National Public Radio), and Dateline NBC have each covered Music Therapy in depth, since November 1998.

This year, Music Therapists from across the country participated in the **Rehabilitation Accreditation Commission's (CARF)** review process of program and services standards for each of its operating divisions, providing commentary and recommendations on standards to be implemented in July 2000.

AMTA has represented Music Therapy at the national conferences of the **Case Managers Society of America (CMSA)**, the **Council for Exceptional Children** and the **American Psychiatric Association (APA)**. Fact Sheets are available to educate all who inquire about Music Therapy in Mental Health, Education, Gerontology and Medicine.

Music Therapy & Medicine: Partnerships in Care, a National Satellite Broadcast aired live on April 27, 1999. The Broadcast was co-sponsored by AMTA, the American Association of Critical-Care Nurses (AACN), and the U.S. Department of Veterans Affairs (VA).

The National Satellite Broadcast, aimed at broadening the awareness of the benefits of Music Therapy and increasing the number of quality Music Therapy programs in medical settings, was a tremendous success. The program presented the components of an effective Music Therapy program, applications in medical settings, case studies and methods of funding and support.

172 VA Medical Centers across the country had access to the program, and of those, 45 aired the program with a Music Therapist as a facilitator. A total of 141 hosted sites in 41 states were confirmed participants in the Broadcast. All sites were hosted by at least one music therapist who is a member of AMTA. An estimated audience of over 1,500 doctors, nurses, therapists, specialists and other health care professionals across the United States participated.

Government Relations and Reimbursement

National Office monitors relevant health care, education and disability Legislation in the U.S. This year particular attention has been paid to the Individuals with Disabilities Education Act (IDEA) regulations, implementation of the Patient Bill of Rights & Responsibilities, and other initiatives aimed at ensuring the provision of quality health care services to all individuals, including those with disabilities.

AMTA alerts members of the potential effects of pending legislation and informs members of opportunities to take part in the democratic process.

PARTNERSHIPS

AMTA maintains involvement with various coalitions, including the **Consortium for Citizens with Disabilities, the National Rehabilitation Caucus, the National Alliance of Pupil Services Organizations and the Department of Health and Human Services, Health Care Financing Administration's (HCFA) Beneficiary Advocacy Group.**

AMTA is partnering with the **Health Care National Medicare Education Program Alliance** Medicare+Choice and expanded options that will

Financing Administration (HCFA) through the new Network. Our efforts help beneficiaries learn more about be available to them in the future.

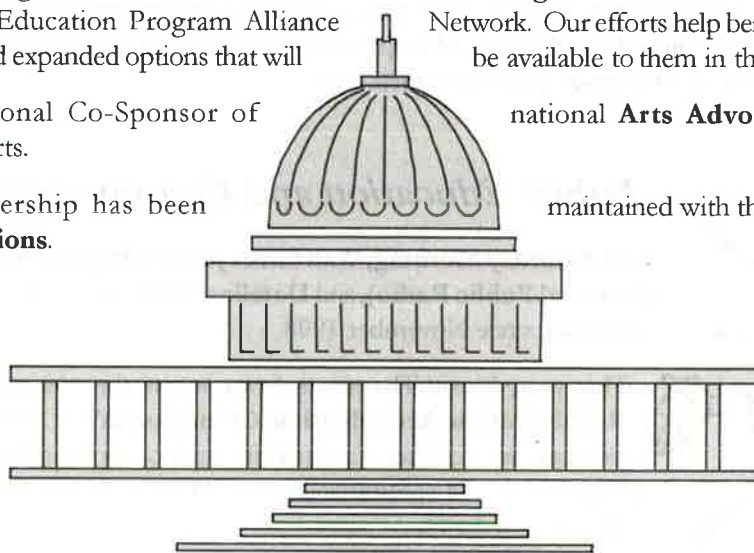
AMTA was a National Co-Sponsor of Americans for the Arts.

national **Arts Advocacy Day** sponsored by

Association membership has been **Therapies Associations.**

maintained with the **National Creative Arts**

A M T A ' s **Committee (GRC)** by monitoring the 50 states. One appointed for each representation exists



Government Relations assists National Office government relations in representative is region and additional in many of the states.

DISSEMINATION OF INFORMATION

National Office assists GRC representatives and their respective regions with state occupational regulation issues. Support may include legislative analysis, contacting state officials, and/or advice on strategy.

AMTA's **Reimbursement Task Force (RTF)** assists National Office in gathering and disseminating reimbursement information and advice. GRC members collaborate as well.



The RTF has continued progress with the efficiency and depth of its technical assistance network. Volunteers with expertise in reimbursement are representative of a large variety of populations and settings.

National Office provides **technical assistance to Music Therapists** and others seeking help with the reimbursement process. Assistance often includes guidance to Music Therapists just entering private practice and/or support in advocating for funding or reimbursement from facility administrators, fiscal intermediaries and case managers.

Case managers, administrators, physicians and other health care providers contact AMTA independently as well. National Office assists them with either reimbursement strategies, assistance on how to find Music Therapists, and/or guidance in setting up a program.

AMTA publishes the **Reimbursement Resource Guide: Phase I**, the **Reimbursement Primer: The ABC's of Health Care Reimbursement for Music Therapy Services**, and a fact sheet addressing the use of CPT Codes.

Information is available for those therapists just entering private practice. A **Sample Music Therapy Treatment Prior Approval Form** was an added member benefit in 1999.

Representatives from related professions have been consulted to enable AMTA to increase reimbursement opportunities.

AMTA continually surveys its members, keeping track of reimbursement strategies, successes and denials.

Music Industry Collaborations

ARTIST SUPPORT

AMTA benefits from partnerships with artists, such as, **Craig Chaquico, Russ Freeman, Kim Richey, David Lanz, Pat Martino, Ken Navarro, Shirley Horn, David Sandborn, Stanley Jordan, Domo Records (Kitaro) and Sparrow Records (Michelle Tumes)**.

Craig Chaquico and Russ Freeman donated their performance for the inaugural AMTA Conference in Cleveland. Their music and our members filled the **Rock and Roll Hall of Fame**.



CORPORATE RELATIONSHIPS

Relationships have been expanded with **The Recording Academy (NARAS), Gibson Musical Instruments, Fender Musical Instruments, Martin Guitars, Kaman Music, Remo, Inc., Yamaha Corporation of America**, and other representatives of the music products industry.

AMTA at Work for Music Therapy in 1999

In working with AMTA to recruit sponsors for the World Congress, Remo, Inc. helped to garner the support of the **DuPont Corporation**, resulting in a contribution of **\$10,000 in support of the Congress**. **Remo, Inc.**, itself, has **donated \$10,000**.

Corporate development meetings have been held with a number of other music industry operatives like **Roland Corporation U.S., Yamaha Corporation of America, Steinway, Carl Fischer Inc., and VH-1**



AMTA traveled to Los Angeles for the **National Association of Music Merchants (NAMM) Show '99**. Corporate connections were renewed and the AMTA Development Plan was presented.

At the MusiCares Person of the Year Dinner, an entire section of the Silent Auction was once again dedicated specifically to Music Therapy. The **MusiCares Souvenir Journal** included a Music Therapy ad and full-page copy about Music Therapy. The **Grammy Program** included an ad about Music Therapy and a full-page narrative on the benefits of Music Therapy.

AMTA Corporate Spokesperson Michael Greene highlighted music therapy in his Grammy telecast speech, and wrote about The Recording Academy's relationship with AMTA in the Spring 1999 issue of **Grammy Magazine**. The Grammy broadcast was watched by an audience of approximately **1.7 billion people** worldwide!

The **Recording Academy presented AMTA with a \$55,000 grant** at the annual meeting. \$30,000 of the grant will be used for a research project, to be determined later in the year.

PUBLIC OUTREACH

AMTA and Music Therapy had a strong presence during **Grammy Week** in Los Angeles.

During January and February of this year, the **Grammy in the Schools** program visited sixteen cities, presenting options for a career in music to over 7,000 high school music students. Music Therapy was part of these workshops for the third year in a row.



More to look forward to...

Music Therapy stories are being researched by the New Yorker, CNN, 20/20, 48 Hrs., ETC, ABC Radio, Health, Woman's World, Prevention and Better Homes and Gardens.

New Fact Sheets will soon be available for Music Therapy and Young Children, Music Therapy in the Public Schools, and Music Therapy in Neurologic Rehabilitation.

The first award from the **Arthur Flagler Fultz Research Fund** will be announced at the World Congress of Music Therapy in Washington, D.C. in November.

David's Fund, the foundation established by Tom and Lucy Ott, has pledged an initial amount of \$10,000 annually to AMTA for the fund.

A LOCAL COMMITTEE TOUR OF WASHINGTON, D.C.

Getting Around Town

The most efficient way to get around Washington is either by Metrorail, our subway system, or by Metrobus, our bus system. The rail lines connect with the bus lines so that you can reach nearly anyplace that you'd like in D.C. or nearby Maryland and Virginia. Metrorail operates Monday–Friday 5:30am - midnight and on Saturdays and Sundays from 8am until midnight. Please see the Metrorail Map inside of your Registration packet, or stop at the Hospitality Desk for more information. There are also many private cab companies; be certain to only enter a cab that is clearly marked. Remember that Washington is a big city, and you should take personal safety precautions just like you would in any other big city!

Monuments Located on or near the Washington “Mall”

Many of the most popular monuments and attractions are located near the “Mall” area down town. You may wish to simply take the metro to the **Smithsonian metro stop** (unless otherwise listed) and walk from monument to monument as many are close to one another. Make sure you pick up a map at the Hospitality Booth.

THE WHITE HOUSE — 1600 Pennsylvania Ave., NW, Washington, D.C. (202) 456-2200. Home of every U.S. president except George Washington, this famous structure is also known as “America’s Home.” You are encouraged to call in advance to find out information about self-guided public tours. You must have a pass for these tours and they are valid only for the day they are issued. **Metro stop: Farragut North**

LINCOLN MEMORIAL: West Potomac Park and 23rd St., Washington, D.C. (202) 426-6841. The grand monument overlooks the Reflecting Pool, the Washington Monument and the U.S. Capitol. Inside, view a 20-foot marble statue of the 16th President flanked by inscriptions of his Inaugural Address and the Gettysburg Address.

KOREAN WAR VETERANS MEMORIAL — Independence Ave. near the Lincoln Memorial, Washington, D.C. (202) 619-7222. This new memorial features an impressive sculpted column of soldiers ready for combat, a 164-foot mural inscribed with the words “Freedom is Not Free” and over 2500 photographed of nurses, chaplains, mechanics, cooks and millions of other support personnel who sustained America’s fighting forces during the Korean conflict.

THE VIETNAM VETERANS MEMORIAL — Constitution Ave and Bacon Dr. NW, Washington, D.C. (202) 426-6841. This moving black granite wall is inscribed with the names of the 58,000 Americans missing or killed in the Vietnam conflict. Be sure to block out sufficient time to see and reflect upon this monument to American’s military.

THE WASHINGTON MONUMENT — 15th St. and Constitution Ave., NW Washington, D.C. (202) 426-6841. The obelisk was dedicated in 1885 in memory of George Washington. Take a free elevator ride to the top for a fantastic view of the city. The monument has been under complete renovation for over a year, and it will be hopefully ready for YOU. Don’t miss this one! **Metro stop: Smithsonian**

HOLOCAUST MEMORIAL — Wallenberg Place, SW, Washington, D.C. (202) 488-0400. This moving museum tells the story of the Holocaust through artifacts, films and photos. Please note: You will need a pass to enter. You must call in advance for information and free passes to this museum! Not recommended for children under age 11.

FDR MEMORIAL — 1850 West Basin Drive SW, Washington, D.C. (202) 619-7222. A 7.5 acre site holds four gallery rooms that depict the 12 pivotal years of Franklin Delano Roosevelt’s presidency. The park-like setting includes waterfalls, and quiet pools amidst a wall of red Dakota granite, where FDR’s inspiring words are carved. Of special note to music therapists is the fact that it is the only memorial in Washington designed from its inception to be totally wheelchair-accessible.

JEFFERSON MEMORIAL — Tidal Basin, south end of 15th St., NW, Washington, D.C. (202) 426-6841. A 19-foot statue of the 3rd U.S. President is surrounded by passages from the Declaration of Independence and other famous Jefferson writings.

Smithsonian Institution

The Smithsonian is the world's largest museum complex, composed of several buildings with distinct collections. Most buildings are a short walk from the **Smithsonian Metro stop**. Please call (202) 357-2700 for specific operating hours and locations.

THE MUSEUM OF AFRICAN ART — Artifacts depicting African art and culture.

THE ARTHUR SACKLER GALLERY — Exhibitions of Asian art from collections around the world, plus Persian manuscripts, Jade, and Iranian silver.

THE ARTS AND INDUSTRIES BUILDING — Changing exhibitions pertaining to Native American culture and art.

THE AIR AND SPACE BUILDING — The Wright Brothers 1903 flyer, Lindbergh's Spirit of St. Louis, and the Apollo 11 lunar module are just a few of the selections in this shrine to aviation and space technology.

THE MUSEUM OF AMERICAN ART — Devoted to paintings, sculpture, folk art and photography by American artists from the 18th century to the present.

THE MUSEUM OF AMERICAN HISTORY — A wealth of Americana including the flag that inspired the Star Spangled Banner, first Ladies inaugural gowns, quilts cars and trains.

THE MUSEUM OF NATIONAL HISTORY — Home of the 45.5 carat Hope Diamond, dinosaur fossils, the Insect Zoo and the largest African bush elephant.

Attractions

There are many things to see and do in the Capital City. It is a fun and exciting town full of history, art, music, culturally diverse neighborhoods, and world class restaurants and cafes. Below are a few suggestions; please stop by the Hospitality Desk for more ideas and further information.

ARLINGTON NATIONAL CEMETERY — across the Memorial Bridge, Arlington, VA (703) 607-8052. America's largest national burial ground is the final resting place of thousands of member of the U.S. Armed Forces. See the headstones of John and Robert Kennedy, Thurgood Marshall, and the Tomb of the Unknown. **Metro stop: Arlington Cemetery**

CORCORAN GALLERY OF ART — 500 17th St. NW, Washington, D.C. (202) 639-1700. Washington's oldest art collection features Dutch, French, and American art, sculpture, and photography. **Metro stop: Farragut West**

LIBRARY OF CONGRESS: 10 First St. SE, Washington, D.C. (202) 707-8000. The world's largest library holds 110 million items in three buildings. The public is welcome to browse or to view and of the library's many changing exhibits. Call for information on tours and free concerts. **Metro stop: Capitol South**

NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION — 7th and Pennsylvania Ave., NW, Washington, D.C. (202) 501-5000. The Archives house the original U.S. Declaration of Independence, Constitution, and Bill of Rights. Browse, view films or presentations, or research genealogy or history. **Metro stop: Archives/ Navy Memorial**

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY — 1145 17th St., NW, Washington, D.C. (202) 857-7588. See "Geographica," an interactive exhibit about the earth, view art, and photographs, or view "Earth Station One" which simulates a real orbital flight. Group tours by appointment. **Metro stop: Farragut North**

MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS — 1250 New York Ave, NW, Washington, D.C. (202) 783-500. A collection of thousands of pieces by women artists from 28 countries. **Metro stop: Metro Center**

THE NEWSEUM — 1101 Wilson Blvd., Arlington Blvd., Arlington, VA (703) 284-3544. Our newest interactive museum allows visitors to be reporters or TV newscasters. You can relive great news events of all time through multimedia exhibits and artifacts. **Metro stop: Rosslyn**

Sights and Events in Washington, D.C.

THE UNITED STATES CAPITOL — North Capitol and the Mall, NW, Washington, D.C. (202) 225-6828. Senators and representatives shape U.S. legislative policy in this famous building with the world famous “White Dome”. **Metro stop: either Capitol South or Union Station**

UNION STATION — 40 Massachusetts Ave., NE, Washington, D.C. (202) 289-1908. This restored train station houses shops, and stores, restaurants, a popular food court, and a movie theater. Shop till you drop! **Metro stop: Union Station**

WASHINGTON NATIONAL CATHEDRAL — Massachusetts & Wisconsin Avenue, NW, Washington, D.C. (202) 537-6200. An Episcopal Cathedral welcoming visitors of all faiths, the National Cathedral is probably the last purely Gothic building to be constructed. It is the burial site of President Woodrow Wilson and author Helen Keller. Visit the graphite, Greenhouse, Herb cottage or gift shop. Donation requested. **Metro stop: 1/2 mile walk from Tenleytown/AU**

THE NATIONAL ZOOLOGICAL PARK — 3000 Connecticut Ave., NW, Washington, D.C. (202) 673-4955. A collection of more than 300 exotic animals, birds, and reptiles, including the giant panda, Hsing-Hsing. “Amazonia” is a re-created model of the world’s largest rain forest. Wear comfortable shoes! A short walk from the hotel.

Performing Arts and Entertainment

The Washington area is bursting with music, art, and dance. Go to a jazz restaurant in Adams Morgan, a Cabaret in Georgetown, or see a show at one of several Dinner Theaters in the area. Whatever you do, be ready for world-class entertainment!

ARENA STAGE — 1101 6th Street, SW, Washington, D.C. (202) 488-3300. Nationally acclaimed 3-theater complex presenting a mix of classics, comedies and musicals. Several restaurants are nearby at D.C.’s Waterfront area. **Metro stop: Waterfront**

FORD’S THEATER — 511 10th St., NW, Washington, D.C. (202) 347-4833. Ford’s Theater, built in the early 1800’s, was showing the comedy “Our American Cousin” the evening that Abraham Lincoln was shot here in the Presidential Box. You can see the theater, the Peterson House across the street where the president was taken, enjoy a lunch nearby, and see a professional play all in the same afternoon. Call ahead for tours.

GALA HISPANIC THEATER — 1625 Park Road, NW, Washington, D.C. (202) 234-7174. Washington’s only theater to present the best in Spanish language theater, including: musicals, classics, and interactive theater for children. Performances are in Spanish with simultaneous English interpretation available via headset.

THE JOHN F. KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS — 2700 F Street, NW, Washington, D.C. (202) 467-4600 or 1-800-444-1324. Six theaters with the best of drama, dance, ballet, music, comedy, and films lie here on the banks of the Potomac overlooking Georgetown and the famous Arlington, VA skyline. Home of the National Symphony Orchestra, The Washington Opera, and the American Film Institute. Hours and prices vary according to event. Be sure to see the impressive Hall of Nations and the immense sculpted bust of JFK. Free tours are offered every day on the lower level.

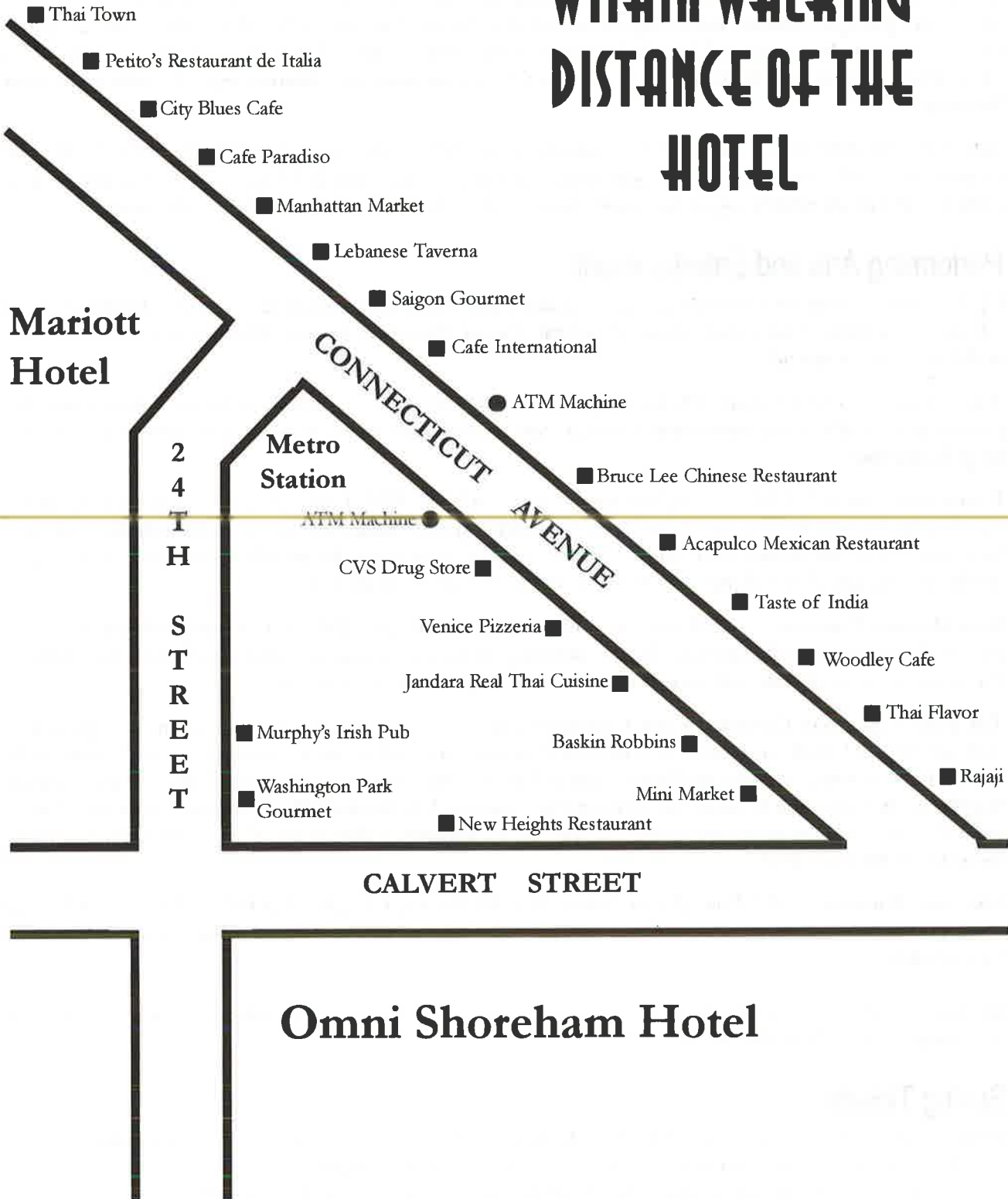
NATIONAL THEATER — 1321 Pennsylvania Avenue, NW, Washington, D.C. (202) 628-6161. The National Theater is one of America’s oldest operating theaters. National tours of Broadway and Pre-Broadway shows are here. Call for a schedule.

WASHINGTON PERFORMING ARTS SOCIETY — Call this number for a schedule of select dance, musical, and theatrical performances throughout the DC area.

Buying Tickets

TICKET PLACE — 1100 Pennsylvania Ave., NW, Washington, D.C. (202)-TICKETS. You can buy tickets at D.C.’s only day-of show discount ticket outlet for area tickets and concert hall. Open Tuesday-Friday. Call for operating hours. Often you can purchase half-price tickets on the day of the show. Ask about specials.

RESTAURANTS WITHIN WALKING DISTANCE OF THE HOTEL



WELCOME TO THE 1999 SPECTACULAR SILENT AUCTION!

Join the International Celebration in Washington, D.C. at the 1999 Spectacular Silent Auction to support Music Therapy. Interesting items abound this year, including original recordings, artwork, and musical instruments. Look inside for a complete listing!

Cash, personal checks, and credits cards are accepted for payment on all auction items.

The Auction begins at 6:30 pm with a Kick-Off Reception in the Ambassador Ballroom. Make your early auction bids while enjoying the entertainment of *Dom Cicchetti*.

Finish off your evening at the Silent Auction and Opening Night Reception in the Ambassador Ballroom at 9:45 pm, immediately following the Opening Session. Enjoy the exciting sounds of *Primary Colours*, at the Reception.

Come Early, Bid Often, Have a Great Time Celebrating the World Congress, and Support Music Therapy!

CHANCE BIDDING

Take a chance on these spectacular items!

Chance Bidding Policies and Procedures

Chance Bidding passes are for sale at the 1999 Spectacular Silent Auction in the Ambassador Ballroom on Thursday, November 18, 1999, 6:30 – 7:30 pm and 9:45 – 10:45 pm. Passes are 1 for \$10, 3 passes for \$25, and 7 passes for \$50.

One pass equals one bid. You may bid as many times as you would like on each Chance Bidding item during the Silent Auction Kick-Off and the Silent Auction on Thursday, November 18, 1999. Be sure to write your name and room number or local phone number on your bid. Chance Bidding will stop at 10:50 pm.

- ◆ The recipient of each Chance Bidding item will be determined by drawing at 11:00 pm on Thursday, November 18, 1999. You do not have to be present to win.
- ◆ All recipients will be posted Friday, November 19, 1999 at the Congress registration area.
- ◆ All sales of passes are final. Passes cannot be exchanged for cash.
- ◆ Other relevant policies and procedures for the 1999 Spectacular Silent Auction as presented in this catalog apply to the Chance Bidding items.

1999 SPECTACULAR SILENT AUCTION

Policies and Procedures

Bid on items by writing your name and bid on the appropriate line of the bid sheet of a particular item. The minimum bid and bid increments for each item are listed on each bid sheet. **Each successive bid on a bid sheet must follow the bid increments and be higher than the previous bid. The winner of the item is determined by the last and highest bid on the bid sheet at the close of bidding. Bids that do not comply with these procedures will be rejected.**

- ◆ Any disputes or discrepancies will be resolved by the Auction Official, Tamara Zavislan, at closing time. The Official's decisions are final.
- ◆ Bidding closing times will be announced throughout the evening of the Auction.
- ◆ All items must be paid in full Thursday evening, November 18, 1999. Items may be taken only after payment in full is made. All items must be claimed by 2:00 pm Friday, November 19, 1999. Items not claimed by 2:00 pm Friday, November 19, 1999 become the property of AMTA.
- ◆ Cash, check, or credit cards are accepted for payment on all auction items.
- ◆ All sales are final. No exchange or refund of items is permitted, except when specified.
- ◆ Unless otherwise specified, all auction items and services must be used within one year of the auction. Please be aware of expiration dates on items and times of the year when items are available.
- ◆ Shipment of items is the responsibility of the buyer. AMTA can assist buyers in making arrangements for shipment of items home.
- ◆ The 1999 Spectacular Silent Auction Committee has attempted to correctly describe, catalog, and value all items. All property is sold as-is and AMTA neither warrants nor represents, and shall in no event be responsible for correctness of description or genuineness. Items are subject to change.
- ◆ According to the Internal Revenue Service, only the amount paid for an auction item "in excess of the actual cash value of the prize" is tax-deductible. A written receipt indicating such an amount for tax purposes will be issued to you after the auction at your request.

¡BIENVENIDO A LA SUBASTA SILENCIOSA ESPECTACULAR DE 1999!

Únase a la celebración internacional en Washington, D.C. durante la Subasta silenciosa espectacular de 1999 para beneficio de la terapia musical. Este año abundan los artículos interesantes, incluso grabaciones originales, arte e instrumentos musicales. ¡Consulte aquí dentro para ver una lista completa!

Se aceptará dinero en efectivo, cheques personales y tarjetas de crédito como pago para cualquier artículo de subasta.

La subasta comienza a las 18.30 con una Recepción de apertura en la sala Ambassador Ballroom. Haga temprano sus ofertas de subasta mientras disfruta del entretenimiento por Dom Cicchetti.

Finalice su velada en la Subasta silenciosa y la Recepción de noche de apertura en la sala Ambassador Ballroom a las 21.45, inmediatamente después de la Sesión de apertura. Disfrute los sonidos emocionantes de Primary Colours durante la recepción.

¡Venga temprano, haga muchas ofertas, diviértase de lo lindo mientras celebra el Congreso mundial y preste su apoyo a la terapia musical!

OFERTAS AL AZAR

¡Pruebe su buena fortuna con uno de estos artículos espectaculares!

Políticas y procedimientos para las ofertas al azar

Los boletos para ofertas al azar estarán a la venta durante la Subasta silenciosa espectacular de 1999 en la sala Ambassador Ballroom el jueves 18 de noviembre de 1999, de 18.30 a 19.30 y de 21.45 a 22.45. Los boletos cuestan \$10 por uno, \$25 por tres y \$50 por siete.

Cada boleto equivale a una oferta. Puede hacer ofertas tantas veces como desee para cada artículo de ofertas al azar durante el Acontecimiento de apertura de la subasta silenciosa y durante la subasta silenciosa del jueves 18 de noviembre de 1999. Asegúrese de poner su nombre y el número de su habitación o número telefónico local en su boleto. Las ofertas al azar concluirán a las 22.50.

- ◆ Se seleccionarán los ganadores de cada artículo de oferta al azar mediante un sorteo a las 23.00 el jueves 18 de noviembre de 1999. No tiene que estar presente para ganar.
- ◆ Todos los ganadores se anunciarán el viernes 19 de noviembre de 1999 en el área de inscripción del congreso.
- ◆ Toda venta de boletos es final. No pueden intercambiarse los boletos por dinero en efectivo.
- ◆ Otras políticas y procedimientos de la Subasta silenciosa espectacular de 1999 que se presentan en este catálogo aplican a los artículos de ofertas al azar.

SUBASTA SILENCIOSA ESPECTACULAR DE 1999

Políticas y procedimientos

Haga ofertas por los artículos escribiendo su nombre y la cantidad de su oferta sobre la línea adecuada en la hoja de ofertas del artículo en particular. La oferta mínima, así como los incrementos para cada nueva oferta se indican en cada hoja de oferta. Cada oferta sucesiva en una hoja de ofertas debe atenerse a los incrementos de oferta y ser más alta que la oferta anterior. El ganador del artículo será el que haya hecho la última y mayor oferta en la hoja de ofertas a la clausura del período de oferta. Se rechazarán las ofertas que no cumplan con estos procedimientos.

- ◆ La funcionaria a cargo de la subasta, Tamara Zavislan, resolverá cualquier disputa o discrepancia a la hora de clausura. Las decisiones de la funcionaria serán finales.
- ◆ Las horas de clausura de la subasta se anunciarán durante la noche de la subasta.
- ◆ Todo artículo ha de pagarse en su totalidad el jueves 18 de noviembre de 1999 en la noche. Podrán llevarse los artículos sólo después de hacer el pago en total. Deberán reclamarse todos los artículos no más tarde de las 14.00 hrs. del viernes 19 de noviembre de 1999. Los artículos que no se reclamen a las 14.00 hrs. del viernes 19 de noviembre de 1999 se convertirán en propiedad de AMTA.
- ◆ Se aceptará dinero en efectivo, cheques y tarjetas de crédito como forma de pago por todo artículo de la subasta.
- ◆ Todas las ventas son finales. No se permitirá el intercambio ni los reembolsos por artículos, excepto donde se especifique.
- ◆ A menos que se especifique lo contrario, todos los artículos y servicios de la subasta deben utilizarse dentro de un año de la subasta. Favor de notar las fechas de vencimiento de los artículos y las temporadas del año durante las cuales estarán disponibles.
- ◆ El envío de los artículos es la responsabilidad del comprador. AMTA puede ayudar a los compradores a hacer los arreglos para enviar a casa los artículos.
- ◆ El Comité de la Subasta silenciosa espectacular de 1999 ha intentado describir, catalogar y valorizar correctamente todos los artículos. Toda propiedad se vende en su estado actual y AMTA no puede ni garantizar ni declarar, ni bajo ninguna circunstancia ser responsable de la exactitud de la descripción o la autenticidad. Los artículos están sujetos a cambio.
- ◆ De acuerdo con el Servicio de rentas internas (de EE.UU.), sólo la cantidad pagada por un artículo en una subasta que “exceda el valor actual en efectivo del premio” será deducible para efectos impositivos. Si usted lo solicita, se le emitirá un recibo que indica tal suma para propósitos impositivos después de la subasta.

CHANCE BIDDING

Take a chance on these spectacular items!

- 101. Lowrey Home Organ, Model LC/1**
*donated by LOWREY ORGAN COMPANY**
 Lowrey Home Organ with bench and music book
Value: \$1,695.00
- 102. Bass Bar and Mallet**
*donated by HSS/SONOR**
 Sonor Subcontra Bass Bar, Note C, with mallet
Value: \$315.00
- 103. Claviset Keyboard and Beginner Songbooks**
*donated by RECREATIONAL MUSIC**
 A new keyboard perfect for individuals with physical
 and/or mental impairments
Value: \$688.55

Make Your Own Kind of Music

*A Collection Of Instruments, Accessories,
 And Resources From Music Companies*

- 201. Backpacker Guitar**
*donated by THE MARTIN GUITAR COMPANY**
 Steel String Backpacker Guitar, autographed by Chris
 Martin, IV, with carrying case
Value: \$254.00
- 202. Baby Taylor Guitar**
donated by TAYLOR GUITAR COMPANY
Value: \$250.00
- 203. Playful Harmonies Instruments and Activity
 Cards**
donated by PLAYFUL HARMONIES INC.
 Features a gathering drum, shaker eggs, chickitas, bells,
 hand drum, and video
Value: \$250.00
- 204. Interactive Guitar Software**
donated by MARS MUSIC FOUNDATION, INC.
 Software program designed for learning guitar with a
 computer
Value: \$199.00

OFERTAS AL AZAR

*¡Pruebe su buena fortuna con uno de estos
 artículos espectaculares!*

- 101. Organo Lowrey Home Organ, Modelo LC/1**
 Organo de Lowrey con banco y libro de musica
*donativo de LOWREY ORGAN COMPANY**
Valor: \$1,695.00
- 102. Tabla baja y Mazo**
 Sonor tabla baja, Nota C, con mazo
*donativo de HSS/SONOR**
Valor: \$315.00
- 103. Teclado Claviset y Libros**
 Nuevo teclado, perfecto para individuales con
 minusvalías físicas o mentales
*donativo de RECREATIONAL MUSIC**
Valor: \$688.55

Componga música a su estilo

*Una colección de instrumentos, accesorios y
 recursos de compañías de música*

- 201. Guitarra "Backpacker"**
 Guitarra "Steel String Backpacker", con el autógrafo
 de Chris Martin, IV, con estuche para transportarla
*donativo de THE MARTIN GUITAR COMPANY**
Valor: \$254.00
- 202. Guitarra "Baby Taylor"**
donativo de TAYLOR GUITAR COMPANY
Valor: \$250.00
- 203. Instrumentos y tarjetas de actividades
 "Playful Harmonies"**
 Incluye un tambor de llamada, maracas en forma de
 huevos, chiquitas, campanillas, tambor de mano y
 vídeo
donativo de PLAYFUL HARMONIES INC.
Valor: \$250.00
- 204. Software interactivo para guitarra**
 Programa de software diseñado para aprender a tocar
 la guitarra por computadora
donativo de MARS MUSIC FOUNDATION, INC.
Valor: \$199.00

205. Ashiko*donated by WEST MUSIC CO.**

Small (10") ashiko with tie-dye skin head and bead tuning system

Value: \$176.00**206. Studio 49 Alto Glockenspiel***donated by MMB MUSIC, INC.****Value: \$167.00****207. Native American Style Flute***donated by COYOTE MOON MUSIC*

Handcarved hardwood flute, 6 notes in pentatonic tuning, includes instructions and case

Value: \$150.00**208. Mbira Thumb Piano***donated by HARMONIC JOURNEY*

Hardwood soundboard with "OM" acoustic hole, on a gourd resonator, adjustable pentatonic tuning

Value: \$145.00**209. Drummer Gear***donated by VIC FIRTH INC.*

Vic Firth Tour Jacket and autographed pair of Vic Firth drum sticks

Value: priceless!**210. Music Time***donated by BROOK MAYS MUSIC CO.*

Computer music software - score and print your music

Value: \$100.00**211. Remo Paddle Drum Clip***donated by THE GENERAL MUSIC STORE****Value: \$91.25****212. Four-Note Tongue Drum***donated by NAKED MUSE DRUMS*

Hardwood drum played with mallets

Value: \$90.00**213. \$50 Gift Certificate***donated by TFH (USA) LTD*

Gift certificate for purchase from TFH (USA) "Fun & Achievement" Catalog

Value: \$50.00**205. Ashiko**

Ashiko pequeño (10", 25cm) con tope de piel en batik y sistema de afinación por cuentas

*donativo de WEST MUSIC CO.****Valor: \$176.00****206. "Studio 49" glockenspiel alto***donativo de MMB MUSIC, INC.****Valor: \$167.00****207. Flauta al estilo de los indios norteamericanos**

Flauta tallada a mano en madera dura, afinación pentatónica de 6 notas, incluye las instrucciones y un estuche

*donativo de COYOTE MOON MUSIC***Valor: \$150.00****208. Piano de pulgar "Mbira"**

Tabla sonora en madera dura con agujero acústico "OM" sobre un resonador hecho de calabacín, afinación pentatónica ajustable

*donativo de HARMONIC JOURNEY***Valor: \$145.00****209. Accesorios para baterista**

Saco de la gira musical de Vic Firth y un par de palillos de tambor con el autógrafo de Vic Firth

*donativo de VIC FIRTH INC.***Valor: ¡incalculable!****210. "Music Time"**

Software de música para la computadora - escriba partituras musicales e imprímalas

*donativo de BROOK MAYS MUSIC CO.***Valor: \$100.00****211. Broche de tambor de paletas "Remo"***donativo de THE GENERAL MUSIC STORE****Valor: \$91.25****212. Tambor de lengua de cuatro notas**

Un tambor en madera dura que se toca con martillos

*donativo de NAKED MUSE DRUMS***Valor: \$90.00****213. Certificado de regalo de \$50**

Un certificado de regalo para comprar del catálogo TFH (USA) "Fun & Achievement"

*donativo de TFH (USA) LTD***Valor: \$50.00**

214. \$50.00 Gift Certificate
donated by MUSIC & ARTS CENTER INC.
Value: \$50.00

215. Harmonica Package
*donated by CROSS TRENDS, INC.**
 Includes a harmonica, song book, practice cassette,
 and video
Value: \$30.00

216. Instant Piano Fun Book 1 and 2
donated by THE FUN PUBLISHING CO.
 Poffenberger Method goes from ABC letters to the
 written note
Value: \$23.90

**217. Music Works: A Professional Notebook for
 Music Therapists, 3rd Edition**
donated by MUSIC WORKS PUBLICATIONS
 An autographed copy of the popular reference book
 and textbook - an indispensable guide to the business
 of music therapy
Value: \$35.00

218. Panasonic Stereo TV/Mono VCR
*donated by TECHNICS MUSICAL INSTRUMENTS**
Value: \$379.95



214. Certificado de regalo de \$50
donativo de MUSIC & ARTS CENTER INC.
Valor: \$50.00

215. Juego de armónica
 Incluye una armónica, un libro de canciones, un
 cassette de práctica y un video
*donativo de CROSS TRENDS, INC.**
Valor: \$30.00

**216. Libro 1 y 2 de diversión instantánea con el
 piano**
 El Método de Poffenberger va de lectura de letras del
 abecedario a lectura de notas
donativo de THE FUN PUBLISHING CO.
Valor: \$23.90

**217. 3ra edición del libro "Music Works: A
 Professional Notebook for Music Therapists"**
 Una copia autografiada del popular libro de referencia
 y de texto; una guía indispensable para el negocio de la
 terapia musical
donativo de MUSIC WORKS PUBLICATIONS
Valor: \$35.00

**218. Televisor estéreo y VCR monoaural
 Panasonic**
*donativo de TECHNICS MUSICAL INSTRUMENTS**
Valor: \$379.95

A Member Extravaganza

Items From Members For Members

301. Clinical Supervision

donated by DR. JANICE DVORKIN, ACMT*

Four 50-minute sessions of supervision focused on increasing problem solving skills based on understanding your clients (telephone costs not included)

Valor: \$300.00

302. "The Blue Frontier" Video Series

donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER*

The complete series - 13 titles - exploring "Planet Ocean"

Valor: \$260.00

303. Survival Kit for Music Therapists in the Public School System

donated by PRELUDE MUSIC THERAPY PRODUCTS*

A complete set of Prelude Music Therapy products - songbooks, visual aids kits, assessment, tapes, and rolling cart

Valor: \$236.00

304. "Australian Opera Series" Videos

donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER*

4 complete operas featuring Dame Joan Sutherland

Valor: \$220.00

305. "V for Victory" Video Series

donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER*

The complete 10-title WWII series

Valor: \$199.50

306. Didjeridoo

donated by MICHAEL KENNY*

Homemade PVC didjeridoo

Valor: \$150.00

307. "Holidays for Children" Video Series

donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER*

8 video titles for grades K-4

Valor: \$160.00

308. All-American Gift Basket

donated by the AMTA NATIONAL OFFICE STAFF*

Treasures and gifts that are truly American

Valor: priceless!

Un festival para los miembros

Artículos de miembros para miembros

301. Supervisión clínica

Cuatro sesiones de 50 minutos de duración de supervisión con enfoque a mejorar las destrezas de solución de problemas en base a la comprensión de los clientes (no incluye el costo de llamadas telefónicas)

donativo de DR. JANICE DVORKIN, ACMT*

Valor: \$300.00

302. Serie de videos "The Blue Frontier"

La serie completa de 13 videos que exploran el "Planeta océano"

donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER*

Valor: \$260.00

303. Paquete de supervivencia para los terapeutas musicales en el sistema escolar público

Un juego completo de productos "Prelude Music Therapy"; cancioneros, juegos de ayudas visuales, evaluaciones, cintas y un carro de mano

donativo de PRELUDE MUSIC THERAPY PRODUCTS*

Valor: \$236.00

304. Videos "Australian Opera Series"

4 óperas completas interpretadas por la Dama Joan Sutherland

donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER*

Valor: \$220.00

305. Serie de videos "V for Victory"

La serie completa de 10 títulos acerca de la Segunda Guerra Mundial

donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER*

Valor: \$199.50

306. Didjeridoo

Didjeridoo hecho en casa de PVC

donativo de MICHAEL KENNY*

Valor: \$150.00

307. Serie de videos "Holidays for Children"

8 títulos de video para niños de kindergarten al cuarto grado

donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER*

Valor: \$160.00

308. Canasta de regalos a lo norteamericano

Tesoros y regalos que son verdaderamente norteamericanos

donativo de AMTA NATIONAL OFFICE STAFF*

Valor: ¡incalculable!

309. "Great Fighting Jets" Video Series
*donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER**
 Produced by Time Life, seven exciting programs
Value: \$140.00

310. Underwater Life Videos
*donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER**
 7 titles, including "Whale Watcher," "The Sea," "The Reef," and "Killer Whales"
Value: \$140.00

311. American's Historic Steam Train Railroads Video Series
*donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER**
 6 videos on the steam railroad in America
Value: \$120.00

312. 1998 Commemorative Mark McGuire Envelopes
donated by ERMA STRICKER
 Two envelopes commemorating slugger Mark McGuire's 62nd and 70th home runs in 1998. Postmarked in St. Louis – these were only available in St. Louis in 1998!
Value: priceless!

313. "Snorkel, Skin, & Scuba" Video Series
*donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER**
 5 undersea videos
Value: \$100.00

314. Bonny Foundation GIM Scholarship
*donated by THE BONNY FOUNDATION**
 \$100 Scholarship for an Introductory or Level I Training Bonny Foundation Workshop
Value: \$100.00

315. "Australian Ark" Video Series
*donated by RUTHLEE AND LARRY ADLER**
 Documentary nature series, 4 titles
Value: \$80.00

316. A Winter Basket
*donated by TAMI AND BARRY ZAVISLAN**
 A collection of goodies to celebrate winter
Value: \$75.00

317. "Holy Original" Art Cards
*donated by BETH KINGSLEY HAWKINS**
 Three boxes of cards with photographs of nature by Beth Kingsley Hawkins, MA, MT-BC
Value: \$60.00

309. Serie de videos "Great Fighting Jets"
 Producida por Time Life, siete programas emocionantes
*donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER**
Valor: \$140.00

310. Vídeos de la vida bajo el mar
 7 títulos que incluyen "Observando ballenas", "El mar", y "Orcas"
*donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER**
Valor: \$140.00

311. Serie de videos acerca de ferrocarriles históricos de locomotoras a vapor en Estados Unidos
 6 videos acerca de locomotoras a vapor en Estados Unidos
*donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER**
Valor: \$120.00

312. Sobres conmemorativos de Mark McGuire de 1998
 Dos sobres que recuerdan el 62° y el 70° jonrón del beisbolero Mark McGuire en 1998. Con timbre postal de St. Louis; estos sobres estuvieron disponibles sólo en St. Louis en 1998!
donativo de ERMA STRICKER
Valor: ¡incalculable!

313. Serie de videos "Snorkel, Skin, & Scuba"
 5 videos marinos
*donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER**
Valor: \$100.00

314. Beca de GIM de la Fundación Bonny
 Una beca de \$100 para un taller de trabajo de adiestramiento de introducción o de Nivel 1 de la Fundación Bonny
*donativo de THE BONNY FOUNDATION**
Valor: \$100.00

315. Serie de videos "Australian Ark"
 Serie de documentales acerca de la naturaleza, 4 títulos
*donativo de RUTHLEE AND LARRY ADLER**
Valor: \$80.00

316. Una canasta para el invierno
 Una colección de artículos para celebrar el invierno
*donativo de TAMI AND BARRY ZAVISLAN**
Valor: \$75.00

317. Tarjetas artísticas "Holy Original"
 Tres cajas de tarjetas con fotografías de la naturaleza por Beth Kingsley Hawkins, MA, MT-BC
*donativo de BETH KINGSLEY HAWKINS**
Valor: \$60.00

**318. Shakere***donated by ANGIE ELKINS**

Hand-crafted gourd shaker

Value: \$50.00**319. 12 Toners System - Books 10-13***donated by DOLORES ANDERSON**

Adaptive notation for use with handbells and handchimes – “More Golden Oldies,” “20 for 2,” “The War Years Songs of WWI and WWII,” “More Hymns and Spirituals”

Value: \$48.00**320. “Target On Music”***donated by THE IVYMOUNT SCHOOL and RUTHLEE ADLER**

Music Therapy activities to enhance development

Value: \$35.00**321. “Songs for Stories”***donated by POD’S MUSIC**

Collection of original songs and activity extensions (book and tape) inspired by books from children’s literature

Value: \$21.00**322. Ethnic Musical Instrument***donated by BRYAN AND LESLIE HUNTER****Value: \$20.00****323. Retired Beanie Baby***donated by MARILYN SANDNESS**

Snort the Bull

Value: \$15.00**324. Retired Beanie Baby***donated by MARILYN SANDNESS**

Chocolate the Moose

Value: \$15.00**325. Retired Beanie Baby***donated by MARILYN SANDNESS**

Valentino the Bear

Value: \$15.00**326. The Musical Child Collection***donated by JANE, TIM, AND COLIN CREAMAN**

Children’s Wee Sing video, CD, and rhythm instrument to bring out the musical child in us all

Value: \$30.00**318. Maraca**Una maraca hecha a mano de un calabacín
*donativo de ANGIE AND JERRY ELKINS****Valor: \$50.00****319. Sistema de 12 tonos - Libros 10 a 13**Notaciones de adaptación para uso con campanas de mano y carillón de mano – “More Golden Oldies”, “20 for 2”, “The War Years Songs of WWI and WWII”, “More Hymns and Spirituals”
*donativo de DOLORES ANDERSON****Valor: \$48.00****320. “Target On Music”**

Actividades de terapia musical para fomentar el desarrollo

*donativo de THE IVYMOUNT SCHOOL and RUTHLEE ADLER****Valor: \$35.00****321. “Songs for Stories”**

Una colección de canciones originales y actividades de extensión (libro y cinta) inspiradas en los libros de literatura para niños

*donativo de POD’S MUSIC****Valor: \$21.00****322. Instrumento musical étnico***donativo de BRYAN AND LESLIE HUNTER****Valor: \$20.00****323. Muñeco “Beanie Baby” descontinuado**

“Snort the Bull” (El toro Snort)

*donativo de MARILYN SANDNESS****Valor: \$15.00****324. Muñeco “Beanie Baby” descontinuado**

“Chocolate the Moose” (El alce Chocolate)

*donativo de MARILYN SANDNESS****Valor: \$15.00****325. Muñeco “Beanie Baby” descontinuado**

“Valentino the Bear” (El oso Valentino)

*donativo de MARILYN SANDNESS****Valor: \$15.00****326. Colección para el niño musical**Video “Wee Sing”, CD e instrumento rítmico para despertar al niño musical dentro de todos nosotros
*donativo de JANE, TIM, AND COLIN CREAMAN****Valor: \$30.00**

327. Favorite Children's Books
donated by ARIELLE BURGDORF
 Personally selected by Arielle Burgdorf
Value: priceless!

328. Pokemon Cards and Assorted Treasures
*donated by ANDI FARBMAN**
 Indulge your favorite child - or yourself!
Value: priceless!

329. Holiday Basket
*donated by ANDI FARBMAN, BOB BURGDORF,
 AND ARIELLE BURGDORF**
 A basket of delights filled with toys and surprises
Value: priceless!

330. Beanie Baby Collection
*donated by ARIELLE BURGDORF AND ANDI
 FARBMAN**
 Personally selected by Arielle Burgdorf and Andi
 Farbman
Value: priceless!

331. Y2K Survival Kit
*donated by JUDY AND JOHN SIMPSON**
 All the essential(?) supplies you will need to cope with
 the new millennium
Value: priceless!

332. Classical Records
*donated by TOM HAWLEY**
 A set of true collector's albums in mint condition
Value: \$250.00

**333. "I Dreamed I Was Normal: A Music
 Therapist's Journey Into the Realms of Autism"**
*donated by GINGER CLARKSON**
 By Ginger Clarkson, published by MMB Music, Inc.
Value: \$16.95

334. For the Pampered Pooch
donated by AL BUMANIS
 An assortment of fun and health related items for your
 favorite canine companion.
Value: \$125.00



327. Libros favoritos para niños
 Seleccionados personalmente por Arielle Burgdorf
donativo de ARIELLE BURGDORF
Valor: ¡incalculable!

**328. Tarjetas del juego "Pokemon" y varios otros
 tesoros**
 Consienta a su niño favorito, o consiéntase a sí mismo
*donativo de ANDI FARBMAN**
Valor: ¡incalculable

329. Canasta para ocasiones festivas
 Una canasta de delicias llena de juguetes y sorpresas
*donativo de ANDI FARBMAN, BOB BURGDORF,
 AND ARIELLE BURGDORF**
Valor: ¡incalculable!

330. Colección de muñecos "Beanie Baby"
 Seleccionados personalmente por Arielle Burgdorf y
 Andi Farbman
*donativo de ARIELLE BURGDORF AND ANDI
 FARBMAN**
Valor: ¡incalculable!

331. Equipo de supervivencia para el Año 2000
 Todos los suministros esenciales que necesitará para
 arreglárselas en el nuevo milenio
*donativo de JUDY AND JOHN SIMPSON**
Valor: ¡incalculable!

332. Discos clásicos
 Un juego de discos verdaderamente coleccionables en
 su condición original
Valor: \$250.00
donativo de TOM HAWLEY*
Valor: \$250.00

**333. "Soñé que era normal: El viaje de una
 terapeuta musical al reino del autismo"**
 Por Ginger Clarkson, publicado por MMB Music, Inc.
*donativo de GINGER CLARKSON**
Valor: \$16.95

334. Para el canino consentido
 Una variedad de artículos divertidos y relacionados
 con la salud para su compañero canino favorito
donativo de AL BUMANIS
Valor: \$125.00

A Regional and State Potpourri

A Collection From National, Regional And State Associations

401. A Music Therapy Library

*donated by AMTA**

Research in Music Therapy: A Tradition of Excellence (Standley and Prickett), Models of Music Therapy Intervention in School Settings: From Institution to Inclusion (Wilson), Effectiveness of Music Therapy Procedures: Documentation of Research and Clinical Practice 2nd Edition (Furman), Music Therapy and Medicine (Dileo), Satellite Broadcast Video and Research Compendium

Value: \$240.00

402. Akaboshi Music Therapy Method Instruments

*donated by TAKEHIKO AKABOSHI, TOKYO MUSIC
VOLUNTEER ASSOCIATION*

A full set of 5 Handle Bells, 5 Handle Tambourines, 5 Castanets, and 5 Original Shakers

Value: \$187.50

403. 50th Anniversary Conference Registration

*donated by AMTA**

One free conference registration for 2000. Celebrate the past and look to the future – at the Regal Riverfront Hotel in St. Louis

Value: priceless!

404. Complete Set of AMI Journals

*donated by THE ASSOCIATION FOR MUSIC AND
IMAGERY*

Six journals - vol. 1-6 - of the Association for Music & Imagery

Value: \$107.00

405. AMTA Gift Basket

*donated by AMTA**

Promote music therapy with these association goodies!

Value: \$90.00

406. Music Therapy Journal Collection

*donated by AMTA**

The latest in technology – a CD-ROM collection of Journal of Music Therapy, Music Therapy, and Music Therapy Perspectives through 1998, and the 1999 print issues of JMT and MTP

Value: priceless!

Un popurrí regional y estatal

Una colección de las asociaciones nacionales, regionales y estatales

401. Una biblioteca de Terapia Musical

Contiene los títulos: Research in Music Therapy: A Tradition of Excellence (Investigaciones de terapia musical: Una tradición de excelencia) (Standley y Prickett), Models of Music Therapy Intervention in School Settings: From Institution to Inclusion (Modelos de intervención en entornos escolares: De instalación a inclusión) (Wilson), Effectiveness of Music Therapy Procedures: Documentation of Research and Clinical Practice 2nd Edition (La eficacia de los procedimientos de Terapia musical: Documentación de investigaciones y práctica clínica, 2da edición) (Furman), Music Therapy and Medicine (La terapia musical y la medicina) (Dileo), Satellite Broadcast Video and Research Compendium (Video de la transmisión vía satélite y resumen de investigaciones)

*donativo de AMTA**

Valor: \$240.00

402. Instrumentos del método de terapia musical de Akaboshi

Un juego completo de cinco campanas con mango, 5 panderetas con mango, 5 castañuelas y 5 maracas originales

*donativo de TAKEHIKO AKABOSHI, TOKYO MUSIC
VOLUNTEER ASSOCIATION*

Valor: \$187.50

403. Inscripción en el Congreso del 50º Aniversario

Una inscripción gratuita en el congreso de 2000.

Celebre el pasado y mire hacia el futuro en el Hotel Regal Riverfront de St. Louis

*donativo de AMTA**

Valor: ¡incalculable!

404. Juego completo de revistas "AMI Journal"

Seis revistas - vol. 1 a 6 de la Asociación de música e imágenes

*donativo de THE ASSOCIATION FOR MUSIC AND
IMAGERY*

Valor: \$107.00

405. Canasta de regalos de AMTA

¡Fomente la terapia musical con estos artículos de la asociación!

*donativo de AMTA**

Valor: \$90.00

406. Colección de la revista "Music Therapy Journal"

Lo último en tecnología, una colección en CD-ROM de las revistas "Journal of Music Therapy", "Music Therapy" y "Music Therapy Perspectives" hasta 1998 y las ediciones de 1999 de las revistas "JMT" y "MTP"

*donativo de AMTA**

Valor: ¡incalculable!

407. Southwestern Gift Collection

*donated by THE SOUTHWESTERN REGION of AMTA**

Gift collection of specialized items from Texas, New Mexico, and Oklahoma

Value: \$40.00

408. Music Therapists for Peace Package

*donated by MUSIC THERAPISTS FOR PEACE**

Music Therapists for Peace T-shirt, Tote Bag, and Pocket Pal 2000 Date Book

Value: \$35.00

409. Flavors of San Diego

*donated by THE MUSIC THERAPISTS OF SAN DIEGO**

A beach bucket full of items from the beautiful beach city of San Diego

Value: priceless!

410. AMTA Membership

*donated by SOUTHEASTERN REGION of AMTA**

One AMTA Membership for the year 2000

Value: \$170.00

411. Travel New England

*donated by NEW ENGLAND REGION of AMTA**

A collection of items from each of the 6 New England states - in an LL Bean tote bag!

Value: priceless!

412. Western Reader Basket

*donated by WESTERN REGION of AMTA**

Autographed books from Western Region members, along with regional memorabilia

Value: \$130.00



407. Colección de regalos del sudoeste de EE.UU.

Colección de regalos de artículos especiales de Texas, Nuevo México, y Oklahoma

*donativo de THE SOUTHWESTERN REGION of AMTA**

Valor: \$40.00

408. Paquete de la organización Terapeutas musicales en favor de la paz

Camiseta de la organización "Music Therapists for Peace", bolso de lona y libro de apuntes y citas "Pocket Pal 2000"

*donativo de MUSIC THERAPISTS FOR PEACE**

Valor: \$35.00

409. El gusto de San Diego

Un cubo playero repleto de artículos de la bella ciudad playera de San Diego

*donativo de THE MUSIC THERAPISTS OF SAN DIEGO**

Valor: ¡incalculable!

410. Afiliación a AMTA

Una afiliación a AMTA para el año 2000

*donativo de SOUTHEASTERN REGION of AMTA**

Valor: \$170.00

411. Viajes por Nueva Inglaterra

¡Una colección de artículos de cada uno de los 6 estados de Nueva Inglaterra en un bolso de LL Bean!

*donativo de NEW ENGLAND REGION of AMTA**

Valor: ¡incalculable!

412. Canasta de lectura del oeste

Libros con los autógrafos de miembros de la Región oeste, junto con recordatorios regionales

*donativo de WESTERN REGION of AMTA**

Valor: \$130.00



Music for all your Senses

Recordings, Music, And Memorabilia

501. WOW 2000 CD Brick

donated by SPARROW LABEL GROUP

Collection of 30 CD's from the year's top contemporary Christian artists from EMI-CMG, Word Entertainment, and Provident Music

Value: \$530.00

502. World Music Collection

donated by PUTUMAYO WORLD MUSIC

15-CD set of Putumayo's most recent titles, including a signed CD from Oliver Mtukudzi (Zimbabwe) and Habib Koite (Mali)

Value: \$240.00

503. Watercolor Painting

donated by CINDI BERNHARDT

5x7 framed painting by mouth artist Cindi Barnhardt

Value: \$150.00

504. Lyric Brass Quintet CD

donated by THE LYRIC BRASS QUINTET

A collection of Renaissance, Classical, Jazz, and 20th Century Brass Quintet music

Value: \$16.75

505. A Four Seasons Musical Cycle

donated by JOHN MCCUTCHEON

4 CDs - Summersongs, Autumnsongs, Wintersongs, Springsongs - Award-winning and Grammy nominated recordings

Value: \$60.00

506. A CD Collection

donated by SOUNDINGS OF THE PLANET

"Sedona Suites," "Journey Back to Sedona," "Classic Noveau," "Tom Barabas Live!"

Value: \$60.00

507. A CD Collection

donated by DAVID LANZ

Music by David Lanz - "Return to the Heart," "An Evening with David Lanz," & "Christofori's Dream"

Value: \$45.00

Música para todos sus sentidos

Grabaciones, música y recordatorios

501. Conjunto de CDs "WOW 2000"

Una colección de 30 CDs de los principales artistas cristianos modernos del año de EMI-CMG, Word Entertainment, y Provident Music

donativo de SPARROW LABEL GROUP

Valor: \$530.00

502. Colección de música mundial

Juego de 15 CDs de los títulos más recientes de Putumayo, incluso un CD firmado por Oliver Mtukudzi (Zimbabwe) y Habib Koite (Mali)

donativo de PUTUMAYO WORLD MUSIC

Valor: \$240.00

503. Acuarela

Cuadro por la artista que pinta con la boca Cindi Barnhardt

donativo de CINDI BERNHARDT

Valor: \$150.00

504. CD para quintetos de instrumentos de viento de metal

Una colección de música del renacimiento, clásica, de jazz y del siglo 20 para quintetos de instrumentos de viento de metal

donativo de THE LYRIC BRASS QUINTET

Valor: \$16.75

505. Un ciclo musical de las cuatro estaciones

4 CDs - "Summersongs", "Autumnsongs", "Wintersongs", "Springsongs". Grabaciones ganadoras de premios y nominadas para el premio Grammy

donativo de JOHN MCCUTCHEON

Valor: \$60.00

506. Una colección de CDs

"Sedona Suites", "Journey Back to Sedona", "Classic Noveau", "Tom Barabas Live!"

donativo de SOUNDINGS OF THE PLANET

Valor: \$60.00

507. Una colección de CDs

Música de David Lanz - "Return to the Heart", "An Evening with David Lanz", y "Christofori's Dream"

donativo de DAVID LANZ

Valor: \$45.00

- 508. "Peace Through Music" CD and Eco Sampler Video**
donated by SOUNDINGS OF THE PLANET
 A collection of relaxing music representing 20 years of Peace Through Music
Value: \$30.00
- 509. "Sound Healing" and "Healing Waters" CDs**
donated by SOUNDINGS OF THE PLANET
 Beautiful soothing music - perfect for massage and healing work
Value: \$30.00
- 510. "Ocean Dreams" and "Peaceful Pond" CDs**
donated by SOUNDINGS OF THE PLANET
 Quiet meditative music with subtle natural sounds just right for going to sleep
Value: \$30.00
- 511. Cathy & Marcy Songshop Videos**
donated by CATHY FINK & MARCY MARXER
 Cathy Fink and Marcy Marxer live concert videos
Value: \$30.00
- 512. "From the Redwoods to the Rockies" CD and Cover Art**
donated by CRAIG CHAQUICO AND RUSS FREEMAN
 CD and framed autographed poster from Craig and Russ's first collaboration
Value: priceless!
- 513. Sharon Katz & The Peace Train CD**
donated by SHARON KATZ
 Featuring South African musicians in the Music Therapy Reconciliation Project 1993-1997
Value: \$15.00
- 514. Songs of Faith**
*donated by WOODSONG**
 Extra-large spiral bound song book of 86 hymns and gospel songs, with guitar chords
Value: \$9.95
- 515. Show Posters**
donated by THE JOHN F. KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS
 4 14" x 22" posters from Kennedy Center performances
Value: \$40.00

- 508. CD "Peace Through Music" y vídeo de muestra de Eco**
 Una colección de música relajante que representa 20 años de "Paz a través de la música"
donativo de SOUNDINGS OF THE PLANET
Valor: \$30.00
- 509. CDs "Sound Healing" y "Healing Waters"**
 Hermosa música calmante, perfecta para masajes y trabajo de curación
donativo de SOUNDINGS OF THE PLANET
Valor: \$30.00
- 510. CDs "Ocean Dreams" y "Peaceful Pond"**
 Música suave para meditar con leves sonidos naturales que son perfectos para conducir al sueño
donativo de SOUNDINGS OF THE PLANET
Valor: \$30.00
- 511. Vídeos "Cathy & Marcy Songshop"**
 Vídeos de conciertos en vivo de Cathy Fink y Marcy Marxer
donativo de CATHY FINK & MARCY MARXER
Valor: \$30.00
- 512. CD y arte de la portada de "From the Redwoods to the Rockies"**
 El CD y un cartel con autógrafo enmarcado de la primera colaboración entre Craig y Russ
donativo de CRAIG CHAQUICO AND RUSS FREEMAN
Valor: ¡incalculable!
- 513. CD de Sharon Katz y el Tren de la paz**
 Con música de músicos sudafricanos del Proyecto de reconciliación de terapia musical de 1993 a 1997
donativo de SHARON KATZ
Valor: \$15.00
- 514. Canciones de fe**
 Un cancionero extra grande encuadernado en espiral con 86 himnos y canciones "gospel" y el acompañamiento en guitarra
*donativo de WOODSONG**
Valor: \$9.95
- 515. Carteles de presentaciones**
 4 carteles de presentaciones en el Kennedy Center, de aprox. 35.5 x 56 cm
 donativo de THE JOHN F. KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS
Valor: \$40.00

516. Tickets to Imagination Stage*donated by BETHESDA ACADEMY OF PERFORMING ARTS*

4 tickets to the Bethesda Academy of Performing Arts' Imagination Stage
Value: \$24.00

517. One Night's Stay for Two in St. Louis*donated by the REGAL RIVERFRONT HOTEL*

One night's stay for 2 at the Regal Riverfront Hotel in St. Louis, includes breakfast buffet in the Fourth Street Grill, taxes, and parking. Subject to availability.
Value: \$200.00

516. Boletos al "Imagination Stage"

4 boletos al "Escenario de la imaginación" de la Academia de artes de representación de Bethesda
donativo de BETHESDA ACADEMY OF PERFORMING ARTS

Valor: \$24.00**517. Estadía de una noche para dos en St. Louis**

Estadía de una noche para 2 en el Hotel Regal Riverfront de St. Louis, incluye desayuno estilo bufet en el restaurante Fourth Street Grill, impuestos y estacionamiento. Sujeto a disponibilidad.
donativo de REGAL RIVERFRONT HOTEL

Valor: \$200.00**The AMTA Executive Board***Gifts And Surprises!***601. Electic Basket of CDs***donated by SR. DONNA MARIE BECK**

6 CDs by world-renowned performers from Duquesne University
Value: \$120.00

La Junta Ejecutiva de AMTA*¡Regalos y sorpresas!***601. Canasta de CDs eclécticos**

6 CDs de artistas de renombre mundial de Duquesne University
*donativo de SR. DONNA MARIE BECK**

Valor: \$120.00**602. I've Got Rhythm Basket***donated by MARY ADAMEK**

An assortment of rhythm instruments to encourage young children to find that "little musician" inside!
Value: \$65.00

602. Canasta "Tengo el ritmo"

¡Una variedad de instrumentos rítmicos para animar a los niños pequeños a encontrar a ese "pequeño músico" interno!

*donativo de MARY ADAMEK****Valor: \$65.00****603. World Music CD Basket***donated by MICHELE FORINASH**

Basket of 4 CDs by World Music artists
Value: \$60.00

603. Canasta de CDs de Música mundial

Canasta de 4 CDs por artistas de la Música mundial
*donativo de MICHELE FORINASH**

Valor: \$60.00**604. Breakfast and Morning Walk with Karl Bruhn***donated by KARL BRUHN****Value: priceless!****604. Desayuno y paseo mañanero con Karl Bruhn***donativo de KARL BRUHN****Valor: ¡incalculable!****605. Music Dolls***donated by BARBARA REUER**

2 dolls decorated with musical notation and/or instruments. Perfect for music therapists!
Value: \$60.00

605. Muñecas musicales

2 muñecas decoradas con notas musicales y/o instrumentos. ¡Perfectas para los terapeutas musicales!
*donativo de BARBARA REUER**

Valor: \$60.00**606. Three Beanies in Boxes***donated by DAVID, HOPE, ANDREA, AND KYLE SMITH**

Three beanie babies personally selected for you!
Value: \$50.00

606. Tres muñecos Beanie en caja

¡Tres muñecos Beanie Babies seleccionados personalmente para usted!

*donativo de DAVID, HOPE, ANDREA, AND KYLE SMITH****Valor: \$50.00**



607. Breakfast with the Editor

*donated by BRIAN WILSON**

Conversation and breakfast with the editor of Music Therapy Perspectives

Value: priceless!

608. Kay's Kollection

*donated by KAY ROSKAM**

A basket of favorite music therapy teaching tools and other unique items Kay has gathered over the years

Value: priceless!

609. One Year Subscription to the Music Therapy Mentor Network

*donated by CATHY KNOLL**

Unlimited, personalized email mentoring services from 3 experienced music therapy clinicians and timely updates about effective clinical strategies and hints for career success

Value: \$30.00

610. "Music and Medicine" by Sidney Licht, MD

*donated by ALAN SOLOMON**

First edition hardcover copy. This classic work was published by New England Conservatory in 1946 and has been out of print for decades. A 'must have' for the collector of music therapy memorabilia

Value: priceless!

611. "Healing Heritage: Paul Nordoff Exploring the Tonal Language of Music," autographed by Clive Robbins

*donated by KENNETH AIGEN**

Transcripts of Paul Nordoff's "Talks on Music" made during a 6-month training course for music therapists

Value: \$32.00

612. Woodstock Chimes

*donated by MARY BOYLE**

Value: \$44.00

Last Minute Surprises

Items just too good to pass up!

607. Desayuno con el editor

Conversación y desayuno con el editor de la revista "Music Therapy Perspectives"

*donativo de BRIAN WILSON**

Valor: ¡incalculable!

608. Colección de Kay

Una canasta de las herramientas favoritas para la enseñanza de terapia musical y otros artículos únicos que Kay ha coleccionado a través de los años

*donativo de KAY ROSKAM**

Valor: ¡incalculable!

609. Una inscripción de un año en la Red de mentores de terapia musical

Servicios ilimitados personalizados de mentores por correo electrónico de 3 profesionales de la terapia musical con experiencia y actualizaciones puntuales acerca estrategias clínicas eficaces y consejos para tener éxito en la carrera

*donativo de CATHY KNOLL**

Valor: \$30.00

610. "Music and Medicine" por Sidney Licht, MD

Copia de la primera edición con cubierta dura. El Conservatorio de Nueva Inglaterra publicó esta obra clásica en 1946 que ha estado fuera de imprenta por décadas. Es un 'objeto necesario' para todo colector de recordatorios relacionados con la terapia musical

*donativo de ALAN SOLOMON**

Valor: ¡incalculable!

611. Colección "Healing Heritage: Paul Nordoff Exploring the Tonal Language of Music" con el autógrafo de Clive Robbins

Transcripciones de las "Charlas acerca de la música" de Paul Nordoff, hechas durante un curso de adiestramiento para terapeutas musicales de 6 meses de duración

*donativo de KENNETH AIGEN**

Valor: \$32.00

612. Carillón Woodstock

*donativo de MARY BOYLE**

Valor: \$44.00

Sorpresas de último momento

¡Artículos demasiado buenos para dejarlos pasar!

Thanks to all our Donors, Volunteers and Contributors who make the 1999 Spectacular Silent Auction a great success —

1999 Local Conference Committee*
Ruthlee Adler* and Carolyn Sonnen*,
Local Auction Chairs

Dom Cicchetti
Primary Colours
Mary Adamek*
Ruthlee and Larry Adler*
Kenneth Aigen*
Takehiko Akaboshi
AMTA National Office Staff*
AMTA*
Dolores Anderson*
The Association for Music and Imagery
Sister Donna Marie Beck*
Cindi Bernhardt
Bethesda Academy of Performing Arts
The Bonny Foundation
Edith Hillman Boxill*
Mary Boyle*
Brook Mays Music Co.
Karl Bruhn*
Andi Farbman, Bob Burgdorf, Arielle Burgdorf*
Craig Chaquico*
Ginger Clarkson*
Coyote Moon Music
Jane, Tim, and Colin Creagan*
Cross Trends, Inc.
Janice Dvorkin*
Angie Elkins*
Andrea Farbman*
Cathy Fink & Marcy Marxer
Michele Forinash*
Russ Freeman
The Fun Publishing Co.
The General Music Store*
Harmonic Journey
Tom Hawley*
HSS/Sonor*
Beth Kingsley Hawkins*
Bryan and Leslie Hunter*
The Ivymount School
The John F. Kennedy Center for the Performing Arts
Sharon Katz and The Peace Train
Michael Kenny*
Cathy Knoll*
David Lanz
Lowrey Organ Company*
The Lyric Brass Quintet
MARS Music Foundation, Inc.
The Martin Guitar Company*

Muchas gracias a los donantes, voluntarios y todos los que contribuieron para hacer que el espectacular silent auction es un gran éxito —

Cathy Knoll*, National Auction Coordinator
Angie Elkins*, Business Manager
Tami Zavislan*, Director of Development

John McCutcheon
Beth McLaughlin*
MMB Music, Inc.*
Music & Arts Center Inc.
Music Therapists for Peace*
Music Therapists of San Diego*
Music Works Publications*
Naked Muse Drums
New England Region of AMTA*
Playful Harmonies Inc.
Pod's Music
Prelude Music Therapy Products*
Putumayo World Music
Recreational Music
Regal Riverfront Hotel
Barbara Reuer*
Kay Roskam*
Marilyn Sandness*
Judy and John Simpson*
David, Hope, Andrea, and Kyle Smith*
Alan Solomon*
Soundings of the Planet
Southeastern Region of AMTA*
Southwestern Region of AMTA*
Sparrow Label Group
Erma Stricker
Taylor Guitar Company
Technics Musical Instruments*
TFH (USA) LTD
Tokyo Music Volunteer Association
Vic Firth Inc.
West Music Company*
Western Region of AMTA*
Brian Wilson*
Woodsong*
Tami and Barry Zavislan*
Louise Lynch*
Ann Lipe*
Al & Nancy Bumanis*
Jane Creagan*
Judy Kaplan*
Monica Parker*
Judy Simpson*
Dianne Wawrzusin*
Cindy Smith*
Becky Smith*
Esther Shonola*

*Members of AMTA
*Miembros de AMTA

List complete as of publication
Lista completa al momento de la publicacion.

Thank you to our Congress Sponsors

UNIVERSAL SPONSOR

*Remo, Inc.
DuPont Polyester Films*

GLOBAL SPONSOR

Yamaha Corporation of America

INTERNATIONAL SPONSOR

MMB Music, Inc.

HONORARY SPONSOR

*International Placido Domingo
Children's Charity*

SESSION SPONSORS

*West Music Company
Sonor
The Martin Guitar Company
Fender Musical Instruments*

NATIONAL SATELLITE BROADCAST PUBLICATIONS

**Don't miss these resources from AMTA's
Music Therapy & Medicine, A National Satellite Broadcast
A must-have for your professional library!**

◆ **Satellite Broadcast Program Video** (2 hours) **\$75.00**

◆ **Satellite Broadcast Research Compendium** **\$30.00**

An extensive bibliography and research reprints on music therapy and medicine



◆ **Video and Research Compendium** **\$100.00**
Includes the "Partnerships in Care" Documentary Video

American Music Therapy Association
301-589-3300 www.musictherapy.org

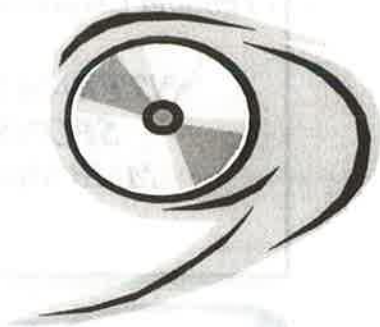
**Music
Therapy
Journals now
on CD-ROM**

**Music Therapy Research:
Quantitative and
Qualitative Foundations**

Featuring:

- 174 journals—a \$5600 value!
- *Journal of Music Therapy*, 1964-1998
- *Music Therapy*, 1981-1996
- *Music Therapy Perspectives*, 1983-1985, 1987-1998
- Acrobat reader software included
- MP3 audio files and Winamp software
- 12,000 pages of searchable text

A necessity for all music therapists, students, and libraries. Users can search 12,000 pages of text in three journals, cut and paste information and listen to taped music therapy examples.



**Available for sale at the AMTA
booth in the exhibit hall.**



**AMERICAN
MUSIC
THERAPY
ASSOCIATION**

Or to order call, write or fax:
AMTA

8455 Colesville Road, Ste. 1000
Silver Spring, Maryland 20910

Phone: 301-589-3300

Fax: 301-589-5175

Email: info@musictherapy.org
(shipping charges apply)

**SPECIAL INTRODUCTORY DISCOUNT
AVAILABLE AT THE CONFERENCE**

REGULAR \$

\$200

\$300

\$100

INTRODUCTORY \$

AMTA member rate \$120

Library and school rate \$240

Student member rate \$60

(limit one per student)

ANNOUNCING A NEW PUBLICATION FROM AMTA

EDITED BY CHERYL DILEO, PHD, MT-BC

Music Therapy and Medicine: Theoretical and Clinical Applications

A comprehensive resource focusing on applications of medical music therapy, music medicine, and performing arts medicine. A must for your personal library.

Non-Member Price: \$50.00

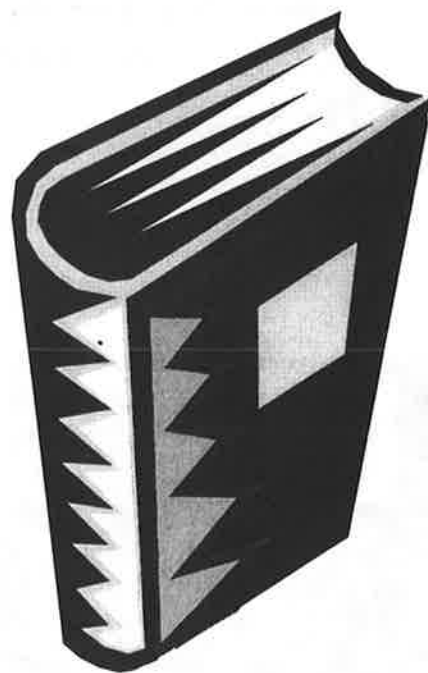
AMTA Member Price: \$35.00

Special Conference Discount

*Non-AMTA-members can purchase at the member price at the
AMTA booth in the Exhibit Hall.*

**STOP BY THE AMTA BOOTH
IN THE EXHIBIT HALL TO
PICK UP YOUR COPY TODAY**

Or to order call, write or email:
American Music Therapy Assoc.
8455 Colesville Road, Suite 1000
Silver Spring, Maryland 20910
Phone: 301-589-3300
Fax: 301-589-5175
Email: info@musictheray.org
(shipping charges apply)



VALLEY ENTERTAINMENT and HAPPY BABY®

wish to express our appreciation to Dr. Fred Schwartz for his studies
on the benefits of music in neonatal care.

Dr. Schwartz's work was essential in creating the newest
Happy Baby® CD, *For the New Arrival*; Music to
Welcome the Baby's First Moment.



This September, 1999 release features recorded "Womb Sounds," blended
with traditional lullabies, to create a soothing aural environment for the newborn.
Both full-term and premature infants benefit from this relaxing, rhythmic
music, feeling less stress and sleeping more easily.

For the New Arrival joins the best-selling Happy Baby® series of music CDs
and cassettes recorded specifically for the littlest ears.



HAPPY BABY®



For more information and track listings of all twelve titles please
visit our website: www.happy-baby.net

For a Happy Baby® Sampler please call toll free 1-888-396-7768

Calls outside the U.S. 530-406-5296



Q: Do you...

...want to sharpen your professional skills?
...need pre-approved continuing education credit?

A: Music Works Publications

MUSIC WORKS Professional Notebook for Music Therapists third edition
Popular reference book and textbook. Indispensable guide to the business of music therapy.

IN HARMONY Strategies for Group Music Therapy
A video study course to sharpen your therapeutic group skills at your own pace.

YOU'RE THE BOSS! Self-Employment Strategies for Music Therapists
Step by step guide for successful private practice, contractual services, and consultative services.

LET'S TALK! Music Therapy Strategies to Facilitate Communication
A professional course with tapes and study guide sharing hundreds of practical, proven ideas.

JOB IMPACT Video Study Course
Specific steps for evaluating and organizing your work skills and enhancing your professional skills.

Q: Do you...

...want an inexpensive, accessible resource for new music therapy strategies and activities?
...face a difficult situation with a colleague or wonder about viable options for your future?
...wish you could bounce your ideas off experienced professionals?
...struggle with behavior management for an individual or group?
...want input about systematic planning for helping your clients reach their full potential?

A: The Mentor Network

- **Join** a personalized mentoring service from experienced therapists.
 - **Get** unlimited access for only \$30 for 12 months of services.
- **Submit** questions to the board-certified mentors at any time via e-mail.
 - **Receive** a detailed, timely reply to your questions via e-mail.
- **Look** for frequent Network Newsletters via e-mail summarizing information submitted by all your colleagues in the Mentor Network community.
 - **Add** new services FREE as Mentor Network expands.

Order products or get continuing ed info here!

Music Works Publications
1250 Ollie Street
Stephenville, TX 76401

254-968-2882
www.MusicWorksPublications.com
<Info@MusicWorksPublications.com>



The **WORLD'S Largest SELECTION**

Of Elementary Musical Instruments

Call for a free catalog today!

General Music Store

4004 Technology Drive
South Bend, IN 46628
E-mail: gms@wwandbw.com

Toll Free: 1-800-348-5003

MMB MUSIC, INC.
Celebrating 35 Years of Service

*Visit us at booths
7, 8, 17, 18*

Providing the finest quality materials for innovative ideas and standards in music therapy

SPECIAL EVENT!

November 19

Friday 5:00–6:00 pm

Book signing with

GINGER CLARKSON

I Dreamed I Was Normal



A Music Therapist's Journey into the Realms of Autism

Visit our web site at
<http://www.mmbmusic.com>



Southwestern Region
American Music Therapy Association

Welcomes you to the
1999 World Congress of Music Therapy

- **6 AMTA Approved Schools**
 - University of the Incarnate Word
 - Sam Houston State University
 - Southern Methodist University
 - Texas Women's University
 - West Texas State A & M University
 - Southwestern Oklahoma State University
- **6 AMTA Approved Internship Sites**
 - Central Texas Veterans Health Care
 - Green Oaks at Columbia Medical City
 - San Antonio State Hospital
 - Terrell State Hospital
 - The Institute for Rehabilitation and Research
 - Waco Independent School District
- **Job Listing Site:**
<http://home.att.net/~bkbraunk/jobs.html>



Recordings For Recovery

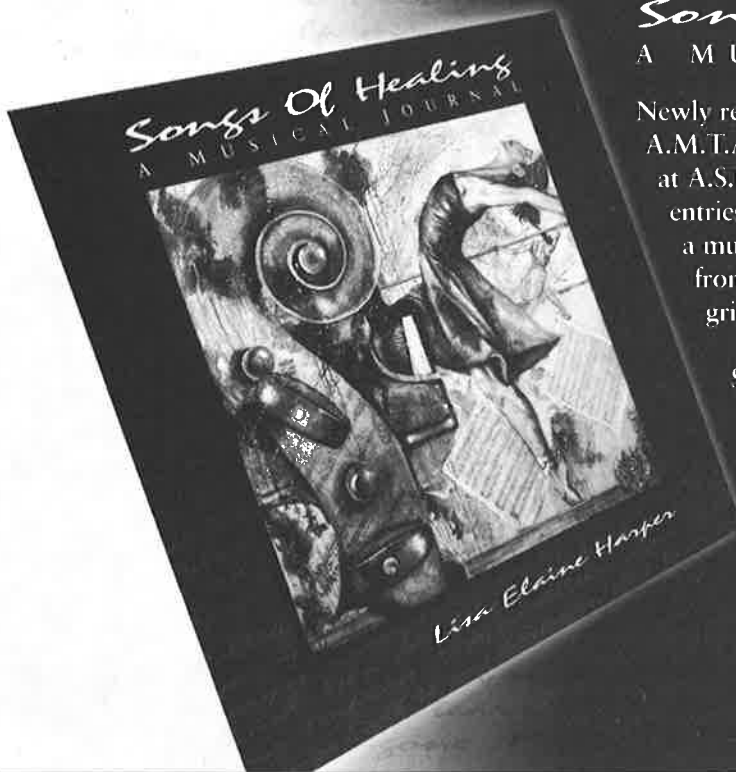


A MUSIC LIBRARY
NATIONAL HEADQUARTERS - MIDLAND MI

**“A Lending Library
of Music Tapes”**

- *A Resource for Music Therapists
& Activity Directors*
- *All Varieties of Music*

For Information Contact:
Recordings For Recovery, Inc.
5103 Eastman Place, Suite 101
Midland MI 48640-0270
1-800-798-1192
Ph. (517) 832-0784
Fax (517) 832-0261
Website: www.r4r.org
E-mail: staff@r4r.org



Songs of Healing A MUSICAL JOURNAL

Newly released CD by Lisa Elaine Harper, A.M.T.A. member, Music Therapy student at A.S.U. Twelve original songs, "journal entries," reflecting personal healing... a music resource for those recovering from sexual trauma, addiction, grief/loss, eating disorders.

\$12.99 + \$2.00 shipping
To order send check or money order to:

Songs Of Healing:
A Musical Journal
c/o Laurie Harper Evans
2859 Sutherland Drive
Thompson Station, TN 37179



EXPRESSIVE THERAPIES PROGRAM OFFERINGS

Master of Arts in Expressive Therapies

Specializations in

Art Therapy
Dance Therapy
Expressive Therapy
Music Therapy

Mental Health Counseling

(Eligible for Licensed Mental Health Counselor)

Certificate of Advanced Graduate Study

Certificates in Expressive Therapies for Mental Health and Related Professionals

For more information call: **617-349-8300**
www.lesley.edu

Enrich Your Life. Enrich the Lives of Others.

Transform your talents for art and working with people into professional skills. The Expressive Therapies Program will prepare you to become a therapist who integrates art, dance, music, psychodrama, storytelling, and poetry with the practice of psychotherapy.

These programs emphasize the connection between the arts, theory, and practice in teaching and clinical training, and meet the requirements of approval from the American Art Therapy Association, the American Music Therapy Association, the American Dance Therapy Association, the International Expressive Therapies Association, and Massachusetts Mental Health Counselors Association.

LESLEY COLLEGE

**GRADUATE SCHOOL OF ARTS
AND SOCIAL SCIENCES**



29 Everett Street, Cambridge, MA 02138

help is just a call away



MusiCares®

West Coast

East Coast

1 (800) 687-4227

1 (877) 626-2748

Total Confidentiality

Emergency Financial Assistance

Health Care Referrals

Addiction Recovery

Immediate Crisis Intervention

24 Hours a Day

**For more information please visit
the Recording Academy® booth no. 75**



Thousands
of
dreams
One
voice



FOR MEMBERSHIP INFORMATION
CALL 1.800.555.3822
OR VISIT US AT BOOTH 75

Have You Always Wanted To Play Your Favorite Songs?



*Pictured above is the beautiful
Lowrey Millennium organ*

You can play your favorite songs on a Lowrey organ, even if you have never played music before! Do you enjoy Country music? Just press the Country button and the entire organ is set up and ready to play. It's that easy, no matter what kind of music you like!

Acclaimed as the "Adult Instrument of the World" making music on a Lowrey organ is a safe way to unwind from the pressures of everyday life. Right now, people just like you are joining organ classes and making music, something they never dreamed possible before.

Contact Lowrey today to find out how easy and fun making music can be.



The Lowrey Magic Organ Course and Lowrey Theme Classes will get you playing your favorite songs right away!

LOWREY
Organ Company

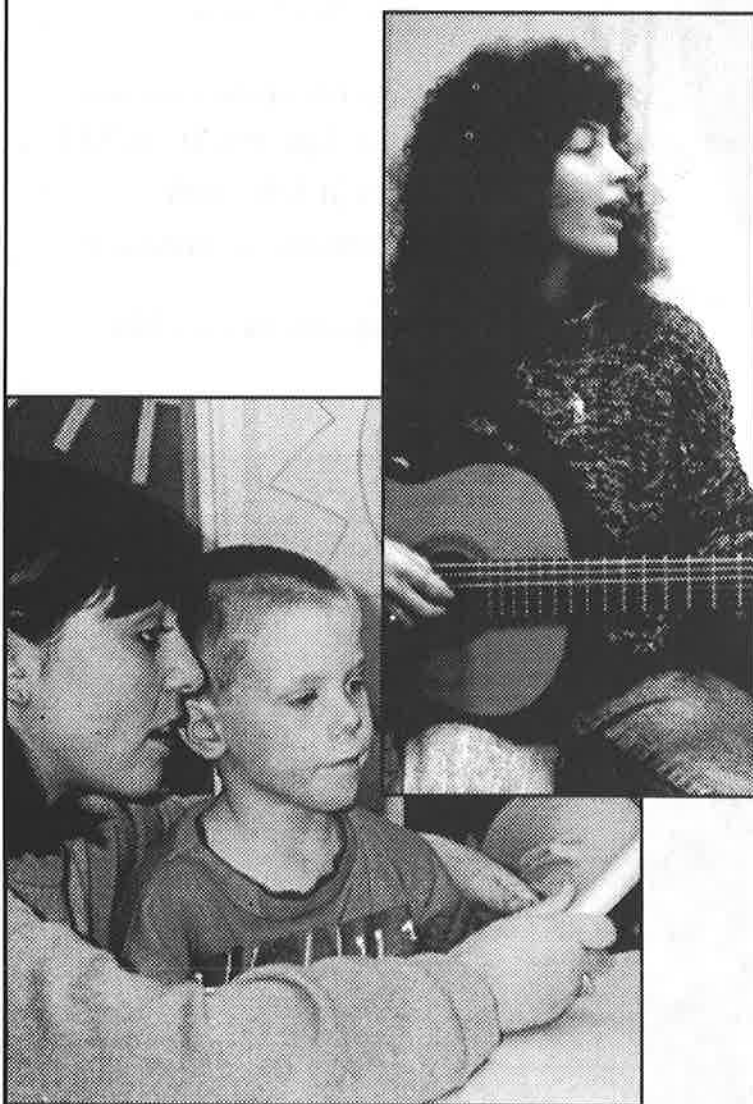
825 East 26th Street, LaGrange Park, Illinois 60526 Phone 708.352.3388 Fax 708.352.3464, <http://www.lowrey.com>

Please contact us for more information on our gongs, cymbals and bronze percussion instruments.
Email us at therapy@paiste.com, call 800-472-4783, fax 714-671-5869 or write Paiste, 460 Atlas Street, Brea, CA 92821.

MUSIC THERAPY

School of the Arts
Department of Music

ONE OF THE OLDEST AND FOREMOST TRAINING PROGRAMS IN THE COUNTRY



Celebrating 30 years of excellence
in training Music therapists, offers:

- ◆ Undergraduate, certification and graduate programs
- ◆ Closely supervised clinical work each semester
- ◆ Music Therapy Training Groups
- ◆ Frequent presentations and workshops by guest clinicians (from the U.S. and other countries)
- ◆ The only competitively priced undergraduate and graduate program in the tri-state Metropolitan NYC area.
- ◆ For further information regarding faculty, program requirements and audition applications, visit our web site at www.montclair.edu or call 973-655-5268

Feel free to contact:
Karen Goodman at
goodmank@mail.montclair.edu

Barbara Wheeler at
wheelerb@mail.montclair.edu

Montclair State University ◆ Upper Montclair, NJ 07043

**Dalcroze
Society
of America**

Dalcroze: A unique approach to
musicanship through rhythmic movement,
ear training and improvisation.

Dalcroze Classes available nationwide.

Summer Institutes at

University of Washington, Seattle WA

Carnegie-Mellon, Pittsburgh PA

Columbia College, Chicago, IL

Longy School, Cambridge MA

Juilliard School, NYC

Join the
Dalcroze
Society of
America for
up-to-date
information and
location of
training centers.
There might be one near you!

Contact:

Joy Yelin, Publicity
6410 Sun Eagle Ln
Bradenton, FL 34210
musicmos@aol.com

Dr. Stephen Moore, President DSA
144 Hollywood St.; Oberlin, OH 44074
stephen.moore@oberlin.edu

For Scholarship Information:

Leslie Mills
390 Riverside Drive
New York, NY 10025
Davizzmo@earthlink.net

Visit us on the web:
www.dalcrozeusa.org



**UNIVERSITY OF THE
INCARNATE WORD**
THE UNIVERSE IS YOURS.

**Bachelor of Music
in Music Therapy
Master of Arts
in Multidisciplinary Studies
of Music Therapy**

*The only Music Therapy Program
in South Texas*

For More Information, contact
Janice Dvorkin, Psy.D. ACMT
(210) 829-3856
dvorkin@universe.uiwtx.edu

University of the Incarnate Word

PROUD
SUPPORTER
OF AMTA

 **YAMAHA**

©1999 Yamaha Corporation of America • 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 90620 • (714) 322-9011

Introducing

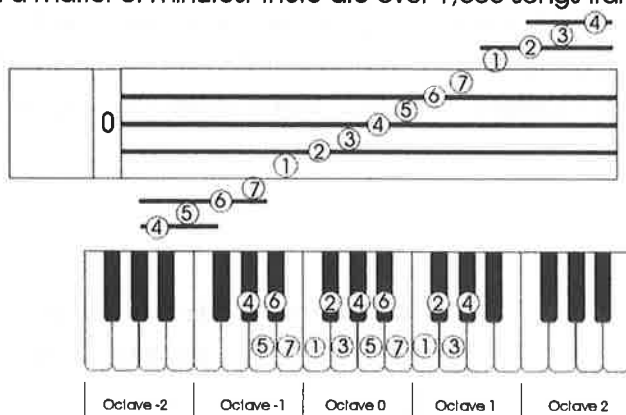


AN EXCITING NEW INSTRUMENT FOR MUSIC THERAPY

A violin has strings and so does a guitar but they are entirely different instruments. The Claviset has black and white keys but it is not a Piano!

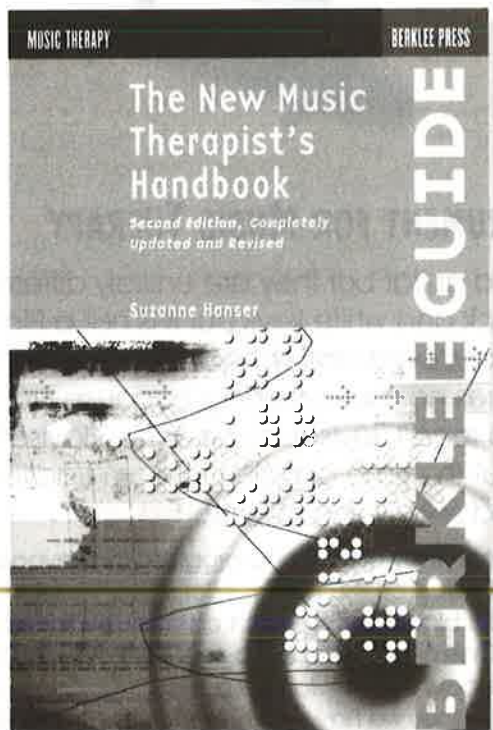
Claviset is an **ALL NEW** type of keyboard and sheet music system for **NON-MUSICIANS**. Claviset requires no music training because it only takes a few minutes to learn to read Claviset music. Why Claviset? Because there are people without the time or ability to learn traditional music who need something to play.

The first 12 keys are a normal Piano arrangement. They are used to program the keyboard to the correct root note and seven note scale as indicated on the music. After these 12 keys the Claviset has a repeating pattern of four white keys and 3 black keys for each octave. The tones available are determined by the pre-selected scale(s). One can never play a sour note. Music for the Claviset is transcribed to its scale equivalent. It looks very similar to standard notation but by making the inside lines thicker and never using the outer lines we have 4 white spaces and three thick black lines. The result is tablature where there is a spatial relationship between the music and the keyboard as shown below. This direct correlation of music to keyboard enables one to learn where to play the notes in a matter of minutes. There are over 1,000 songs transcribed... many more soon.



Please view the Claviset at the Silent Auction and visit our booth in the Exhibit Hall for a complete demonstration.
www.claviset.com

Every music therapist should have it.



"A must for all music therapists. Extremely well-written. Students and seasoned clinicians will find this work most valuable."

JOHN S. MCINTYRE, M.D., Chair, Dept. of Psychiatry and Behavioral Health.

"What a wonderful book! It's a book for everyone interested in music therapy. I recommend this guide to all of my colleagues in the music products industry."

KARL BRUHN, Presidential Advisor, American Music Therapy Association

The New Music Therapist's Handbook, \$29.95

Dr. Suzanne Hanser's well-respected *Music Therapist's Handbook* has been thoroughly updated and revised to reflect the latest developments in the field of music therapy. To order *The New Music Therapist's Handbook*, visit your local music or bookstore, or go to the Berklee Press online bookstore at www.berkleepress.com.

**As serious about music
as you are.**



Berklee Press 1140 Boylston Street Boston, MA 02215 www.berkleepress.com 617-747-2146

Distributed by Hal Leonard Corporation, Inc.

9TH WORLD CONGRESS OF MUSIC THERAPY

Drumming is for all Ages.

As mankind prepares to leave one millennium and head into the next, all of us at Remo would like to remind you that drumming is as timeless as it is universal. Drums are among the oldest and most popular of all musical instruments on earth and, with more and more contemporary research showing that music participation can play a major role in enhancing our quality of life, drumming will continue to be one of the most accessible, enjoyable and creative

ways to achieve wellness in the new millennium. Remo drums represent the diversity of the world's cultures and drumming styles; offering a wide selection of instruments that are designed and crafted to the same standards of quality and authenticity that have made us the world leader in professional percussion. Today, with a complete selection of drums created and affordably priced for recreational drummers of all ages— from infants to the elderly— Remo brings the fun, benefits and heritage of drumming to a new Age. So, as you look to the future, remember that now more than ever drumming is forever and for everyone.



Remo, Inc. • 28101 Industry Drive • Valencia, CA 91355 • USA • www.remo.com

DUQUESNE UNIVERSITY MUSIC THERAPY DEPARTMENT

Celebrating

**26 Years of Excellence in
Music Therapy Education**

Distinguished Faculty

Sr. Donna Marie Beck Ph.D. FAMI, MT-BC

Linda Sanders MRE, MT-BC

Sr. Charleen Pavlik Ph.D., LSW, MT-BC

Clinicians

Debbie Benkovitz MT-BC

Maria Carlini MT-BC

Lisa Freda MT-BC

Jennifer Gorske LSW, MT-BC

Aimee Kaufman MT-BC

Kim Livingstone MT-BC

Sr. Sandy Pelusi M. MT-BC

Linda Sanders MRE, MT-BC

Roger Thomas M.M.Ed.

Eric Emmons M.M.Ed.

Susan Rote Gergerich MT

Connie Henderson M.A., MT-BC

Susan Knechtel MT-BC

Ann Marcinko MT-BC

Joanne Pasquinelli M.A., MT-BC

Carol Shultis M.Ed., MT-BC

Jane Ann Williams M.M.Ed.

for further information, please contact:

Sr. Donna Marie Beck Ph.D. FAMI, MT-BC

Duquesne University School of Music

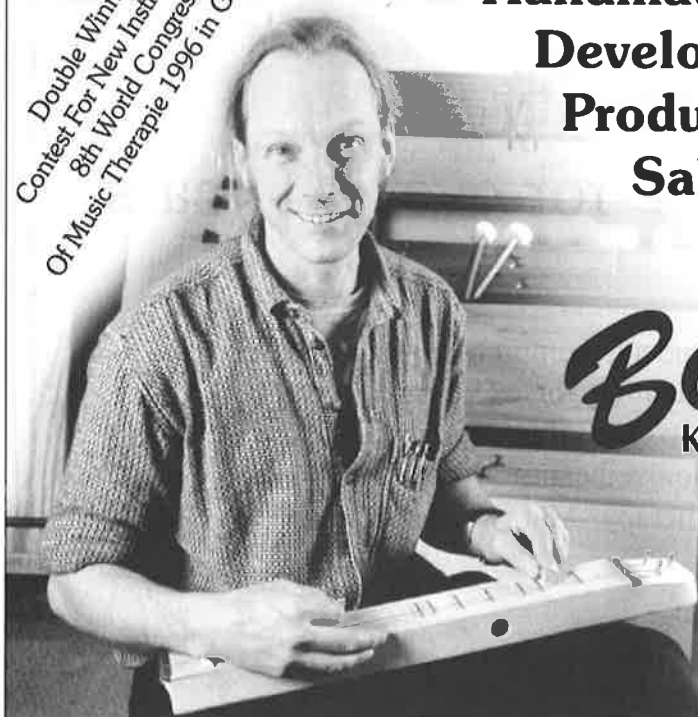
600 Forbes Avenue

Pittsburgh, PA 15282

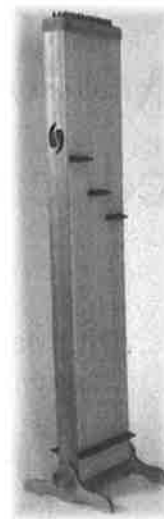
Double Winner
Contest For New Instruments
8th World Congress
Of Music Therapie 1996 in Germany

Handmade Music Development Production Sales

Dealers Welcome



Boing
KLANGKÖRPER



BOING-Klangkörper
Ingo Böhme
D-35452 HEUCHELHEIM
(Germany)
Ludwig-Rinn-Str. 14-16

Tel: +49 641 65457 Fax: +49 641 65487 Email: Info@Boing.de www.Boing.de

Quality Assurance --- *Integrity* --- *Professional Commitment*

exemplify the music therapist that
possesses the **MT-BC** credential
issued by
The Certification Board for Music Therapists

Become a MT-BC by taking the
Spring 2000
certification examination

Call the CBMT office today to learn test dates and application deadlines,
for a location nearest you, and to receive a **Candidate Handbook**
which outlines all application procedures.

Also---soon to be available for purchase through CBMT---

The Self-Assessment Examination (SAE)

-a tool to identify strengths and weaknesses of the certification candidate in exam readiness

-Look for the CBMT exhibit at the 1999 World Congress of Music Therapy featuring our newest project-
---**Computer Based Testing**---

for further information and details on any of these items contact

CBMT

1-800-765-2268 or exam@cbmt.com

Marywood University... education of *note* for over 80 years

Marywood is an independent, comprehensive university with a long-standing reputation for excellence in music, art, education, psychology/counseling and multi-disciplinary programs that harmonize beautifully with your plans for a career in music therapy. Marywood's outstanding offerings can lead to...

Bachelor of Music Degrees
in Music Therapy, Music Education, Performance,
Church Music

Master of Arts Degrees
in Music Education, Church Music, Musicology

Graduate Programs
in Psychology/Counseling, Education,
Gerontology, Special Education

Doctoral Degrees
(Ph.D.) in Human Development with specializations in
Counseling/Psychology, Education and Social Work

*For information about programs, audition dates, music
scholarships or financial aid, contact:*



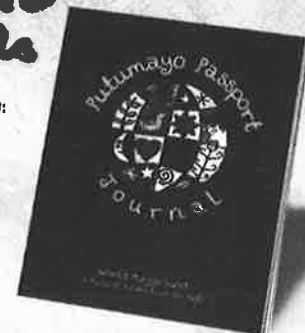
Marywood

U N I V E R S I T Y

Department of Music
Scranton, PA 18509
(570) 348-6268

www.marywood.edu

Putumayo Presents
WORLD PLAYGROUND
A Musical Adventure for Kids



World Playground is already garnering national acclaim:

"Best of 99" Scholastic Parent & Child magazine

A National Parenting Publications (NAPPA)
 1999 Gold Award Winner

"...a fun-filled cultural immersion program"
 Publishers Weekly (9-13-99)

World music has the ability to act as a catalyst for learning, by opening up positive opportunities for cultural exploration and self-expression, as well as improving relationships between children of different backgrounds.

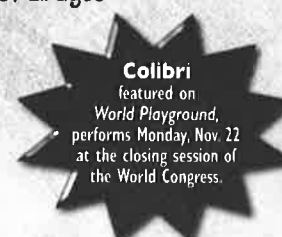
This educational program brings an extensive and diverse collection of music, cultural information, hands-on activities and a multicultural vocabulary into the classroom and community in fun, educational ways. Together, the *World Playground* album, curriculum guide, student passport journals and world map offer a wide range of creative and intellectually stimulating experiences that will help people of all ages feel curious and concerned about the world around them.



Visit us at
Booth #39
 and join our
 Workshop, Sunday,
 Nov. 21, 2-3PM

PUTUMAYO
 World Music
Guaranteed to make you feel good!
www.putumayo.com

324 Lafayette Street 7th Floor New York, NY 10012
 Contact: Doug Deutsch 1-800-995-9588 or 212-625-1400 ext. 212
 email: doug@putumayo.com • fax: 212-460-0095



Colibri
 featured on
World Playground,
 performs Monday, Nov. 22
 at the closing session of
 the World Congress.

MASTER OF ARTS IN MUSIC THERAPY

at
 SAINT MARY-OF-THE-WOODS
 COLLEGE

The program welcomes qualified music therapists who seek a distance learning format to enhance their personal or professional interests in Music Therapy.

SMWC also offers an undergraduate degree and an equivalency program in music therapy!

Contact
 Meg Gray, MT-BC
 Graduate Program in Music
 Therapy 812-535-5145
 email: mamt@smwc.edu

SAINT MARY-*of-the*-WOODS COLLEGE
 SAINT MARY-OF-THE-WOODS, IN 47876

- Advanced coursework includes Psychophysiology and Music Medicine, Guided Imagery and Music, and Improvisation and Composition
- Emphasis on understanding theories of Music Therapy, Counseling and Psychopathology
- Distance Learning Format; Limited Time on Campus

SAINT MARY-OF-THE-WOODS, INDIANA



DISCOVER

a fresh
approach to
the practice
of music
therapy



MUSIC... Brainfood for Kids!®



Visit us our display booth

Try our videos, instruments and activities.

Ask us about our franchise and
career opportunities

An innovative program
incorporating therapeutic
music skills for the very
young—to foster rational
thinking, support emerging
motor skills, encourage
language development,
and promote appropriate
social interactions.

CORPORATE AND TRAINING OFFICES

8205 West Main Street, Belleville, Illinois 62223 618-394-1482 Fax 618-398-1912 www.playfulharmonies.com

“Sound Healing *for* the New Millennium”™



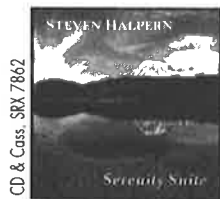
from **STEVEN HALPERN**

“When people need relaxation, I prescribe STEVEN HALPERN’s music. The Halpern Effect™ produces relaxation *effortlessly, effectively and enjoyably.*”

— Hyla Cass, MD, bestselling co-author, *Kava: Nature’s Answer to Stress*

The music of STEVEN HALPERN belongs in your music library:

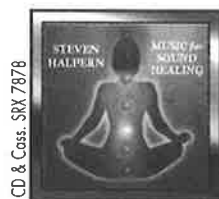
- ◆ Composed specifically for relaxation and stress reduction; supports all forms of healing
- ◆ Proven effective in hospitals, clinics, and homes for over 25 years!
- ◆ Evokes *alpha* brainwaves and balances subtle energy fields
- ◆ Recommended by Dr. Barbara Crowe, Dr. Barbara Reuer and Dr. Karl Bruhn
- ◆ SPECTRUM SUITE was recently voted “the most influential New Age/healing recording of all time” by NEW AGE VOICE magazine



SERENITY SUITE
music & nature



INNER PEACE
an oasis of serenity



SOUND HEALING
bonus 12-page booklet



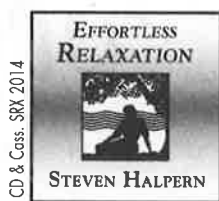
SPECTRUM SUITE
tunes the chakras



THE SACRED CHORDE
healing harmonics



RECOLLECTIONS
violin and piano



EFFORTLESS RELAXATION
RELAXATION
with subliminal affirmations



LEGACY
solo piano: a 20 year retrospective

For a complete FREE catalog of Steven’s 50 CDs, tapes, videos, and professional discount offers:
1-800-909-0707 • P. O. Box 2644 • San Anselmo, CA 94979 • E-MAIL management@innerpeacemusic.com
 Visit us online at: www.stevenhalpern.com for Steven’s monthly online newsletter

NOTE: These resources are available to your organization and to your patients for follow-up care at home. We sell to bookstores, hospitals, and music therapists.



A UNIFYING VISION – A GLOBAL IMPERATIVE

Dear Music Therapists of the World:
As the dawn of the new millennium approaches
we of

MUSIC THERAPISTS FOR PEACE, INC. (MTP)

and its major project

**Students Against Violence Everywhere–
S.A.V.E.–Through Music Therapy**

extend a loving message in celebration of the historic
9th World Music Therapy Congress, the Grand Finale of this century and

♪ pledge to explore and act upon myriad
means of creating peaceful relations
among all people(s) – especially the children

♪ are committed to making a vital
contribution to healing planet Earth
and its inhabitants, promoting nonviolence
and positive resolution of conflict



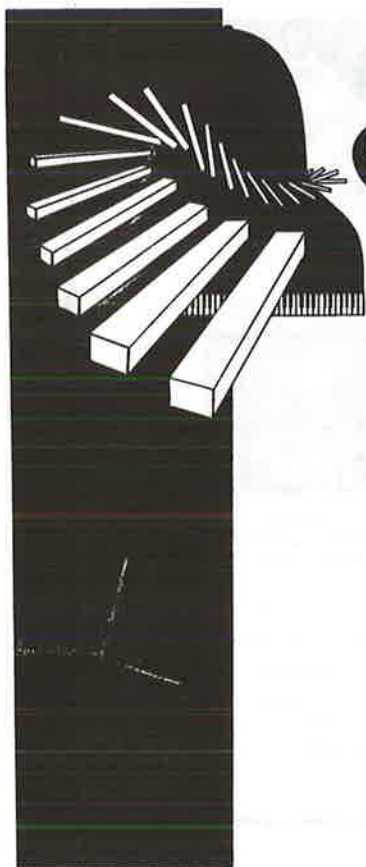
**WE CALL OUT AN URGENT PLEA TO JOIN THIS CRITICAL
CONTINUUM OF AWARENESS THROUGH MUSIC THERAPY**

In peace and harmony,
Edith Hillman Boxill, Founder-Director

Phone: 212-865-6895
Email: ehb2@is3.nyu.edu

**Music Therapists for Peace Inc.
P.O. Box 743, Cathedral Station
New York, NY 10025**

Fax: 212-865-6895 *51
<http://pages.nyu.edu/~ehb2/index.html>



Sing *Chap. A Song* A Song

Songs for Home, Church and School
Songs for Christmas and Chanukah included

Available on Cassette

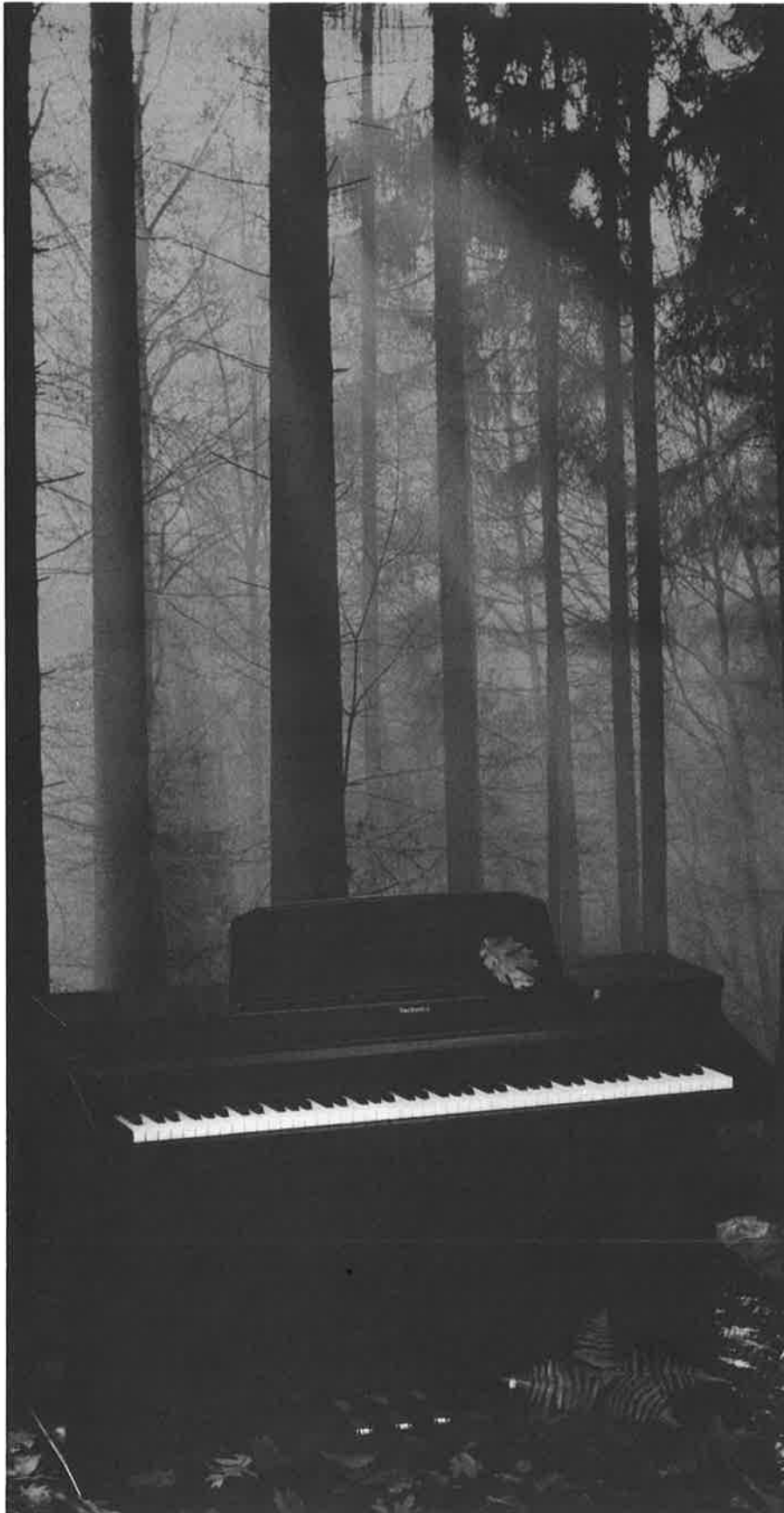
\$10.00

Available on CD

\$15.00

Send check or money order to
Karen Hamilton
195 East 2nd Street – Apt 1E
New York, NY 10009





Discover Natural Sound

Can a digital piano truly be called all natural? The new Technics SX-PR338

has the rich, clear, finely-textured sound of a true concert grand. Its dynamic action keys offer the natural feel and quick response of the finest acoustic pianos.

And its elegant satin black cabinet will make it a treasured part of your living environment for years to come. Of course, it also offers all the benefits of a digital instrument. There's

350 realistic instrument voices. An on-board 16-track sequencer. A built-in disc drive. 64-note polyphony.

And General MIDI compatibility. All at a fraction of the cost of most acoustic pianos...

On second thought, maybe we should call it supernatural.

**Visit us at booths
#11 and #12**



Technics
Musical Instruments
www.technicsusa.com

NOVENO CONGRESO MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA

LA TERAPIA MUSICAL: UN MOSAICO MUNDIAL -
MUCHAS VOCES, UNA CANCIÓN

WASHINGTON, D.C.

HOTEL OMNI SHOREHAM

17 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 1999



Contenido

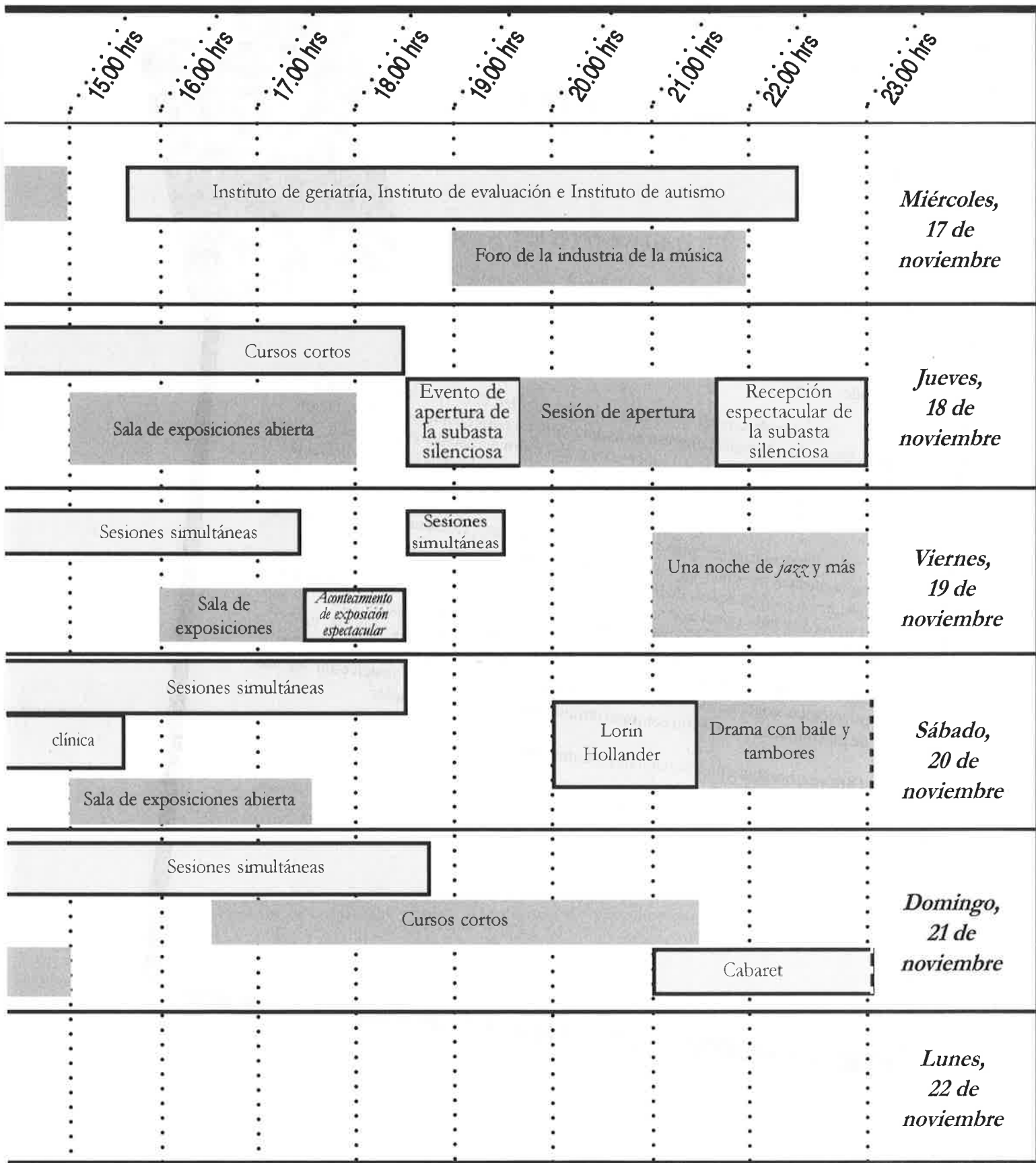
Reseña del Congreso	170
Bienvenidos	172
Información general	181
Noche de apertura	183
Acontecimientos especiales	185
Una noche de jazz y más	185
Una velada con Lorin Hollander	186
Drama con baile y tambores	187
Foro de la industria de la música	188
Sala de exposiciones	189
Salas para "jamming"	189
Vídeos internacionales - La terapia musical alrededor del mundo	190
Desayunos para hacer contactos	190
Foro de práctica clínica	191
Sesiones de carteles de investigación	191
Cabaret	191
Sesión de clausura con Colibri	191
Institutos	192
La atención médica integrada y la terapia musical	192
Servicios de terapia musical a través del entorno de hospicio continuo	193
Evaluación de terapia musical	194
Terapia musical y geriatría	195
Terapia musical y el espectro autista	196
Horario de las reuniones	197
Información acerca de la educación continua de terapia musical	200
Horario de eventos y sesiones simultáneas	201
Ponencias del foro de práctica clínica	239
Ponencias de las sesiones de carteles de investigación	252
Directorio de funcionarios	255
Expositores del congreso mundial	266
Mapa de la sala de exposiciones	267
Descripciones de los expositores	268
Reconocimientos	275
Información variada	278
La Federación mundial de terapia musical (WFMT)	278
La Asociación americana de terapia musical (AMTA)	280
Congreso de AMTA del año 2000 - Licitación de ponencias	282
Productos y publicaciones de AMTA	284
AMTA al servicio de la terapia musical en 1999	288
Puntos de interés y acontecimientos en Washington, D.C.	293
Subasta Silenciosa Espectacular	127
Catálogo de la subasta silenciosa	131-144

El Congreso de un Vistazo

	7.00 hrs	8.00 hrs	9.00 hrs	10.00 hrs	11.00 hrs	12.00 hrs	13.00 hrs	14.00 hrs	
Miércoles, 17 de noviembre		Institutos integrados de medicina y hospicio							
Jueves, 18 de noviembre		Cursos cortos						Cursos cortos	
Viernes, 19 de noviembre	Desayunos para hacer contactos	Sesión plenaria		Sesiones simultáneas					
			Sala de exposiciones abierta						
Sábado, 20 de noviembre			Sesiones simultáneas		Sesión de relaciones públicas		Foro de práctica clínica		
			Carteles de investigación		Acontecimiento de exposición espectacular		Foro de práctica		
			Sala de exposiciones abierta						
Domingo, 21 de noviembre			Sesión plenaria		Sesiones simultáneas				
			Sala de exposiciones abierta						
Lunes, 22 de noviembre		Sesiones simultáneas				Sesión de clausura			

El Congreso de un Vistazo

Favor de consultar el horario para las horas exactas. La inscripción en el congreso comienza el martes en la noche a las 19.00 hrs.



The VICE PRESIDENT
WASHINGTON

17 de noviembre de 1999

El Noveno congreso mundial de terapia musical
Omni Shoreham Hotel
Washington, D.C.

Queridos amigos:

Me complace tener una vez más la oportunidad de enviar saludos a todos los participantes del Noveno congreso de terapia musical patrocinado por la Asociación americana de terapia musical. Lamento no poder unirme a ustedes durante esta importante reunión; no obstante, quiero enviar mis más calurosos saludos y darles la bienvenida a nuestra ciudad capital.

Particularmente quiero agradecerles a todos los profesionales del campo de la terapia musical presentes los esfuerzos que están haciendo para aumentar la consciencia pública acerca de los beneficios de la terapia musical y por hacer que los servicios de calidad sean más accesibles. Este congreso presenta una gran oportunidad para los terapeutas de los Estados Unidos y de otros países de compartir sus experiencias y áreas de especialización. Aprecio el trabajo que hace cada uno de ustedes al utilizar la terapia musical para ayudar a mejorar el funcionamiento físico, psicológico, cognoscitivo y social de las personas incapacitadas. Pueden estar seguros de mi confianza en su éxito continuo durante los futuros meses y años.

Otra vez, acepten mis felicitaciones durante esta ocasión especial.

Atentamente,

Al Gore

AG/kew



ANTHONY A. WILLIAMS
ALCALDE

SEMANA DE LA TERAPIA MUSICAL

17 al 22 de NOVIEMBRE de 1999

POR ORDEN DEL ALCALDE DEL DISTRITO DE COLUMBIA

PROMULGACIÓN

POR CUANTO la música, el lenguaje universal de la paz, es una de las grandes artes y una característica sobresaliente de nuestra cultura; y

POR CUANTO en cooperación con la Federación mundial de terapia musical, la Asociación americana de terapia musical está celebrando su Noveno congreso mundial de terapia musical en Washington, DC durante la semana del 17 al 22 de noviembre de 1999, adonde los profesionales y los estudiantes de terapia musical de todo el mundo asistirán a sesiones para su enriquecimiento profesional y educación; y

POR CUANTO se fundó la Asociación americana de terapia musical para apoyar el uso terapéutico de la música en hospitales y en entornos educativos y comunitarios, así como para evaluar a clientes, diseñar sesiones de terapia musical basadas en las necesidades del cliente y participar en la planificación del tratamiento y en evaluación de seguimiento; y

POR CUANTO los terapeutas musicales trabajan en una variedad de entornos que incluyen los hospitales, sistemas escolares, instalaciones residenciales, clínicas para pacientes externos, instalaciones correccionales, entornos de hospicio, programas para personas mayores y de atención así como en la práctica privada:

POR CONSIGUIENTE, YO, EL ALCALDE DEL DISTRITO DE COLUMBIA, por la presente promulgo que el 17 al 22 de noviembre de 1999 sea la "SEMANA DE LA TERAPIA MUSICAL" en Washington, D.C., y exhorto a los residentes de esta ciudad a observar esta semana compartiendo la alegría de la música y apoyando las aspiraciones, las metas y los programas de la Asociación americana de terapia musical.

Anthony A. Williams
Alcalde
Distrito de Columbia

Bienvenido al 9º Congreso mundial de terapia musical, “Un mosaico mundial: Muchas voces, una canción”. Es con gran placer y anticipación que presento este programa final, el cual proveerá una variedad de experiencias enriquecedoras durante todo el congreso. Tome el tiempo de repasar esta extensa guía para prepararse para aprovechar las abundantes oportunidades educativas, musicales y de hacer contactos que estarán disponibles para usted durante los próximos días.

Comenzaremos este congreso con 5 institutos de seis horas de duración cada uno, dictados por oradores sobresalientes y repletos de ideas valiosas para aplicaciones clínicas. Los temas incluyen la música y la medicina, el hospicio, la evaluación, la geriatría y el espectro autista. Más adelante puede elegir entre 21 talleres de trabajo intensivo, de cinco horas de duración, de aprendizaje a fondo acerca de poblaciones de clientelas específicas, de desarrollo de técnicas o de destrezas personales. Todavía está a tiempo para inscribirse para la mayoría de estas sesiones a fondo.



*Mary S. Adamek, PhD, MT-BC,
Presidenta del congreso mundial de 1999,
Vicepresidenta de AMTA*

Cinco modelos internacionales de la terapia musical servirán de enfoque durante todo el congreso, comenzando con una sesión plenaria el viernes que presentará a muchos de los fundadores. Se presentarán simultáneamente sesiones de introducción, estudios de casos y ponencias en panel basados en los 5 modelos. En total, hemos programado más de 200 horas de sesiones simultáneas y 128 ponencias del Foro de práctica clínica, todas con enfoques en temas y métodos variados.

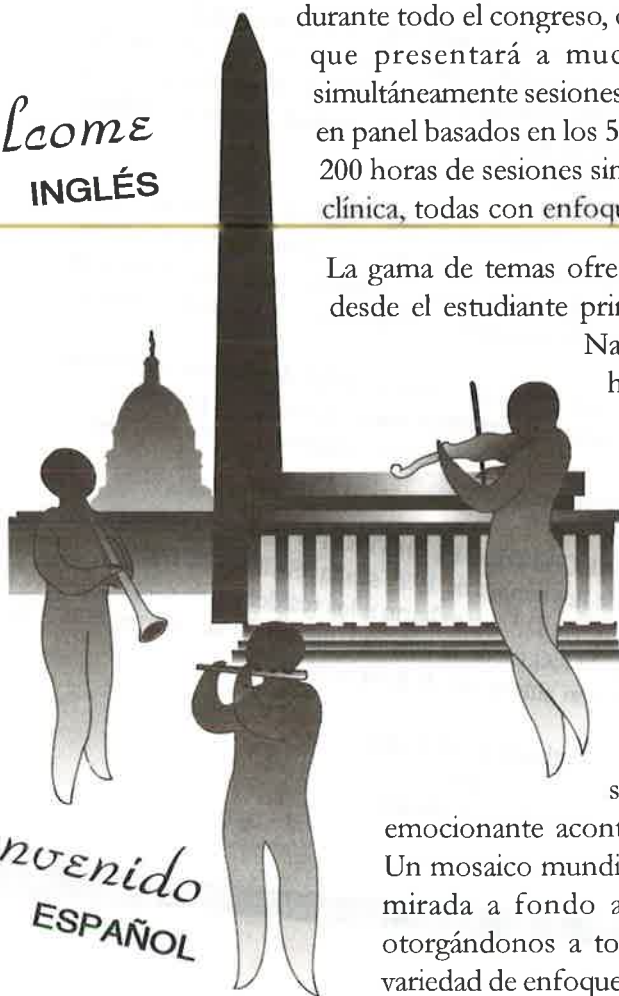
La gama de temas ofrecidos este año debería ser de interés a todos, desde el estudiante principiante hasta el profesional experimentado.

Naturalmente, abundan las oportunidades para hacer contactos, tanto durante los desayunos para hacer contactos acerca de poblaciones específicas, como durante otras ocasiones menos estructuradas durante el congreso. No importa lo que elija, seguramente encontrará muchas maneras emocionantes de saciar su sed de nuevos conocimientos, contactos profesionales, contactos internacionales y crecimiento personal.

La Asociación americana de terapia musical se enorgullece en servir de anfitrión de este emocionante acontecimiento internacional. “La terapia musical: Un mosaico mundial - Muchas voces, una canción” proveerá una mirada a fondo a la terapia musical alrededor del mundo, otorgándonos a todos la oportunidad de comprender mejor la variedad de enfoques para ayudar a las personas mediante la música.

Rendiremos honor a nuestros logros pasados, resaltaremos las tendencias actuales y vislumbraremos posibilidades futuras mediante esta celebración internacional de la terapia musical. **¡Que tenga un maravilloso congreso!**

WELCOME
INGLÉS



Bienvenido
ESPAÑOL

En nombre de la Federación mundial de terapia musical (WFMT, por sus siglas en inglés) quisiera darle la bienvenida al 9º Congreso mundial de terapia musical. Tenemos el privilegio de ser los huéspedes invitados por la Asociación americana de terapia musical (AMTA, por sus siglas en inglés) a Washington, D.C., la capital de los Estados Unidos de América. La WFMT colaboró con AMTA para hacer que este congreso se convirtiera en realidad y por primera vez se llevará a cabo un Congreso mundial de terapia musical en los Estados Unidos, donde podemos experimentar y apreciar las tradiciones y la amplia gama de métodos de terapia musical de los Estados Unidos.

Durante los últimos veinte años, me ha impresionado una y otra vez la calidad siempre en vías de mejora de los congresos nacionales e internacionales. El programa de este congreso promete cumplir con normas excepcionalmente altas, proporcionando un foro para profesionales, educadores e investigadores de todos niveles. Un congreso es un lugar donde podemos compartir, aprender, hacer preguntas, descubrir y, tal vez lo más importante de todo, obtener inspiración. Muchas de las personas que asistirán al Congreso mundial se encuentran desarrollando contactos profesionales con otras personas que trabajan en el mismo ámbito clínico y que están enfrentando los mismos retos. Es una oportunidad de escuchar y conocer a líderes de nuestro campo y asistir a seminarios, disertaciones y talleres de trabajo que estimulan nuestras mentes. Llegó la hora de apoyar y comentar acerca del trabajo de otros. Es un lugar donde podemos reunirnos informalmente para desarrollar nuevas amistades y reanudar las antiguas.

Provenientes de países del mundo entero y de muchas tradiciones culturales y profesionales distintas, nos reuniremos en Washington en noviembre tanto para dar como para recibir. Como Presidente de la Federación mundial de terapia musical le doy la bienvenida a este congreso donde trabajaremos en conjunto para realzar el perfil de la terapia musical y continuar el notable progreso de los últimos cincuenta años.



*Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT),
Dip.Psych, RMT, SRATh
Presidente,
Federación mundial de terapia musical*

Welkom
AFRIKAANS-HOLANDEES

Bienvenue
FRANÇÉS

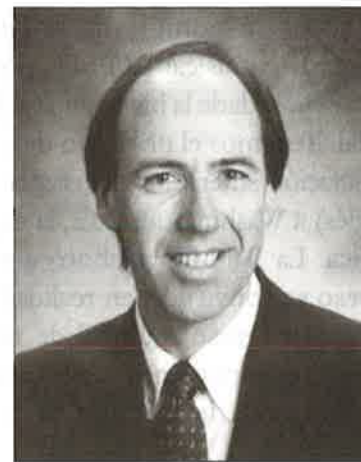
Bem-vindo
PORTUGUÉS



El centro artístico Kennedy Center for the Performing Arts

Uno de los momentos culminantes durante el ejercicio de mi cargo de Presidente de la Asociación americana de terapia musical es poder darle la bienvenida al 9º Congreso mundial de terapia musical. Ya sea que usted haya viajado desde lejos o una corta distancia, por tierra o por aire, me alegra que haya llegado a Washington, D.C. ¡Bienvenido!

Una bienvenida especial a los funcionarios de la Federación mundial de terapia musical, a los funcionarios de las asociaciones de terapia musical de países de todo el mundo y a los participantes invitados especiales. Los funcionarios de la Asociación americana de terapia musical les dan saludos y les ofrecen su hospitalidad durante su estadía en los Estados Unidos. ¡Queremos que esta visita a los Estados Unidos sea memorable para todos ustedes!



David Smith, PhD, MT-BC
Presidente,
Asociación americana de terapia musical

Estoy seguro de que durante el tiempo que pasaremos juntos nos sentiremos como si fuéramos en realidad un mosaico mundial, mientras escuchamos las historias de los demás y nos unimos en una canción común. La imagen que le mostraremos al mundo será la de unificación mediante un tema común, el de nuestra profesión, y una de diversidad como resultado de las muchas maneras distintas en las que practicamos la terapia musical alrededor del mundo. ¡En realidad será una celebración de la terapia musical!

Estoy seguro de que una celebración de este porte no sucede sin el arduo trabajo de un sinnúmero de personas. Aunque puede que usted no pueda agradecerles a cada una de ellas individualmente o ni siquiera pueda encontrarlas dado el tamaño de nuestra reunión, yo sé que querrá agradecerles a unas cuantas personas clave: Dr. Mary Adamek, Vicepresidenta de AMTA y Presidenta del congreso mundial, Al Bumanis, Director de comunicaciones y congresos de AMTA, Dr. Ken Aigen, Presidente científico del congreso mundial y Dr. Michele Forinash, Vicepresidenta electa de AMTA. Fue mediante su arduo trabajo, junto con el del personal nacional dedicado de AMTA, que el Congreso mundial se convirtió en una realidad. Mientras esté aquí, asegúrese de expresarles su aprecio por sus contribuciones.



Los jardines de árboles de cerezas japonesas en el
"Tidal Basion"

Huan Ying
CHINO

Willkommen
ALEMÁN

Sambutan
INDONESIO

En nombre de la Asociación americana de terapia musical (AMTA, por sus siglas en inglés), tenemos el honor y el placer de servir de anfitriones del Noveno congreso mundial de terapia musical en Washington, D.C. La sede principal nacional de AMTA está ubicada a sólo unas millas del hotel Omni Shoreham, en la ciudad de Silver Spring, estado de Maryland. El personal de la oficina nacional ha estado anticipando y planificando este acontecimiento durante los últimos dos años y ahora que finalmente tendrá lugar nos complace ver cuántos terapeutas musicales de todo el mundo participarán para impulsar la práctica de la terapia musical.



Si hay algo que podamos hacer para hacer su experiencia en el Congreso una más productiva y agradable, favor de comunicarse con nuestro personal. Nuestra meta es garantizar una experiencia educativa y profesional satisfactoria y estimulante para todos los participantes. Esperamos que disfrute el Congreso mundial de terapia musical y que disfrute de Washington, D.C. (Para leer los datos del personal del congreso, favor vea la sección Personal del Congreso en su programa.)

ANDREA H. FARBMAN, EdD, EXECUTIVE DIRECTOR



Chinkyaku
JAPONÉS



Tereguahe porãite
GUARANÍ



Marhba
MALTESE

Márhaban
ARABIC



Bienvenido a Washington, D.C., la capital de nuestro país. ¡Es difícil creer que el gran acontecimiento finalmente va a tener lugar! El comité local ha trabajado arduamente para garantizar que su estadía en la ciudad sea memorable. Asegúrese de pasar por el mostrador de hospitalidad para recoger información acerca de los lugares y acontecimientos de interés. Habrá voluntarios disponibles durante las horas establecidas para proveer información y ayudarlo a trasladarse por la ciudad. (Un consejo: ¡Donna Washington conoce los mejores restaurantes en D.C.!) A pesar de que el congreso está lleno de actividades, asegúrese de tomarse el tiempo de aprovechar algunos de los puntos de interés únicos que ofrece Washington, D.C. Durante la hora de almuerzo, tome un descanso y disfrute de la música especial organizada por nuestro comité de entretenimiento, y no se pierda el Cabaret - ¡estamos seguros de que será una sensación internacional!



*Ann Lipe, PhD, MT-BC
Louise Lynch, MA, MT-BC
Co-presidentas del comité local*

Además de proveer información para visitantes y coordinar el entretenimiento, los miembros del comité local también pueden encontrarse ayudando en el área de inscripción, entregando instrumentos a las sesiones y fuera de las sesiones, coordinando a los estudiantes voluntarios y proporcionando ayuda durante la Subasta silenciosa, los Institutos y varios acontecimientos especiales del congreso. ¡Su dedicación al Congreso mundial y la terapia musical ha sido excepcional! Sírvase tomar un momento para AGRADECER a estas personas trabajadoras y, ¡disfrute el congreso!

*Kena
SOTHO*



El hotel Watergate

*Fogadtatás
HUNGARIAN*



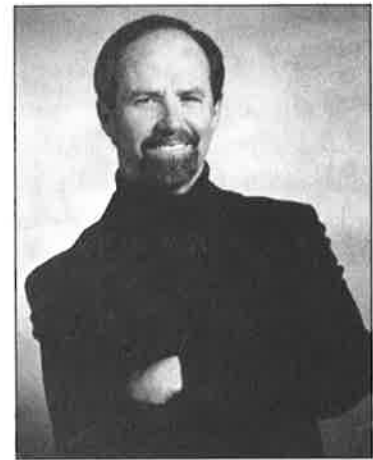
*El centro artístico
Kennedy Center for the Performing Arts*

*Umbingelelo
ZULU*



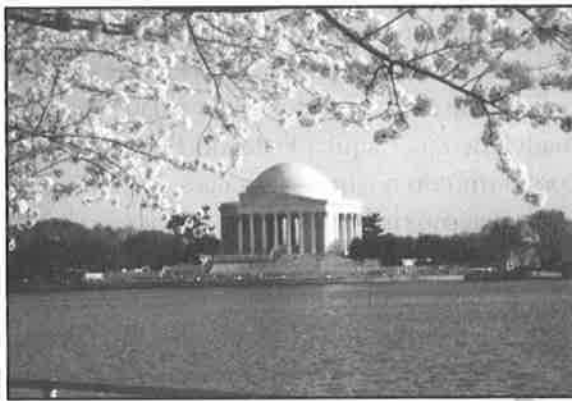
Como Portavoz corporativo nacional de la Asociación americana de terapia musical tengo el placer de darle la bienvenida al Noveno congreso de terapia musical. Nos complace y nos enorgullece que haya venido a Washington, D.C. para participar en este congreso histórico y emocionante.

El poder de la terapia musical es verdaderamente universal. Se desata diariamente en los hospitales, las escuelas, las clínicas y las comunidades a través del mundo. Su participación en este Congreso mundial rinde testimonio a su compromiso de asegurar que cada niño y cada adulto - ya sea que esté adolorado, lidiando con una incapacidad, o enfrentando un trauma - pueda recibir terapia musical. Quiero subrayar la importancia de lo que hace usted para mejorar las vidas de personas de un sinnúmero de culturas, países y circunstancias. Miles de niños, adultos y familias en todo el mundo aprecian el valor y los beneficios de la terapia musical. Me complace formar parte de su esfuerzo por incrementar la consciencia pública acerca de los beneficios de la terapia musical y por aumentar el acceso a los servicios de terapia musical de calidad a través del mundo entero.



*Michael Greene, President & CEO of NARAS,
Portavoz corporativo de terapia musical*

En nombre de la Academia de grabación, de MusiCares y de la Fundación NARAS, gracias por su servicio, su compromiso, su dedicación y por fomentar los efectos positivos que tiene la música en todas nuestras vidas. ¡Mis mejores deseos para un Congreso mundial satisfactorio!



El monumento Jefferson Memorial

Privitani
CZECHOSLAVAKIA

Benvenuto
ITALIA



El monumento Lincoln Memorial

La existencia de un Congreso mundial de terapia musical en realidad dice mucho de las visiones de los terapeutas musicales y de las destrezas que poseemos como grupo para convertir estas visiones en realidad. Conocemos la importancia de nuestro trabajo, el hecho de que sobrepasa las fronteras culturales y de que la cooperación mundial sólo aumentará nuestros conocimientos y, por lo tanto, aumentará la calidad e los servicios clínicos que podemos proveer a nuestros clientes. También poseemos el espíritu comunitario y la habilidad de trabajar juntos para crear un foro en el cual podamos compartir nuestras destrezas y nuestros conocimientos, fortaleciendo así la comunidad mundial de los terapeutas musicales.

El Comité científico internacional representa la diversidad de nuestra comunidad internacional, y sus miembros trabajaron diligentemente para proveernos el rico y variado programa que usted está a punto de experimentar. El comité consistió en 41 miembros en representación de 6 continentes y 17 países, y se dividió en 8 áreas de especialización. Paneles pequeños de expertos en el tema de contenido particular evaluaron cada una de las más de 400 propuestas presentadas. Con tal volumen de propuestas, fue inevitable que muchas personas merecedoras no pudieran presentar su trabajo durante el Congreso. Me gustaría agradecer personalmente a todas las personas que presentaron propuestas; su trabajo garantizó que el Comité científico tuviera suficiente material para establecer un programa de interés a los terapeutas musicales de diversas culturas, orientaciones teóricas y niveles de experiencia.

Nada prueba mejor la diversidad y la madurez de la terapia musical como el “Curso especial de cinco modelos internacionales de terapia musical”. Este curso coordinado por el Dr. Kenneth E. Bruscia consiste en cursos dictados antes del congreso, una sesión plenaria especial y un número de ponencias individuales y en panel durante el congreso. La sesión plenaria en honor de los creadores de estos modelos será verdaderamente un evento histórico en la terapia musical. Somos muy afortunados de tener aquí a Rolando Benenzon, Helen Bonny, Clifford Madsen y Clive Robbins para compartir con nosotros las raíces de sus trabajos y sus visiones para el futuro. Además, no pudiéramos haber tenido un mejor representante de la Terapia musical analítica que Johannes Eschen en representación del trabajo de su fundadora, Mary Priestly, ni un mejor coordinador que el Dr. Bruscia para organizar los temas de contenido. Me gustaría agradecerles a todas estas personas su trabajo en la creación de este aspecto del programa.

El programa general contiene discusiones en panel, ponencias individuales y sesiones de dos horas de duración de ponencias agrupadas de acuerdo con sus temas de contenido específicos; creamos distintos foros de acuerdo con los varios tipos de contenido. Y todas las ponencias que forman parte de este “Curso especial” se indican en su programa mediante títulos que comienzan con la designación “Cinco modelos internacionales”, así que, por favor, busque esta designación si desea asistir a las ponencias de este curso. No importa a cuáles ponencias particulares asista, nuestra esperanza es que salga de aquí con nuevas ideas, con destrezas conexas más profundas a la conexión más profunda a la música y con un sentido más agudo de lo que significa ser un miembro de la comunidad mundial de terapeutas musicales.



*Kenneth Aigen, DA, MT-BC
Presidente del Comité científico internacional*



INSCRIPCIÓN

El mostrador de inscripción en el congreso estará ubicado en el vestíbulo central del ala oeste del congreso.

MARTES, 16 DE NOVIEMBRE

19.00 A 21.00 Hrs.

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE

7.00 A 11.30 Hrs.

13.00 A 21.00 Hrs.

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

7.00 A 11.30 Hrs.

13.00 A 18.00 Hrs.

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE

7.00 A 11.30 Hrs.

13.00 A 18.00 Hrs.

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE

7.00 A 11.30 Hrs.

13.00 A 18.00 Hrs.

DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE

7.00 A 11.30 Hrs.

13.00 A 18.00 Hrs.

LUNES, 22 DE NOVIEMBRE

7.00 A 13.00 Hrs.

MOSTRADOR "ASK ME"

Debe dirigir sus preguntas acerca de Washington, D.C. - entre ellas cómo llegar a las atracciones cercanas e información acerca de restaurantes - al mostrador "Ask Me" ("Pregúnteme") que está ubicado cerca del área de inscripción. Los miembros del comité local estarán en este mostrador durante las horas de inscripción de mayor actividad. Cualquier miembro del comité local que porte un botón "Ask Me" se complacerá en ayudarle.

POLÍTICA PARA FUMADORES

No se permite fumar durante las sesiones, en las salas de reunión ni en la Sala de exhibiciones.

ACERCA DE LOS NIÑOS...

Las sesiones de este congreso y los eventos durante la noche han sido diseñados para audiencias profesionales. Puede que los niños menores de 10 años de edad no encuentren interesantes estos acontecimientos y actividades. Le sugerimos que haga los planes necesarios.

EDUCACIÓN CONTINUA DE TERAPIA MUSICAL (CMTE, POR SUS SIGLAS EN INGLÉS)

Los cursos cortos están disponibles para obtener créditos de CMTE. Hay requisitos de inscripción previa y cuotas adicionales. Para inscribirse para un Curso corto, favor de preguntar en el mostrador de inscripción durante las horas de inscripción. Favor de consultar la página 35 para obtener más información. Se pueden dirigir las preguntas adicionales acerca de la certificación por la junta y los créditos CMTE al mostrador de CBMT, ubicado en la sala de exposiciones durante las horas de exposición.

SALA DE PRENSA

Durante las horas de operación del congreso, se solicita que todos los representantes de los medios noticiosos se registren con el mostrador de inscripción que está ubicado en el área oeste del centro de congresos.

VENTA DE COMIDA POR PAGO

EN EFECTIVO

Para proporcionar una manera fácil y rápida de comer, se venderá comida por pago en efectivo en la Sala de exposiciones y en otras áreas (sírvese notar: las ubicaciones y las horas de operación están sujetas a cambios).

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

Mediodía A 14.00 hrs.

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE

6.30 A 8.30 hrs.

Mediodía A 14.00 hrs.

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE

6.30 A 8.30 hrs.

Mediodía A 14.00 hrs.

DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE

6.30 A 8.30 hrs.

Mediodía A 14.00 hrs.

LUNES, 22 DE NOVIEMBRE

6.30 A 8.30 hrs.

SALA DE PREPARACIÓN PARA ORADORES

Para la conveniencia de los presentadores, habrá una sala de preparación para oradores ubicada en el salón COMMITTEE ROOM durante las horas de operación del mostrador de inscripción. La sala tendrá equipo audiovisual para ayudar a organizar las ponencias.

EXPOSICIONES

Las exposiciones estarán ubicadas en la Sala de exposiciones que se encuentra en el nivel inferior de hotel. No se pierda el "Acontecimiento de exposición espectacular" que consiste en horas de exposición sin



interrupción durante el viernes y el sábado. Habrá un área de reunión donde se servirán refrigerios a los asistentes durante estas horas.

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

15.00 a 18.00 hrs.

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE

9.30 a 14.30 hrs.

16.00 a 18.30 hrs.

Acontecimiento espectacular -

17.30 a 18.30 hrs.

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE

9.00 a 14.00 hrs.

15.00 a 17.30 hrs.

Acontecimiento espectacular -

11.45 a 14.00 hrs.

DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE

10.00 a 15.00 hrs.

CONCIERTOS DURANTE EL

ALMUERZO

Tome un sándwich del puesto de venta de comida rápida y prepárese para disfrutar una gama de música de todas partes del mundo. En el vestíbulo encontrará grandes orquestas y grupos corales - músicos de todas las edades, de 8 a 88 años de edad. Si está de ánimo para algo más calmado venga al Bird Cage Walk, donde encontrará varios solistas y dúos internacionales. Cada mañana se anunciarán en carteles los nombres de las personas o los grupos que se presentarán en estas áreas.



SERVICIOS ESPECIALES PARA PERSONAS INCAPACITADAS

AMTA se compromete a garantizar la participación completa de todos los asistentes al congreso que tengan incapacidades físicas, visuales, auditivas, etc. El Hotel Omni Shoreham se encuentra actualmente en las etapas finales de una gran renovación. Se está haciendo todo lo posible por cumplir con las pautas de la Ley de estadounidenses incapacitados en esta renovación. Los participantes en el congreso encontrarán que Washington, D.C., así como las más grandes atracciones turísticas en y en la cercanía de Washington, D.C. son accesibles a personas incapacitadas. Si usted requiere arreglos especiales para poder participar en el Congreso mundial, favor de preguntar en el mostrador de inscripción. Se hará todo lo posible para garantizar una participación satisfactoria. Las preguntas acerca del hotel pueden dirigirse a la recepción del hotel.

GUARDERÍA INFANTIL

Se puede obtener información acerca de las opciones de guardería infantil del mostrador de Conserje ubicado en el vestíbulo. Puede comunicarse con el conserje por teléfono al 202-234-0700 - extensión 5173, a la extensión 16 en el hotel, o solicite que la operadora del hotel lo comuniqué. Los organizadores del congreso no han inspeccionado estas instalaciones de guardería infantil y, por lo tanto, no pueden garantizar su calidad. Usted es responsable del pago.

CINTAS AUDIOGRABADAS

Cintas audiograbadas de muchas de las sesiones del congreso estarán a la venta. Favor de pasar por la mesa de audio ubicada cerca del área de inscripción. Para su conveniencia, verifique el horario del congreso para ver qué sesiones están programadas para grabación. Habrá disponible un formulario completo para pedidos. Sírvase notar que las sesiones programadas para grabación están sujetas a cambio.

INSIGNIAS DE IDENTIFICACIÓN Y PROGRAMAS ADICIONALES

La insignia de identificación que recibió al inscribirse es también su boleto de entrada a los acontecimientos especiales. Sírvase llevar puesta su insignia de identificación en todo momento y asegúrese de tenerla para poder entrar a las sesiones y a los acontecimientos de por la noche. Dado que imprimimos un suministro limitado de insignias de identificación y programas, habrá un cargo adicional por programas adicionales e insignias de reemplazo. Los programas adicionales: \$5.00. Reemplazo de insignias de identificación: \$5.00.

CINTAS PARA IDENTIFICAR EL IDIOMA

Dado que habrá gente de todo el mundo asistiendo al congreso, el mostrador de inscripción tendrá disponibles cintas de identificación de varios idiomas durante la inscripción para facilitar la comunicación de las personas. Si usted habla otro idioma además del inglés, siéntase en libertad de tomar una cinta que identifique su idioma para que otros puedan identificarle como una persona multilingüe y para que pueda hablar con sus colegas de terapia musical.

ESPECTACULAR SESIÓN DE APERTURA

Jueves 18 de noviembre, a las 19.45

Ayúdenos a celebrar el Noveno congreso mundial de terapia musical mediante una sesión de apertura con:

REGENCY BALLROOM

Sweet Honey In The Rock es un conjunto galardonado con el conocido "Grammy Award" compuesto de mujeres afroamericanas que cantan sin acompañamiento musical y cuya música tiene profundas raíces en la música sagrada de las iglesias negras - canciones espirituales, himnos y gospel - así como en el jazz y los blues. La experiencia de Sweet Honey es singular. Cinco mujeres afroamericanas unen sus poderosas voces a instrumentos de percusión manual para crear una mezcla de letras de canciones, movimiento y narración que se relaciona con la historia, hace señalamientos de justicia, alienta el activismo y canta alabanzas al amor. La música se expresa en contra de la opresión y la explotación de cualquier índole. El quinteto, cuyas palabras se interpretan simultáneamente en el singularmente expresivo Idioma americano de señas, demanda un mundo justo y humano para todos. Sweet Honey In The Rock se presentará durante la Sesión de apertura.



Sweet Honey In The Rock



Dom Cicchetti

Como acompañante en teclado durante giras musicales, Dom ha trabajado con una lista de artistas tan diversos como Liza Minnelli, Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. Ray Charles, Meatloaf y otros. Se ha presentado en Carnegie Hall, Radio City Music Hall, el Palladium en Londres, Royal Albert Hall y la Casa Blanca, pero es mejor conocido por sus improvisaciones en las salas de exposición de los pasados congresos de AMTA. Dom presentará un programa musical durante la fiesta del Evento de apertura de la subasta silenciosa.

Un graduado del Berklee College of Music con concentración en piano y composición, Dom ha estado asociado con Technics Musical Instruments desde 1985 como concertista y profesional de la salud.

Primary Colours es un magnífico grupo de jazz que está emergiendo como un grupo 'superestrella' compuesto del pianista Gererd D'Angelo, el baterista Dave Meade y Frank Wagner, CMT, tocando el bajo acústico. Los tres son profesionales altamente talentosos y en demanda que operan desde Nueva York.

Dedicados a la exploración del jazz en un formato de trío con piano tradicional, el trío primero comenzó a trabajar juntos



Primary Colours

en el mundialmente conocido Rainbow Room en la Ciudad de Nueva York al comienzo de 1988. Primary Colours presentará un programa musical durante la fiesta de la subasta silenciosa después de la sesión de apertura.

SUBASTA SILENCIOSA ESPECTACULAR

La Subasta es... ¡ESPECTACULAR!

La Subasta silenciosa espectacular es un acontecimiento que no debe perderse. Haga ofertas por mucho y a menudo por instrumentos musicales, canastas de regalo, libros, CD's y arte de todo el país y el mundo. Disfrute de la música de Tom Cicchetti y Primary Colours mientras compra regalos y tesoros únicos. Esté presente en la Fiesta de apertura a las 18.30 en el Ambassador Ballroom y haga su oferta final después de la Sesión de apertura a las 21.45. La subasta concluye a las 23.00. El Catálogo de la Subasta silenciosa espectacular, las políticas y los procedimientos figuran en las páginas 127 a 144.

Todos se van a la primera... la segunda... **¡SE FUERON a la Subasta silenciosa espectacular!**

Evento de apertura de la subasta silenciosa

Jueves, 18 de noviembre, 18.30

AMBASSADOR BALLROOM

Subasta silenciosa y celebracion

Jueves, 18 de noviembre, 21.45

AMBASSADOR BALLROOM



UNA NOCHE DE JAZZ Y MÁS

Una experiencia musical extraordinaria para los participantes del congreso

Viernes, 19 de noviembre, 21.00 hrs.



REGENCY BALLROOM



Shirley Horn

La legendaria pianista y cantante Shirley Horn es una figura de la comunidad del jazz, reconocida y respetada mundialmente, y una música entre músicos que ha sido nominada para el premio Grammy seis veces consecutivas. La voz innovadora aunque lírica de Horn le ha conferido un lugar especial en el panteón de los cantantes de jazz. Oriunda de Washington, D.C., Shirley recibió inspiración a una edad temprana de su maestra de música, la terapeuta musical Dra. Frances Hughes. Miles Davis fue el responsable de llevar a Horn a Nueva York en 1960 donde le sirvió de mentor y colaborador. La más reciente grabación de Horn es "I remember Miles" (Recuerdo a Miles), un tributo a Davis que recientemente ganó el premio Grammy de Mejor ejecución vocal de jazz.

Con frecuencia describen al virtuoso Stanley Jordan como uno de los guitarristas de mayor importancia del final del siglo 20. Él descubrió y desarrolló una técnica conocida como la técnica de "Touch" o "Tapping" (toque o golpeado), la cual permite alcanzar un nivel de complejidad orquestal igual al de un instrumento de teclado. Pocos artistas contemporáneos igualan su pasión, su sensibilidad y puro genio.



Stanley Jordan

Glen Velez es un maestro baterista, compositor, erudito y maestro que ha combinado sus antecedentes de percusión occidental con el estudio de los estilos de ejecución de tambores de marco de alrededor del mundo, incluso Brasil, Egipto, la región sur de India y la región central de Asia. Como miembro del conjunto



Glen Velez

Paul Winter Consort desde 1983 y de Steve Reich & Musicians durante 15 años, Glen ha realizado ocho grabaciones como solista y varios vídeos de instrucción, además de haber figurado en las grabaciones de artistas como David Lanz, Suzanne Vega y Roger Kellaway.

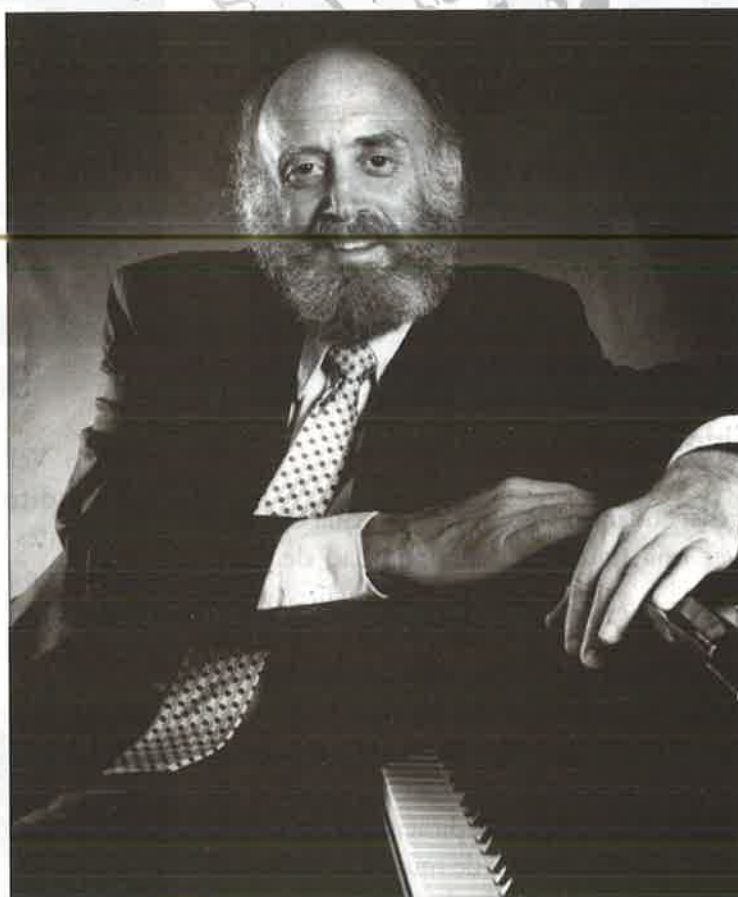
UNA VELADA CON

LORIN HOLLANDER

Sábado, 20 de noviembre, 20.00 hrs.

REGENCY BALLROOM

L pianista Lorin Hollander se encuentra actualmente en la quinta década de su distinguida carrera profesional que comenzó con su debut a los 11 años de edad en el Carnegie Hall; ha tocado su música con prácticamente todas las orquestas principales del país y del extranjero y ha dado conciertos en la mayoría de los principales centros musicales del mundo. Los críticos elogian su consumada habilidad y su calidez natural. Es uno de los pocos artistas que ejecuta el “Concierto para Piano” de Copland, el cual ejecutó bajo la dirección del mismo compositor. Hollander da charlas y dirige exploraciones de la consciencia y la creatividad humana, de psicología transpersonal, de crecimiento espiritual y personal, de salud integral y de sabiduría sagrada y antigua. Lorin Hollander presentará una charla y concierto especial durante el cual abordará el tema de cómo la música trasciende las diferencias individuales entre personas de distintas culturas y entre personas incapacitadas y no incapacitadas. También discutirá el núcleo interior de todos los seres humanos, la herida, el abismo o el vacío interior al que nos enfrentamos internamente y el papel que juegan el proceso creador y la música para saciar dicho núcleo interior. Únase a nosotros con Lorin Hollander de guía a través de otra dimensión del poder de la música.



Lorin Hollander

DRAMA CON BAILE Y TAMBORES

Sábado, 20 de noviembre, 21.30 hrs.

Inmediatamente después de la presentación de Lorin Hollander experimente una variedad de música que lo llenará de energía. Estos acontecimientos tendrán lugar al mismo tiempo, con oportunidades de participación en cada uno de ellos.

CÍRCULO DE TAMBORES

con Arthur Hull y Christine Stevens Patrocinado por Remo, Inc.

PALLADIAN ROOM

Arthur Hull es reconocido como el padre del movimiento del círculo de tambores y es un facilitador de tambores comunitario reconocido a nivel nacional. Además de ser uno de los favoritos de los congresos de terapia musical, Arthur viaja por todo el mundo utilizando el ritmo para crear equipos y espíritu dentro de las grandes corporaciones y sirve de sinergista y educador en grandes festivales y congresos de percusión. Christine Stevens, MSW, MT-BC, incorpora el tamborileo en su práctica de terapia musical y está en gran demanda como facilitadora de círculos de tambores. Venga a celebrar el espíritu comunitario y presencie un círculo de tambores con Arthur y Christine.

FIESTA DE BAILES FOLCLÓRICOS

con Sanna Longden Patrocinado por West Music Company

AMBASSADOR ROOM

Sanna Longden es una educadora de bailes folclóricos que ha presentado sesiones y dirigido fiestas durante muchos eventos de Orff-Schulwerk y Kodaly, así como durante el Congreso nacional de educadores de música. Pasa mucho tiempo con niños en las escuelas primarias en todo EE.UU. Como residente de Evanston, Illinois, donde durante mucho tiempo ha sido la líder de un grupo de baile internacional, una ejecutante de bailes étnicos y coreógrafa, la especialidad de Sanna es concentrarse en lo "popular". Escribe para publicaciones de folclore y música, es editora del boletín informativo National Folk Organization's NFO News, y ha sido la autora y la productora de varios libros y vídeos de instrucción.

BAILE "SWING"

presentando al conjunto "Louise Montello Swingtet"

BLUE ROOM

El conjunto Louise Montello Swingtet, bajo la dirección de la terapeuta musical de Nueva York Louise Montello, presenta lo mejor del jump y el swing de las costas este y oeste de EE.UU. Presentando la música de Ellington, Basie, Hampton, Glenn Miller y Louis Jordan, la instrumentación del "swingteto" combina duelos de saxofón, canto animado y una sección de ritmo con piano, bajo y batería. Venga listo para saltar y girar en la pista de baile toda la noche con este grupo a todo dar. Habrá disponible clases de "swing" con la terapeuta musical Joyce Mauer.

FORO DE LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA

17 de noviembre de 1999

19.00 a 22.00 hrs.

Diplomat Room

Costo \$35.00



Alicia Clair

Mientras nos trasladamos hacia el siglo 21, abundan las asociaciones y alianzas tanto en el ámbito de los negocios como en el de las comunidades sin fines de lucro. Las alianzas que se están creando entre la profesión de la terapia musical y los productos de la industria de la música benefician a ambos y resultan, por un lado, en más programas y servicios de terapia musical así como en nuevas oportunidades de empleo para terapeutas musicales y, por otro lado, en nuevos mercados para los productos musicales así como en una mayor consciencia y validación de las contribuciones positivas de la música.



Julie Romeo

Únase a nuestro prestigioso panel de terapeutas musicales, comerciantes, fabricantes y educadores para aprender más acerca de:

- ◆ El papel que comienza a jugar la terapia musical en la industria de los productos musicales,
- ◆ Cómo los comerciantes y los fabricantes de productos musicales consideran la terapia musical,
- ◆ Las tendencias del futuro en cuanto a investigaciones, trabajos clínicos y empleos,
- ◆ Oportunidades en el sector privado para programas de bienestar basados en la comunidad, de prevención y de terapia,
- ◆ Alianzas modelo entre la terapia musical y la industria de la música.



Mel Wisniewski

Aporte sus preguntas, sus ideas y sus preocupaciones a este foro interactivo que estimula la mente. Habrá tiempo suficiente para dialogar con la audiencia y el panel.

Miembros del panel:

- * Karl Bruhn, Asesor presidencial de AMTA
- * Alicia Clair, PhD, MT-BC, University of Kansas
- * Julie Romeo, Brook Mays Music Company
- * Steve West, West Music Company
- * Mel Wisniewski, Lowrey Organ Company



Karl Bruhn



Steve West

GRAN APERTURA DE LA SALA DE EXPOSICIONES CON CATCH 22

Jueves, 18 de noviembre de 1999

15.00 hrs

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones tendrá un despliegue abrumador de instrumentos, música y otros productos emocionantes que usted puede usar en su trabajo o personalmente.



El Congreso mundial incluye un período de tres horas y cuarto sin interrupción el cual llamamos el Acontecimiento de exposición espectacular. El viernes, de las 17.30 a las 18.30 y el sábado de las 11.45 a las 14.00 no habrá sesiones simultáneas que compitan con las exposiciones, de modo que los participantes podrán dedicar su tiempo a visitar la exposición. Habrá almuerzo por pago en efectivo disponible cada día en la sala de exposiciones.



Catch 22

¿Qué tiene ocho piernas, cuarenta dedos y veintidós cuerdas? Respuesta: el fenomenal conjunto de jazz "Catch 22". Las ejecuciones de sus arreglos únicos han logrado una gran respuesta de las audiencias y las ejecuciones virtuosas de "Catch 22" alcanzan a una amplia gama de audiencias. Los miembros del grupo "Catch 22" tienen muchos años de experiencia como músicos y educadores profesionales, y continuarán su extraordinario éxito como una fuerza musical durante mucho tiempo más.



SALAS PARA "JAMMING"

Se han reservado las siguientes salas y horas para sesiones abiertas de "jamming". ¡Aporte su talento y disfrute! Se proporcionarán algunos instrumentos.



Jueves, 18 de noviembre

23.30 a 2.00 hrs.

EMPIRE

EXECUTIVE

BLUE

Viernes, 19 de noviembre

23.00 a 2.00 hrs.

EMPIRE

EXECUTIVE

BLUE

Sábado, 20 de noviembre

22.00 a 2:00 hrs.

EMPIRE

EXECUTIVE

AMBASSADOR

Domingo, 21 de noviembre

22.00 a 2.00 hrs.

Instrumentos limitados debido al Cabaret

EMPIRE

PRESENTACIÓN DE VÍDEOS INTERNACIONALES - LA TERAPIA MUSICAL ALREDEDOR DEL MUNDO

El Comité de relaciones internacionales de AMTA se enorgullece en servir de anfitrión para “La terapia musical alrededor del mundo” - una presentación de vídeos internacionales que demuestran la práctica de la terapia musical de varios países y asociaciones de terapia musical. Venga a ver cómo trabajan los terapeutas musicales alrededor del mundo. Todas las sesiones serán en el Cabinet Room, a menos que se indique lo contrario.



Viernes, 19 de noviembre de 1999

BLUE ROOM

10.30 a 11.30 hrs. *Vídeo de Alemania - sesión de apertura*

CABINET ROOM

11.45 a 12.45 hrs. *Videos de Italia y los Estados Unidos*

14.00 a 16.00 hrs. *Videos del Reino Unido, España, Italia y Argentina*

18.30 a 19.30 hrs. *Vídeo de Chipre*

Sábado, 20 de noviembre de 1999

CABINET ROOM

14.00 a 16.00 hrs. *Videos de Italia, Israel, Canadá y los Países Bajos*

Domingo, 21 de noviembre de 1999

CABINET ROOM

14.00 a 16.00 hrs. *Videos de EE.UU., Francia e Italia*

DESAYUNOS PARA HACER CONTACTOS

Viernes, 19 de noviembre de 1999

7.00 a 8.00 hrs.

Se abrirá salas designadas para reuniones informales acerca de temas de interés y grupos de poblaciones específicos de 7.00 a 8.00 hrs. el viernes, 19 de noviembre. Venga a haga contactos con sus colegas para intercambiar ideas y crear soluciones a los retos de la práctica de la terapia musical. Aproveche esta oportunidad para hacer nuevas amistades mientras comparte sus preocupaciones y preguntas profesionales. Tome la libertad de comprar su desayuno y dirigirse a las salas indicadas en su horario.

	ALA BLUE	SALA EMPIRE
Geriatría	Medicina general	
Ayuda en casos de desastre	GOVERNOR'S	EMPLEO por su cuenta
Salud mental	AMBASSADOR	Abuso de sustancias
Incapacidades de desarrollo	PALLADIAN	Educación de terapia musical
Rehabilitación (neurológica)	CONGRESSIONAL	Educación especial
Edad preescolar	DIPLOMAT	Judicial/correccional

FOROS DE PRÁCTICA CLÍNICA

Sábado, 20 de noviembre de 1999

12.00 a 13.30 hrs. y 14.00 a 15.30 hrs.

AMBASSADOR ROOM

En un esfuerzo de proveer variadas opciones de ponencias para los muchos expertos de todo el mundo, estamos ofreciendo el Foro de práctica clínica del congreso mundial. Se presentará una



multitud de temas a medida que más de 100 presentadores comparten sus experiencias en un ambiente de aprendizaje informal.

En el Foro conocerá a expertos internacionales que están trabajando en las áreas que a usted le interesan, y

aprenderá acerca de sus aplicaciones

clínicas de la terapia musical. Este punto de asamblea provee oportunidades para compartir ideas, aprender nueva información y desarrollar contactos profesionales. Para obtener un listado completo de los presentadores y sus ponencias, favor de consultar las páginas 72-83.



CABARET

Domingo, 21 de noviembre de 1999

21.00 a 1.00 hrs.

BLUE ROOM

Venga al cabaret! - Venga y aliente a sus compañeros del congreso mientras demuestran sus talentos especiales en la misma sala en la que solía tocar

Duke Ellington. Inscríbase en el mostrador de inscripción para garantizar un tiempo para su programa. Habrá un bar por pago en efectivo. Por aquí por favor - su mesa lo aguarda...



SESIÓN DE CARTELES DE INVESTIGACIÓN

Sábado, 20 de noviembre de 1999

9.30 a 11.30 hrs.

Ambassador Room

Patrocinado por el Comité de investigaciones de AMTA, Clifford K. Madsen, Presidente

La sesión de carteles de investigación muestra investigaciones actuales acerca de la terapia musical del mundo entero.

Cada presentador tendrá un área de exposición y los participantes estarán en libertad de deambular por la sala para consultar los estudios de su elección, teniendo la oportunidad de conocer a los autores y de dialogar con ellos acerca de sus investigaciones. Se mostrarán gráficos, figuras y tablas y habrá información para llevar disponible. Favor de consultar las páginas 84 a la 86 para ver una lista de los presentadores y sus ponencias.

SESIÓN DE CLAUSURA CON COLIBRÍ

Lunes, 22 de noviembre de 1999

12.00 a 13.00 hrs.

REGENCY ROOM

Colibrí, un conjunto que figura en la grabación "Putumayo's World Playground: A Musical Adventure for Kids", es un dúo que presenta ejecuciones musicales vivarachas, folclóricas, íntimas e interactivas para exponer a los niños a varios sonidos, ritmos y culturas de Latinoamérica. Lichi Fuentes y Alisa Peres crean un puente que enlaza a los niños de EE.UU.

con los del mundo hispanohablante mediante cuentos, enseñando vocabulario en español para poder cantar canciones y ritmos básicos. ¡Venga y únase a la diversión antes de regresar a casa mientras celebramos el Noveno congreso de terapia musical!



Atención médica integrada: La ampliación del diálogo entre la música y la medicina

Patrocinado por MMB Music, Inc.

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1999

8.00 a 15.00 hrs.

BLUE ROOM

6 Créditos de CMTE Costo \$110

Co-Presidentas: **Barbara Reuer, PhD, MT-BC**
Kay Roskam, PhD, MT-BC



Barbara Reuer, PhD, MT-BC



Kay Roskam, PhD, MT-BC

Este instituto explorará la colaboración activa entre los profesionales de la terapia musical y otros profesionales médicos. La eficacia del uso de la terapia musical dentro de los servicios médicos ha recibido mayor reconocimiento de los administradores, los profesionales de la atención médica y las compañías de seguros. Se presentarán ideas innovadoras que utilizan los usos terapéuticos de la música en modelos de atención médica tanto tradicionales como integrados. Se hará énfasis en la teoría y el tratamiento más allá de las prácticas médicas tradicionales.

- ◆ ~~Investigaciones actuales que demuestran la importancia de la terapia musical para fomentar la salud.~~
- ◆ Un enfoque de la terapia musical con pacientes cardíacos que integra las ideas más actuales de la medicina conductista.
- ◆ Aplicaciones clínicas de la terapia musical basadas en la teoría homeodinámica.
- ◆ Un nuevo paradigma en el tratamiento del "individuo completo"
- ◆ La integración de la medicina musical y la terapia musical.
- ◆ Énfasis en las oportunidades para hacer contactos con administradores médicos, profesiones aliadas y compañías de seguros.
- ◆ El futuro de la atención médica integrada.

Los oradores incluyen: Jeanne Achterberg, PhD - Oradora principal; David Aldridge, PhD; Barry Bittman, MD; Cheryl Dileo, PhD, MT-BC y Mark Rider, PhD, RMT, Ralph Spintge, MD

PROGRAMA TENTATIVO:

Bienvenida

Cheryl Dileo, PhD, MT-BC - De corazón a corazón: La terapia musical con los pacientes cardíacos

Barry Bittman, MD - Cómo organizar el arte y la ciencia de la medicina para el nuevo milenio

DESCANSO

Mark Rider, PhD, RMT - El lenguaje rítmico de la salud y la enfermedad

Ralph Spintge, MD - La música en la medicina: El valor clínico, los conceptos fisiológicos, las normas y las definiciones

ALMUERZO (por su cuenta)

Jeanne Achterberg, PhD - ORADORA PRINCIPAL

Discusión en panel - Todos los oradores - Facilitación por Barbara Reuer y Kay Roskam

Servicios de terapia musical a través del entorno de hospicio continuo

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1999

8.00 a 15.00 hrs.

PALLADIAN ROOM

6 créditos de CMTE Costo \$110

Co-Presidentes: **Robert Krout, EdD, MT-C**
James L. Jenkins, MA, MT-BC



Robert Krout, EdD, MT-BC

Este instituto tiene la intención de educar a los profesionales acerca de los aspectos de la medicina de hospicio y paliativa y de explorar las aplicaciones generales de la terapia musical para personas que reciben atención en hospicio. Se presentarán ideas creativas y técnicas específicas para utilizar la terapia musical en el trabajo con niños y familias que han perdido seres queridos. Se examinarán las tendencias actuales y futuras, según afectan la terapia musical en hospicio.

- ◆ La atención en hospicio - Una vista general
- ◆ La medicina paliativa - Historia y tendencias actuales
- ◆ Criterios para referidos y evaluaciones
- ◆ Papeles y ejemplos de terapia musical en la atención directa de los pacientes y las familias
- ◆ La terapia musical en el trabajo con aflicción y pérdida de seres queridos
- ◆ Papeles y ejemplos de terapia musical en la atención de niños y adultos que han perdido seres queridos
- ◆ El futuro de la terapia musical de hospicio



James Jenkins, MA, MT-BC

Los oradores incluyen: Zail S. Berry, MD, MPH; Ruth Bright, RMT; Amy Copeland, MT-BC; James L. Jenkins, MA, MT-BC; Robert Krout, EdD, MT-BC y Colin Lee, PhD, RMTb

PROGRAMA TENTATIVO:

Apertura y bienvenida - Robert Krout y Jim Jenkins

Atención en hospicio y medicina paliativa - Una amplia vista general - Dr. Zail Berry

Criterios del paciente para la terapia musical en la atención en hospicio - Jim Jenkins

Los papeles que juega la terapia musical con los pacientes y las familias - Amy Copeland

El papel que juega la improvisación en la terapia musical para pacientes que están muriendo - Colin Lee

El papel que juega la terapia musical en la aflicción y la pérdida de seres queridos - Ruth Bright

Discusión en panel y preguntas

Almuerzo (por su cuenta)

Los papeles que juega la terapia musical en la atención de niños que han perdido a seres queridos - Robert Krout

El futuro de la terapia musical en el cuidado en hospicio - Discusión en panel y preguntas

Prueba y evaluación

Evaluación de terapia musical

Co-patrocinado por el Comité de investigaciones de AMTA

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1999

15.30 a 22.30 hrs.

HAMPTON ROOM

6 créditos de CMTE Costo \$110

CO-PRESIDENTES: **Brian Wilson, MM, MT-BC**
Beth York, PhD, MT-BC



Este instituto se dividirá en dos secciones. Durante la primera parte, los participantes escucharán a expertos conocidos a nivel nacional en la evaluación de investigaciones y desarrollo quienes examinarán la condición actual de la evaluación de terapia musical y explorarán el desarrollo de pruebas y otros temas. Durante la segunda parte, los participantes asistirán a una de las siguientes sesiones de grupos de discusión para aprender más acerca de los modelos de evaluación relacionados con sus propios trabajos clínicos: 1) educación especial, 2) psiquiatría, 3) medicina y rehabilitación, ó 4) geriatría.



Beth York, PhD, MT-BC

- ◆ Repaso de literatura - Evaluación de los instrumentos de evaluación existentes
- ◆ Antecedentes de psicometría; posibilidad de la estandarización
- ◆ Interfaz entre las evaluaciones de terapia musical y la atención administrada, la acreditación y las expectativas reglamentarias
- ◆ Definición del proceso de desarrollo y mercadeo de evaluaciones de terapia musical



Brian Wilson, MM, MT-BC

Los oradores incluyen: George Deurksen, PhD, MT-BC; Rudolf Radocy, PhD; Betsy Brunk, MMT, MT-BC; Richard Scalenghe, MT-BC; Roy Grant, EdD, RMT; Bruce Saperston, PhD, MT-BC; Michael Cassity, PhD, MT-BC; Ann Gervin, MT-BC; Joanne Loeny, DA, MT-BC; Anne Lipe, PhD, MT-BC y Beth York, PhD, MT-BC



Terapia musical y geriatría: Un foro internacional para compartir información

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1999

15.30 a 22.30 hrs.

PALLADIAN ROOM

6 créditos CMTE Costo \$110

CO-PRESIDENTAS: **Ruth Bright, AM, BMus, RMT**
Beckie Karras, MT-BC, ACC



*Ruth Bright,
AM, BMus, RMT*

Este instituto ha sido planificado para proveer la oportunidad para personas de todas partes del mundo de conocerse, aprender e intercambiar ideas acerca de varios asuntos relacionados con la práctica de la terapia musical en la geriatría. Se ha programado un diálogo después de cada ponencia. Se anima a los participantes del instituto a presentar propuestas para una sesión de cartel acerca de "Fuentes de financiamiento en la vejez - La escena mundial", que se llevará a cabo la hora antes de comenzar el instituto. (14.30 a 15.30 hrs.).

- ◆ Una vista general mundial acerca de la terapia musical geriátrica
- ◆ Nuevas investigaciones acerca de la demencia y cómo esto afecta la práctica de la terapia musical
- ◆ Destrezas y retos clínicos
- ◆ Trastornos múltiples en las personas mayores: Un reto al terapeuta musical
- ◆ Vista general de los aspectos culturales de la terapia musical

Los oradores incluyen: Ruth Bright, AM, BMus, RMT; Beckie Karras, MT-BC, ACC; Roseann Kasayka, DA, MT-BC y Helen Odell-Miller, LGSM (MT), MPhil, RMTb



Beckie Karras, MT-BC, ACC

PROGRAMA TENTATIVO:

Bienvenida y prueba

Vista general mundial de las prácticas de terapia musical - Helen Odell-Miller

Investigaciones actuales acerca de la geriatría y sus efectos en las prácticas actuales - Roseann Kasayka

Aspectos culturales de trabajar en geriatría - Ruth Bright

Cena (por su cuenta)

El reto de diagnósticos múltiples y los deberes del terapeuta musical - Ruth Bright

Retos del profesional que trabaja en el entorno de geriatría - Beckie Karras

Observaciones finales, preguntas y prueba



Terapia musical y el espectro autista: Un punto de vista internacional

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1999

15.30 a 22.30 hrs.

BLUE ROOM

6 créditos CMTE Costo \$110

**CO-PRESIDENTES: Tony Wigram PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATh
Cathy Knoll, MT-BC**

Terapeutas musicales internacionales que representan distintas filosofías de la práctica de terapia musical en el campo del autismo compartirán investigaciones y estrategias clínicas eficaces, concentrándose en los resultados que le dan validez a la eficacia de la terapia musical. Este instituto fue diseñado para los profesionales experimentados que están interesados en un punto de vista mundial del valor de la terapia musical al trabajar con niños y adultos que sufren de autismo y de trastornos relacionados. Cada presentador tratará las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Qué prueba existe de que la terapia musical puede describirse como un tratamiento indicado para el autismo y los trastornos del espectro autista?
- ◆ Definición de un enfoque teórico
- ◆ Descripción de un método clínico
- ◆ Proporcionar ejemplos de casos
- ◆ Esbozar los resultados que responden a la pregunta acerca de la prueba de que la terapia musical es un tratamiento indicado

Los oradores incluyen: Tony Wigram PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATh; Cathy Knoll, MT-BC; Gianluigi di Franco, MD; Rolando Benenzon, PhD y Cindy Edgerton, MM, MT-BC

PROGRAMA TENTATIVO:

Bienvenida e introducción

Tony Wigram

Rolando Benenzon

Cindy Edgerton

Preguntas y diálogo

Cena (por su cuenta)

Cathy Knoll

Gianluigi di Franco

Discusión en panel

Diálogo con el público



*Tony Wigram, PhD, BA,
LGSM(MT), DipPsych,
RMT, SRATh*



Cathy Knoll, MT-BC





LUNES, 15 DE NOVIEMBRE

14.00 a 21.00 hrs.

TBA

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

MARTES, 16 DE NOVIEMBRE

9.00 a 17.00 hrs.

EMPIRE

Comisión de educación, adiestramiento y acreditación de la Federación mundial

8.00 a 21.00 hrs.

TBA

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE

8.00 a 18.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Adiestramiento clínico

9.00 a 17.00 hrs.

FORUM

Reunión de la Comisión de educación, adiestramiento y acreditación de la Federación mundial

10.00 a 18.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Educación

14.00 a 18.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Apoyo del desarrollo profesional

14.00 a 22.00 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Comisión de educación y adiestramiento clínico

15.00 a 16.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Educación y adiestramiento clínico conjuntos

16.00 a 19.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Funcionarios de AMTA

18.30 a 21.30 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Normas y enfoques especiales

19.00 a 21.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Coordinadores de consejos y Presidentes de comisiones

19.00 a 22.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva de AMTA

19.00 a 22.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Junta de ética

19.00 a 22.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Presidentes regionales

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

8.00 a 10.00 hrs.

CALVERT

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

8.00 a 11.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Relaciones internacionales

8.00 a 12.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Relaciones con entidades afiliadas

8.00 a 12.00 hrs.

ROOM 852

Reunión de AMTA - Comité educativo

8.00 a 12.00 hrs.

ROOM 652

Reunión de AMTA - Empleos y Relaciones públicas

8.00 a 12.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Apoyo del desarrollo profesional

8.00 a 12.00 hrs.

ROOM 552

Reunión de AMTA - Normas y enfoques especiales

8.30 a 12.30 hrs.

GOVERNOR'S

Reunión de AMTA - SAAB

9.00 a 14.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Junta de ética

22.00 a 24.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Relaciones gubernamentales

10.00 a 12.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Presidentes regionales

11.00 a 13.00 hrs.

ROOM 352

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT



Horario de los reuniones

12.45 a 14.00 hrs.

ROOM 552

Reunión de AMTA - Comisión de educación y adiestramiento clínico

12.45 a 14.00 hrs.

ROOM 852

Reunión de AMTA - Educación continua

12.45 a 14.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Investigaciones

13.00 a 14.00 hrs.

GOVERNOR'S

Reunión de AMTA - Puntos de vista en la terapia musical

14.00 a 17.00 hrs.

HAMPTON

Reunión de AMTA - Asamblea de delegados

15.00 a 18.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva de AMTAS

16.00 a 17.30 hrs.

ROOM 352

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT

17.30 a 19.00 hrs.

ROOM 552

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Nueva Inglaterra

17.30 a 19.00 hrs.

ROOM 852

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Grandes Lagos

17.30 a 19.00 hrs.

GOVERNOR'S

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Medio Oeste

17.30 a 19.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Sudeste



17.30 a 19.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Centro Sur

17.30 a 19.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Sudoeste

17.30 a 19.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Oeste

17.30 a 19.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales - Atlántico Medio

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE

12.45 a 14.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Relaciones con entidades afiliadas

12.45 a 14.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Educación continua

12.45 a 14.00 hrs.

CALVERT

Reunión de AMTA - Empleo y relaciones públicas

12.45 a 14.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Junta de ética

12.45 a 14.00 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Relaciones internacionales

12.45 a 14.00 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Revista Journal of Music Therapy

12.45 a 14.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Junta de revisión judicial

12.45 a 14.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Apoyo del desarrollo profesional



12.45 a 14.00 hrs.

EMBASSY

Reunión de AMTA - Normas y enfoques especiales

16.30 a 17.30 hrs.

REGENCY

Reunión de AMTA - Negocios

16.30 a 17.30 hrs.

BLUE

Reunión de AMTA - Asuntos estudiantiles

16.30 a 18.00 hrs.

HAMPTON

Reunión de WFMT - Asamblea general de WFMT

17.30 a 19.45 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Asamblea de delegados

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE

8.00 a 9.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT

8.00 a 9.15 hrs.

PALLADIAN

Reunión de AMTA - Región del medio oeste

8.00 a 9.15 hrs.

BLUE

Reunión de AMTA - Región de los Grandes Lagos

8.00 a 9.15 hrs.

REGENCY

Reunión de AMTA - Región del Atlántico Medio

8.00 a 9.15 hrs.

HAMPTON

Reunión de AMTA - Reunión de Nueva Inglaterra

8.00 a 9.15 hrs.

CALVERT

Reunión de AMTA - Región del centro sur

8.00 a 9.15 hrs.

EMPIRE

Reunión de AMTA - Región sudeste

8.00 a 9.15 hrs.

DIPLOMAT

Reunión de AMTA - Región sudoeste

8.00 a 9.15 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Región oeste

9.30 a 11.30 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

9.30 a 11.30 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Grupo especial de trabajo sobre reembolsos

11.30 a 14.00 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Asamblea de delegados

4.30 a 5.30 hrs.

REGENCY

Reunión de AMTA - Negocios

16.30 a 17.30 hrs.

BLUE

Reunión de AMTAS - Asuntos estudiantiles

DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE

8.00 a 9.00 hrs.

HAMPTON

Reunión de AMTA - Asamblea de miembros electos

9.45 a 11.45 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

18.30 a 20.00 hrs.

PALLADIAN

Asamblea general de WFMT

LUNES, 22 DE NOVIEMBRE

14.00 a 15.30 hrs.

CALVERT

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT

Lisa Jackert, MA, MT-BC, Presidenta, Comité de educación continua de AMTA

El Comité de educación continua de AMTA quisiera aclarar algunas de las opciones de educación continua que están disponibles durante este congreso.

Los participantes pueden acumular 5 créditos de Educación continua de terapia musical (CMTE, por sus siglas en inglés) por asistir a este congreso. Los créditos de CMTE se ofrecen por asistencia a los congresos de AMTA. AMTA es un proveedor previamente aprobado de actividades de Educación continua de terapia musical. Las normas de la Junta de certificación de terapia musical (CBMT, por sus siglas en inglés) estipulan que las personas pueden acumular 5 de este tipo de créditos de CMTE por congreso, con un máximo de 15 créditos de CMTE por cada ciclo de cinco años.

Este año se ofrecen 21 talleres de trabajo e institutos previamente aprobados por CBMT. Las personas inscritas recibirán un certificado que indica que han completado esta experiencia de aprendizaje. Las normas de CBMT estipulan que los miembros que elijan esta opción solamente necesitarán su certificado como documentación; no es necesario un resumen. Es obligatorio que usted llegue a tiempo y permanezca durante todo el curso y/o instituto.

Se podrán combinar grupos relacionados utilizando algunos de los talleres de trabajo en este congreso. Los grupos relacionados consisten en "agrupaciones de talleres de trabajo, cursos y programas relacionados, cada uno de menos de cinco horas de contacto, los cuales pueden agruparse bajo un tema o asunto unificador relacionado con el Bosquejo de contenido del examen, y tiene como resultado en una duración total de al menos cinco horas de contacto" (pág. 26 del Manual de recertificación). Para obtener la elegibilidad para este tipo de actividad educativa se requiere documentación del participante. Los grupos relacionados deben completarse dentro de un período de 12 meses. Éstas no son actividades con aprobación previa.

Las actividades de acontecimientos cortos son aquellas sesiones de este congreso que tengan menos de cinco (5) horas de contacto por actividad de aprendizaje. En esta categoría, CBMT permitirá hasta 15 créditos de CMTE por ciclo de recertificación de cinco años. La documentación es un certificado o alguna otra prueba de asistencia al evento. Las personas son responsables de vigilar sus límites. Éstas no son actividades con aprobación previa.

Documentación necesaria para programas educativos sin aprobación previa y grupos relacionados:

- 1 Título de la actividad
- 2 Patrocinador (en este caso AMTA)
- 3 Nombre del instructor (los instructores)
- 4 Un resumen escrito de la experiencia de aprendizaje y su aplicación a práctica de terapia musical y el Bosquejo de contenido del examen (aproximadamente 250 palabras)
- 5 Una copia del folleto del congreso para la actividad
- 6 Prueba de asistencia (se provee una hoja de asistencia)
- 7 Número de horas de contacto en cada sesión
- 8 Los grupos relacionados deben indicar el tema unificador, los títulos de las sesiones, las fechas y los instructores para cada sesión.

Si tiene alguna pregunta acerca de las actividades de educación continua de AMTA en este congreso, pase por el mostrador de inscripción. Si tiene preguntas acerca del proceso de recertificación o de la acumulación de créditos de CMTE, comuníquese con la Junta de certificación para

Cursos de CMTE con aprobación previa:

- Curso corto A:** La música en la adaptación humana: Terapia musical desde el punto de vista fisiológico (parte 1)
- Curso corto B:** Adiestramiento para directores de capacitación clínica (sin cargo para los miembros de AMTA calificados)
- Curso corto C:** La incorporación de la Técnica de Alexander y el movimiento y el baile en la terapia musical
- Curso corto D:** ¡Unidad al compás! Desarrollo de las habilidades de facilitación para percusión en grupo
- Curso corto E:** Taller de trabajo empírico y didáctico sobre Terapia musical analítica (TMA)
- Curso corto F:** Cómo crear un portapliegos profesional para su consultorio privado - ¡Con éxito!
- Curso corto G:** Cómo instituir la terapia musical: El espectro del tratamiento del dolor y la ansiedad en un entorno médico
- Curso corto H:** Psicoterapia con música de programa de film: Cómo alcanzar la integración emocional, cognoscitiva y de comportamiento
- Curso corto I:** La composición de canciones: Un enfoque de mente y corazón (parte 1 y 2)
- Curso corto J:** Imágenes dirigidas y la música y su relación a la música, las imágenes y el trabajo de estados modificados
- Curso corto K:** La terapia musical de Nordoff-Robbins - Cómo desarrollar una maestría musical clínica
- Curso corto L:** Medicina para el alma: Nuevos rumbos de la terapia musical y la espiritualidad
- Curso corto M:** Las 3 claves: Terapia musical, Mercadeo y Atención administrada 101
- Curso corto N:** Conexiones antiguas: Cómo utilizar la voz, el cuerpo y un tambor para explorar nuestras posibilidades rítmicas
- Curso corto O:** Orff Schulwerk para terapeutas musicales
- Curso corto P:** La música en la adaptación humana: Terapia musical desde el punto de vista fisiológico (parte 2)
- Curso corto Q:** Destrezas de guitarra modernas para terapeutas musicales
- Curso corto R:** Métodos de tratamiento actuales con terapia musical para la adicción al alcohol y las drogas
- Curso corto S:** Curación mediante sonidos y música: La expansión de la práctica de terapia musical
- Curso corto T:** Tendencias de reembolso para el próximo milenio, avances en la atención administrada y en los reembolsos.
- Curso corto U:** Terapia musical didáctica - el modelo de Benenzon



LUNES, 15 DE NOVIEMBRE

14.00 a 21.00 hrs.

TBA

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

MARTES, 16 DE NOVIEMBRE

9.00 a 17.00 hrs.

FORUM

Reunión de WFMT - Comisión de educación, adiestramiento y acreditación de la Federación mundial

8.00 a 21.00 hrs.

TBA

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

19.00 a 21.00 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE

7.00 a 11.30 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto



8.00 a 15.00 hrs.

BLUE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
**Instituto: Atención médica integrada:
La ampliación del diálogo entre la
música y la medicina**

**6 horas-crédito - Se necesita inscripción
previa y cuota de inscripción**

Presentadores: Barbara L. Reuer, PhD, MT-
BC; Kay L. Roskam, PhD, MT-BC

Comunicarse con: Barbara L. Reuer, PhD,
MT-BC, 12570 Carmel Creek Road #73,
San Diego, CA 92130

8.00 a 15.00 hrs.

PALLADIAN

**Instituto: Servicios de terapia musical a
través del entorno de hospicio continuo**

**6 horas-crédito - Se necesita inscripción
previa y cuota de inscripción**

Presentadores: James L. Jenkins, MA, MT-
BC; Robert Krout, EdD, MT-BC

Comunicarse con: Robert Krout, EdD, MT-
BC, 530 North Columbia Terrace,
Milledgeville, GA 31061

8.00 a 18.00 hrs.

PRESIDENTIAL

**Reunión de AMTA - Adiestramiento
clínico**

9.00 a 17.00 hrs.

FORUM

**Reunión de WFMT - Reunión de la
comisión de educación, adiestramiento
y acreditación de la Federación
mundial**

10.00 a 18.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Educación

13.00 a 21.00 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

**El mostrador de inscripción estará
abierto**

14.00 a 18.00 hrs.

COUNCIL

**Reunión de AMTA - Apoyo del
desarrollo profesional**

14.00 a 22.00 hrs.

EXECUTIVE

**Reunión de AMTA - Comisión de
educación y adiestramiento clínico**

15.00 a 16.00 hrs.

SENATE

**Reunión de AMTA - Educación y
adiestramiento clínico conjuntos**

15.30 a 22.30 hrs.

HAMPTON

**Instituto: Evaluación de terapia
musical (Co-patrocinado por el Comité
de investigaciones de AMTA)**

**6 horas-crédito - Se necesita inscripción
previa y cuota de inscripción**

Presentadores: Brian Wilson, MM, MT-BC;
Beth York, PhD, MT-BC

15.30 a 22.30 hrs.

PALLADIAN

**Instituto: Terapia musical y geriatría:
Un foro internacional de información**

**6 horas-crédito - Se necesita inscripción
previa y cuota de inscripción**

Presentadores: Ruth Bright, M; Beckie Karras,
MT-BC

15.30 a 22.30

BLUE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
**Instituto: Terapia musical y el espectro
autista: Un punto de vista internacional**

**6 horas-crédito - Se necesita inscripción
previa y cuota de inscripción**

Presentadores: Tony Wigram PhD, BA,
LGSM(MT), Dip Psych, RMT, SRATH;
Cathy Knoll, MT-BC

16.00 a 19.00 hrs.

CAPITAL

**Reunión de AMTA - Funcionarios de
AMTA**

18.30 a 21.30 hrs.

COUNCIL

**Reunión de AMTA - Normas y
enfoques especiales**

19.00 a 21.00 hrs.

FORUM

**Reunión de AMTA - Consejo de
coordinadores y presidentes de comités**

19.00 a 22.00 hrs.

CAPITAL

**Reunión de AMTA - Junta ejecutiva de
AMTA**

19.00 a 22.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Junta de ética

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea



19.00 a 22.00 hrs.

Grabada

DIPLOMAT

Foro de la industria de la música

Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

19.00 a 22.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Presidentes regionales

JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE

7.00 a 11.30 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

7.30 a 12.30 hrs.

BLUE

CURSO CORTO A: La música en la adaptación humana: Terapia musical desde el punto de vista fisiológico

Presentadores: Dorita Berger, MA, MT-BC; Daniel J. Schneck, PhD

La Parte 1 de este taller de trabajo investiga la evolución del cerebro desde el paleoencéfalo más antiguo hasta el neocórtex más reciente, la evolución conjunta del habla y el cerebro, los llamados humanos traducidos a la emoción musical, el instinto humano de rastrear, enlazar y escuchar sonidos y por qué la música ayuda a volver a configurar las redes neurales, afectando así tres niveles diferentes de la adaptación fisiológica. Mediante actividades de participación se exploran los elementos de la música, la audición dimensional, el rastreo auditivo y la figura con trasfondo, la organización sensorial, los sistemas vestibulares, propioceptivos y táctiles y la adaptación.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Dorita Berger, MA, MT-BC; 27 Chipmunk Lane, Norwalk, CT 06850

7.30 a 12.30 hrs.

EXECUTIVE

Nivel: Profesional

CURSO CORTO B: Adiestramiento para directores de capacitación clínica

Presentadores: Ann M. Berlin, MM, MT-BC, Mavis N. Mahlberg, MA, MT-BC; Donna W. Polen, MT-BC; Sally Ann Shaffer, MA, MT-BC

Moderador: Mavis N. Mahlberg, MA, MT-BC

Este taller de trabajo provee un repaso de las Normas de adiestramiento clínico de la antigua Asociación nacional de terapia musical, un adiestramiento básico de supervisión y ofrece una guía, paso a paso, para preparar una Propuesta de adiestramiento clínico. Los participantes que completen el curso llenarán los requisitos de las Normas de adiestramiento clínico para la capacitación de Directores de adiestramiento clínico según lo requiere la Asociación americana de terapia musical.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Mavis N. Mahlberg, MA, MT-BC, 3618 Wyoming #3, Kansas City, MO 64111

7.30 a 12.30 hrs.

HAMPTON

Nivel: Profesional

CURSO CORTO C: La incorporación de la Técnica de Alexander y el movimiento y el baile en la terapia musical

Presentadores: Terry Allen, PhD; Toni Poll-Sorensen, PhD; Lee Anna Rasar, MME, MT-BC

Esta ponencia incluirá una exploración práctica del trabajo con la Técnica de Alexander y de actividades de baile y movimiento, las cuales son útiles en la programación terapéutica musical. Se aplicará a la rehabilitación física, y a los entornos geriátricos y psiquiátricos. Se estudiarán los efectos terapéuticos de la música de varios estilos y culturas. Se prestará atención a aparear diferentes tipos de actividades y elementos con las metas terapéuticas deseadas.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Lee Anna Rasar, MME, MT-BC, 1804 Bellevue Avenue, Eau Claire, WI 54703-3403

7.30 12.30 hrs.

CURSO CORTO D: ¡Unidad al compás! Desarrollo de las habilidades de facilitación para la percusión en grupo

Presentador: Barry A. Bernstein, MT-BC

Este taller de trabajo práctico ofrece a los participantes la oportunidad de desarrollar las destrezas rítmicas y de liderazgo necesarias para facilitar exitosamente las experiencias de percusión en grupo tanto para niños como para adultos. Únase a Barry para explorar cómo puede usarse el ritmo en el ámbito personal y profesional para ayudar a las personas a lograr cambios, a desarrollar un sentido comunitario y a apoyar el bienestar físico y psicológico. Estas actividades son beneficiosas para una amplia gama de personas en entornos tanto comunitarios como clínicos.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Barry A. Bernstein, MT-BC, 8830 Gallery, Lenexa, KS 66215

7.30 a 12.30 hrs.

DIPLOMAT

CURSO CORTO E: Taller de trabajo empírico y didáctico en la Terapia musical analítica (TMA)

Presentadores: Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp, MMtp, M; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMed, CMT

La primera mitad del taller de trabajo consistirá en llevar a cabo una sesión de TMA empírica de terapia musical para grupos, con dos terapeutas musicales con experiencia y con capacitación de TMA (Mary Priestly). Después de una introducción oral, se les ofrecerá a los participantes una variedad de instrumentos para efectuar una improvisación. Durante la improvisación, los participantes tendrán la oportunidad de experimentar de manera no verbal las técnicas, las intervenciones, el papel del terapeuta musical, el papel de la música y los fenómenos que caracterizan a TMA. Luego se procesará el material de improvisación. Se anima a los participantes a traer consigo sus propios instrumentos. Además, se demostrará la aplicación de TMA en una variedad de poblaciones mediante el uso de material grabado en cinta de vídeo

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMed, CMT, 50 Hudson Street, Hastings on Hudson, NY 10706

- Interpretación consecutiva
- ◀ Interpretación simultánea

7.30 a 12.30 hrs.

EMBASSY

Nivel: Profesional

CURSO CORTO F: Cómo crear un portapliegos profesional para su consultorio privado - ¡Con éxito!

Presentador: Stephan Betz, PhD, MT-BC

El taller de trabajo presenta la idea de que en el futuro los profesionales de terapia musical independientes tendrán que ofrecer servicios altamente especializados mientras mantienen una variedad de diferentes servicios a los clientes. Los participantes de este taller de trabajo movido y altamente interactivo aprenderán estrategias de mercadeo para los terapeutas independientes en entornos clínicos. Se darán dos ejemplos de cómo "hacer de sus promesas una realidad" en dos áreas de especialización de la terapia musical que están en vías de crecimiento donde los terapeutas musicales pueden aplicar su experiencia para mejorar servicios: la guardería infantil y el cuidado de personas mayores. ¿Cómo puede uno comunicar este hecho a los administradores que no tienen suficientes conocimientos acerca del campo de la terapia musical? Este taller de trabajo aportará la solución a este problema.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Stephan Betz, PhD, MT-BC, 203 Riverview Ter., Benicia, CA 94510-2753

7.30 a 12.30 hrs.

EMPIRE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil

CURSO CORTO G: Cómo instituir la terapia musical: El espectro del tratamiento del dolor y la ansiedad en un entorno médico

Presentadores: Joanne Loewy, DA, MT-BC; Jeanette Rodríguez, MCAT, MT-BC

Esta sesión se dirigirá al tratamiento del dolor y la ansiedad presente en personas que sufren de dolor crónico, terminal y psicósomático. Se hará una evaluación completa de cómo entender los asuntos relacionados con el malestar, la ansiedad y el trauma. Se presentarán técnicas conocidas (vibración y arrastre), así como técnicas recientemente desarrolladas (colorización y desate). La terapia musical para el manejo del dolor se presentará como la respuesta a las diversas necesidades de muchas áreas de

tratamiento. Desde la sala de aislamiento hasta el momento de expiración, donde está presente el dolor físico o emocional, existe un lugar para la terapia musical.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Joanne Loewy, DA, MT-BC, 13 Arborea Ave, Yardley, PA 19067

7.30 a 12.30 hrs.

CONGRESSIONAL

CURSO CORTO H: Psicoterapia con música de programa de film: Cómo alcanzar la integración emocional, cognoscitiva y de comportamiento

Presentador: James A. Dziwak, MFCC, MT-BC

Esta introducción a la psicoterapia con música de programa de (PMMP, por sus siglas en inglés) presenta un método de psicoterapia que permite que el cliente evoque asociaciones y ponga en marcha partes de la psiquis que se encuentran "atascadas" o incapaces de avanzar terapéuticamente. Se realizan y se clarifican los conocimientos de los temas de la vida del cliente mediante la introducción de selecciones musicales de música de programa de film recetadas cuidadosamente, permitiendo así el acceso a material emocional profundo y a nuevos discernimientos. Las selecciones musicales facilitan la redefinición de la experiencia emocional para obtener resultados cognoscitivos y de comportamiento saludables. Los participantes experimentarán este poderoso método y lo practicarán unos con otros bajo supervisión.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: James A. Dziwak, MFCC, MT-BC, 324 Calle Higuera, Camarillo, CA 93010-1729

8.00 a 10.00 hrs.

CALVERT

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

8.00 a 11.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Relaciones internacionales

8.00 a 12.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Relaciones con entidades afiliadas

8.00 a 12.00 hrs.

ROOM 852

Reunión de AMTA - Comité educativo

8.00 a 12.00 hrs.

ROOM 652

Reunión de AMTA - Empleos y Relaciones públicas

8.00 a 12.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Apoyo del desarrollo profesional

8.00 a 12.00 hrs.

ROOM 552

Reunión de AMTA - Normas y enfoques especiales

8.30 a 12.30 hrs.

GOVERNOR'S

Reunión de AMTA - Junta consultiva de asuntos estudiantiles

9.00 a 14.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Junta de ética

10.00 a 12.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Relaciones gubernamentales

10.00 a 12.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Presidentes regionales

11.00 a 13.00 hrs.

ROOM 352

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT



- ☐ Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea



12.30 a 14.00 hrs.

CAPITAL

CURSO CORTO I: La composición de canciones: Un enfoque de mente y corazón (parte 1)

Presentador: Diane Ponzio

¿Cómo pueden permitir los terapeutas musicales la renovación de sus propias fuerzas creativas? La composición de canciones puede enfocarse en entradas de escrituras en un diario, o como una reflexión cognoscitiva, dándonos así una ~~oportunidad de autorreflexión~~, rejuvenecimiento, así como la oportunidad de explorar nuestra propia musicalidad nata. Tal como no existen "malas" escrituras en un diario, no existen "malas" canciones. Diane tratará los temas: ¿Qué viene primero la letra o la melodía? ¿Cuál es más importante? ¿Cómo está involucrada su habilidad para cantar o tocar un instrumento en este proceso? ¿Cómo poner sus ideas por escrito? ¿Cuáles son las preguntas esenciales relacionadas con la creación de una canción? ¿Cuál es la meta, y cómo puede alcanzarse?

Comunicarse con: Diane Ponzio, 17 Stuyvesant Oval, New York, NY 10009

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

12.45 a 14.00 hrs.

ROOM 552

Reunión de AMTA - Comisión de educación y adiestramiento clínico

12.45 a 14.00 hrs.

ROOM 852

Reunión de AMTA - Educación continua

12.45 a 14.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Investigaciones

13.00 a 14.00 hrs.

GOVERNOR'S

Reunión de AMTA - Puntos de vista en la terapia musical

13.00 a 18.00 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

13.30 a 18.30 hrs.

EXECUTIVE

CURSO CORTO J: Imágenes dirigidas y la música y su relación con la música, las imágenes y el trabajo de estados modificados

Presentadores: Madelaine E. Ventre, MS, FAMI, MT-BC; Brian Abrams, MMT, FAMI, MT-BC; Marcia Cook, MA, FAMI, MT-BC; Fran Goldberg, MA, MFCC, FAMI, RMT-BC; Barbara Hesser, MA, FAMI, CMT; Roseann Kasayka, DA, FAMI, MT-BC; Cathy McKinney, PhD, FAMI, MT-BC; Anthony Meadows, MMT, FAMI, RMT; Eugenia Pickett, MA, LCSW, FAMI; Carolyn Sonnen, MIM, FAMI, MT-BC

Esta sesión con enfoque en la educación explorará los distintos niveles y aplicaciones de la música, las imágenes y los estados de consciencia modificados, enfatizando las Imágenes dirigidas y la música (GIM, por sus siglas en inglés). Los participantes tendrán la oportunidad de experimentar GIM desde el punto de vista del cliente y el observador. Los especialistas en GIM guiarán estas sesiones.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Madelaine E. Ventre, MS, FAMI, MT-BC, 308 Brendan Avenue, Massapequa, NY 11758

13.30 a 18.30 hrs.

EMBASSY

CURSO CORTO K: La terapia musical de Nordoff-Robbins - Cómo desarrollar la maestría musical clínica

Presentador: Allan M. Turry, MA, MT-BC

Improvisación y composición en la terapia individual y de grupo: Aplicación, técnicas y recursos. El contenido educativo se basará en los usos de la composición y la improvisación según desarrollados en el método Nordoff-Robbins de terapia

musical creativa. Además de las actividades empíricas, se presentarán conceptos teóricos y material de casos clínicos.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Alan M. Turry, MA, MT-BC, 328 W. 19th St. #3D, New York, NY 10011

13.30 a 18.30 hrs.

DIPLOMAT

CURSO CORTO L: Medicina para el alma: Nuevos rumbos de la terapia musical y la espiritualidad

Presentador: Anne W. Lipe, PhD, MT-BC

Esta sesión ofrecerá definiciones de la espiritualidad y explorará modelos teológicos, psicológicos y clínicos que tienen posibilidades de proveer una base para la teoría y la práctica de la terapia musical en estas áreas. Se proporcionarán oportunidades para reflejar sobre la dinámica de la trayectoria espiritual propia y cómo la misma puede afectar la propia práctica clínica.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Anne W. Lipe, PhD, MT-BC, 24724 Nickelby Dr, Damascus, MD 20872-2700

13.30 a 18.30 hrs.

CONGRESSIONAL

CURSO CORTO M: Las 3 claves: Terapia musical, Mercadeo y Atención administrada 101

Presentadores: Kathleen Murphy, MMT, MT-BC; Richard W. Scalenghe, MT-BC

Este curso ha sido diseñado como un curso básico de introducción recomendado a estudiantes y a terapeutas musicales nuevos en la práctica. Las metas incluyen obtener conocimientos acerca de la terminología, los formularios y protocolos utilizados comúnmente dentro de la industria de seguros, Medicare y Medicaid, y cómo estos términos se aplican a los terapeutas musicales en una gama de entornos de atención médica. Los participantes aprenderán la importancia de la documentación y de estructurar los formularios de manera que satisfagan las expectativas de la industria que hace los pagos. Además los participantes obtendrán conocimientos de cómo



- Interpretación consecutiva
- ◀ Interpretación simultánea

desarrollar relaciones profesionales con los administradores de los casos de seguros médicos y los administradores de instalaciones en preparación para el empleo o para obtener un puesto de terapia musical y para crear un mercado y la demanda de los servicios de terapia musical. Se proveerán los materiales.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Kathleen Murphy, MMT, MT-BC, 13 Black Horse Pike #2A, Haddon Heights, NJ 08035

13.30 a 18.30 hrs.

PALLADIAN

CURSO CORTO N: Conexiones antiguas: Cómo utilizar la voz, el cuerpo y un tambor para explorar nuestras posibilidades rítmicas

Presentador: Glen Velez

En este taller de trabajo empírico, el maestro percusionista Glen Velez se enfoca en ritmos centenarios del Medio Oriente, del norte de África y de Asia Central. Velez demostrará técnicas para la pandereta riq egipcia y los tambores de marco de brea del norte de África, explorará el método Handance de vocalización de tambor, el cual conlleva caminar y tamborear, enseñará canto armónico y dará una introducción a los participantes del tamboreo para llegar a los centros de energía del cuerpo (chakras), utilizando la voz y el tambor con visualizaciones de color. Muchas de las actividades de Glen pueden adaptarse a una amplia variedad de poblaciones de clientes si se aplican a la práctica regular de la terapia musical. Patrocinado en parte por Remo, Inc.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Glen Velez, REMO, Inc., 28101 Industry Drive, Valencia, CA 91355

13.30 a 18.30 hrs.

EMPIRE

CURSO CORTO O: Orff Schulwerk para terapeutas musicales

Presentador: Judy Bond, MA

Moderador: Kirsten Nelson, MT-BC

Este taller de trabajo cementa el entendimiento básico de las posibilidades

intrínsecas del uso de instrumentos, técnicas y procesos de Orff. Aprenderá a utilizar el canto, el movimiento y el tocar instrumentos para crear un ambiente acústico donde pueda desarrollarse el enriquecimiento de la vida en un entorno de juego creativo. Estas experiencias pueden adaptarse a su situación clínica y a las necesidades de sus clientes. Apoyado por las empresas Sonor y West Music Company. Patrocinado en parte por West Music Company.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Judy Bond, MA, 2633 Sunset Boulevard, Stevens Point, WI 54481

13.30 a 18.30 hrs.

BLUE

CURSO CORTO P: La música en la adaptación humana: Terapia musical desde el punto de vista fisiológico

Presentadores: Dorita Berger, MA, MT-BC; Daniel J. Schneck, PhD

La segunda parte de este taller de trabajo discute cómo la música afecta anatómicamente y fisiológicamente el desarrollo y la adaptación humana. Los sistemas de procesamiento de información del cuerpo se explican en más detalle, con énfasis en cómo el cuerpo reacciona a varios elementos de la música para producir las respuestas correspondientes e influenciar el comportamiento. Penetrar en los datos que requiere el cerebro humano, y por qué y cómo los estímulos sensoriales se convierten en patrones de comportamiento, ayudará al terapeuta musical a integrar la ciencia de la fisiología a la teoría y la práctica de la terapia musical, por ende afectando las evaluaciones clínicas, las estrategias y las metas de cualquier población.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Dorita Berger, MA, MT-BC, 27 Chipmunk Lane, Norwalk, CT 06850

13.30 a 18.30 hrs.

CALVERT

CURSO CORTO Q: Destrezas de guitarra modernas para terapeutas musicales

Presentador: Robert Krout, EdD, MT-BC

Este taller de trabajo ha sido diseñado para enseñar a los terapeutas musicales las destrezas de guitarra prácticas y modernas para que las incluyan en su trabajo; enfatizando los acordes, los rasgueos, las progresiones, los ornatos estilísticos, las

melodías principales simples, las canciones y las destrezas de improvisación dentro de los estilos de rock y blues. Se hace énfasis en el desarrollo de las destrezas de guitarra modernas que permitirán que el terapeuta sea verdaderamente creativo sobre cómo utilizar la guitarra en su trabajo. Patrocinado en parte por Fender Musical Instruments.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Robert Krout, EdD, MT-BC, Georgia College and State University, Milledgeville, GA

14.00 a 17.00 hrs.

HAMPTON

Reunión de AMTA - Asamblea de delegados

15.00 a 18.00 hrs.

SENATE

Reunión de AMTAS - Junta ejecutiva de AMTAS

15.00 a 18.00 hrs.

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones estará abierta

16.00 a 17.30 hrs.

ROOM 352

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT

17.30 a 19.00 hrs.

ROOM 552

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales

Nueva Inglaterra

17.30 a 19.00 hrs.

ROOM 852

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales de los

Grandes Lagos

17.30 a 19.00 hrs.

GOVERNOR'S

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales del

Medio Oeste

17.30 a 19.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales del

Sudeste

☐ Interpretación consecutiva

« Interpretación simultánea

17.30 a 19.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales del

Centro Sur

17.30 a 19.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales del

Sudoeste

17.30 a 19.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales del

Oeste

17.30 a 19.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Ejecutivos regionales del

Atlántico Medio

18.30 a 19.30 hrs.

AMBASSADOR

Evento de apertura de la subasta silenciosa

19.45 a 21.45 hrs.

Grabado

REGENCY BALLROOM

Sesión de apertura

21.45 a 23.00 hrs.

AMBASSADOR

Recepción espectacular de la subasta silenciosa

23.00 a 2.00 hrs.

EMPIRE, BLUE, EXECUTIVE

Salas para "jamming"

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE

7.00 a 8.00 hrs.

BLUE

Desayuno para hacer contactos - Geriatría

7.00 a 8.00 hrs.

GOVERNOR'S

Desayuno para hacer contactos - Ayuda en casos de desastre

7.00 a 8.00 hrs.

AMBASSADOR

Desayuno para hacer contactos - Salud mental

7.00 a 8.00 hrs.

PALLADIAN

Desayuno para hacer contactos - Incapacidades del desarrollo

7.00 a 8.00 hrs.

CONGRESSIONAL

Desayuno para hacer contactos - Rehabilitación (neurológica)

7.00 a 8.00 hrs.

DIPLOMAT

Desayuno para hacer contactos - Niños de edad preescolar

7.00 a 8.00 hrs.

EMPIRE

Desayuno para hacer contactos - Medicina general

7.00 a 8.00 hrs.

HAMPTON

Desayuno para hacer contactos - Empleo por cuenta propia

7.00 a 8.00 hrs.

EXECUTIVE

Desayuno para hacer contactos - Abuso de sustancias

7.00 a 8.00 hrs.

CAPITAL

Desayuno para hacer contactos - Educación de terapia musical

7.00 a 8.00 hrs.

CALVERT

Desayuno para hacer contactos - Educación especial

7.00 a 8.00 hrs.

EMBASSY

Desayuno para hacer contactos - Ciencias forenses/Correcciones



7.00 a 11.30 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

8.00 a 10.00 hrs.

Grabado

REGENCY

Sesión plenaria - Cinco modelos internacionales: Panel de fundadores

Presentadores: Rolando Benenzon, PhD; Helen Bonny, PhD, CMT, Johannes Eschen, Drlc, IGSM; Clifford Madsen, PhD; Clive Robbins, DHL, DMM, RMT, CMT

Moderador: Michelle Forinash, DA, LMGC, MT-BC

En este panel de apertura, los fundadores describirán cómo se originaron y se desarrollaron sus modelos y qué características se han vuelto definitivas y notables.

Comunicarse con: Michele Forinash, DA, MT-BC, 53 Silver Hill Rd, Concord, MA 01742-5333

9.30 a 14.30 hrs.

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones estará abierta

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

FORUM

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
Voces diversas: Adiestramiento intercultural para los terapeutas musicales

Presentador: Sandra L. Curtis, PhD, MT-BC
Moderador: Amber Weldon Stephens, MT-BC

Los terapeutas musicales enfrentan el reto de trabajar con diversas clientelas. Esta diversidad incluye parámetros raciales, de género, de edad, socioeconómicos, de preferencia sexual, de nacionalidad y de habilidad. Sin embargo, raramente se incluye el adiestramiento intercultural en la educación y capacitación formales de los terapeutas musicales. Este taller de trabajo proveerá a los participantes una oportunidad de explorar temas fundamentales de la diversidad mediante la evaluación de experiencias, actitudes y creencias personales, así como la búsqueda del desarrollo de las habilidades necesarias para darles el poder a los clientes en entornos interculturales.

Comunicarse con: Sandra L. Curtis, PhD, MT-BC, CPO 67—Dept of Music

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

Therapy, Georgia College and State University, Milledgeville, GA 31061

10.30 a 11.30 hrs.

EXECUTIVE

Nivel: Profesional

Más allá de lo ordinario: Un método integrado a la terapia musical y al trauma psicológico □

Presentador: Julie P. Sutton, BMus, PGCE, DipMT, MPhil

Esta ponencia examinará el trabajo con niños vulnerables a los efectos del trauma psicológico en Irlanda del Norte y Bosnia-Herzegovina. Se enfocará particularmente Belfast y Mostar durante la discusión de dos proyectos que incluyen equipos de terapeutas musicales. Al trabajar con tales grupos de clientes es importante utilizar un método teórico integrado a los efectos del trauma psicológico. Esta área de trabajo se examinará desde distintos puntos de vista, que incluyen psicología y neurología mediante la presentación de material de caso.

Comunicarse con: Julie P. Sutton, BMus, PGCE, DipMT, MPhil, 100 Beechgrove Avenue, Belfast BT6 0NF – N. Ireland, UNITED KINGDOM

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional

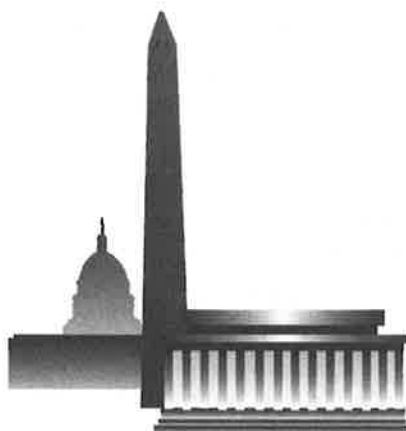
Complejidades interculturales en la terapia musical: ¿Sapiencia ingénita o imposiciones engañosas?

Presentador: Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTh

Moderador: Dorit Amir, DA, ACMT

Esta ponencia explora dos complejidades culturales y cómo interactúa la una con la otra. Se tratarán el diálogo de las culturas distintivas de terapia musical y las creencias culturales etnolingüísticas. Las discusiones acerca de estas preguntas se derivan de la literatura de antropología, etnomusicología y terapia musical, así como de entrevistas en vivo de médicos brujos africanos.

Comunicarse con: Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTh, PO Box 46158, Orange Grove, Johannesburg, SOUTH AFRICA 2119



10.30 a 11.30 hrs.

BLUE

Vídeo de prácticas alemanas en la terapia musical

Presentadores: Barbara Kirchner, Mechtild Langenberg, PhD, DipMT; Ernst-Walter Selle

Se presentarán y discutirán prácticas alemanas en la terapia musical mediante un vídeo que se concentra en cuatro áreas de trabajos clínicos. El vídeo es una producción conjunta del Instituto de medios basados en tiempo, Relaciones públicas y la Facultad de música y terapia musical de la Universidad de las Artes en Berlín. La terapia de música creativa, la música en la medicina y la música en la geriatría son tres métodos típicos y ejemplos de tratamientos clínicos. Se presentarán técnicas psicoterapéuticas como la cuarta área de la práctica alemana de la terapia musical mediante una situación de adiestramiento con estudiantes y un estudio de caso.

Comunicarse con: Mechtild Langenberg, PhD, DipMT, Hochschule det Kunste FB 8, Mierendorffstr. 30, 10589 Berlin

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: primario

Muchas voces, una canción: Cómo cuidar de los profesionales y familiares encargados del cuidado de la salud

Presentador: Susan Knechtel, MT-BC

Esta sesión se concentrará en los papeles de la terapia musical y las intervenciones de trabajo social para las personas encargadas del cuidado de la salud. Mediante componentes didácticos y empíricos, los participantes tendrán la oportunidad de identificar las señales y

los síntomas del estrés, explorar y practicar intervenciones y adaptar nuevos métodos de proveer cuidado. Las sesiones incluirán una vista general de los asuntos profesionales y de la familia relacionados con el proporcionar cuidados médicos, estrategias actuales y métodos innovadores para trabajar con las personas que proveen el cuidado de la salud, así como maneras de cuidarse a sí mismo.

Comunicarse con: Susan Knechtel, MT-BC, 4429 Gateway Dr, Monroeville, PA 15146

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: primario

Terapia musical para personas que sufren del Síndrome de Williams

Presentadores: Duane Claussen, MEd; Joann Cohan Robin, MT-BC; Suzanne Hanser, EdD, MT-BC; Michelle Lazar, MT-BC

Éste es un panel de cuatro profesionales que utilizan diferentes aspectos de la terapia musical para tratar a niños y adultos a quienes se les ha diagnosticado con el Síndrome de Williams. Se discutirán la herramienta de evaluación original utilizada para identificar los aspectos musicales fuertes y débiles en las personas que sufren del Síndrome de Williams, técnicas específicas del teclado musical y los efectos de las técnicas de terapia musical para mejorar el habla.

Comunicarse con: Suzanne B. Hanser, EdD, MT-BC, 126 Clark Street, Newton Centre, MA 02459

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional, primario

Ritmos del Oriente Cercano y Medio y modos de terapia

Presentador: Anna Maratos Tooth, BA, RMTh

El uso de la música como medio de comunicación transforma las fronteras nacionales en fronteras de cultura musical. Los terapeutas musicales están bien dotados para ser culturalmente flexibles. Es mucho más fácil para el músico conocer la música de otras culturas que para un lingüista aprender otro idioma. Este taller de trabajo tratará tres clases de terapeutas musicales: aquellos que van en búsqueda de nuevas herramientas para utilizar en sus improvisaciones, aquellos que trabajan con personas refugiadas o con inmigrantes de origen oriental cercano o medio y



aquellos que se emocionan con los ritmos y modos no occidentales.

Comunicarse con: Anna Maratos Tooth, BA, RMTh, 18 Woodview Close, London N4 1DG, UNITED KINGDOM

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
Procesos de comunicación preverbal en la terapia musical de Orff: Un microanálisis de las interacciones entre niños y terapeutas

Presentador: Christine Plahl

Se presentarán los resultados de un estudio que se enfoca en el desarrollo de los procesos de comunicación preverbal en el transcurso de tratamiento utilizando la terapia musical de Orff. Las sesiones de terapia musical de 12 niños entre las edades de 3 y 6 años con incapacidades múltiples se grabaron en video y se analizaron utilizando un sistema computarizado basado en categorías. Se aplicó un microanálisis a las interacciones entre los niños y el terapeuta y las modalidades de comunicación preverbal de los niños. Los resultados mostraron patrones específicos de comunicación preverbal entre los niños y los terapeutas durante el proceso de terapia. Se interpretaron los cambios en la frecuencia, la intensidad y la reciprocidad de las señales intencionales de los niños y se discutirán las implicaciones clínicas.

Comunicarse con: Christine Plahl, Pommernstr. 6, D-80809, Munchen, GERMANY

10.30 a 11.30 hrs.

AMBASSADOR

La biología de la percusión

Presentador: Barry Bittman

Una discusión de las más recientes investigaciones relacionadas con los efectos biológicos del tamborileo activo, incluso las discusiones de un programa de colaboración de investigaciones psiconeuroinmunológicas. Se discutirán los hallazgos relacionados con la modulación biológica del sistema endocrino e inmune que revelan

información clave para la utilización de tamborileo en grupo.

Comunicarse con: Tim Ridgway, 28101 Industry Drive, Valencia, CA 91355

10.30 a 12.30 hrs.

DIPLOMAT

Comisión de educación y adiestramiento clínico

Presentadores: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, y miembros de la Comisión de educación y adiestramiento clínico

En esta ponencia la Comisión dará un informe sobre los temas que han estado investigando y discutirán las nuevas normas que están siendo recomendadas respecto a la educación y el adiestramiento clínico en AMTA. Habrá la oportunidad para que los participantes provean a la Comisión sus reacciones de forma oral y escrita.

Comunicarse con: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, Arizona State University, School of Music, Tempe, AZ 85287-0405

10.30 a 12.30 hrs.

Grabado

REGENCY

Cinco modelos internacionales: Panel sobre el papel de la música «

Presentadores: Gianluigi Di Franco, MD, MT, Mary Elena García, MT; Judith Jellison PhD, RMT; Colin A. Lee, PhD, RMTh; Mary Ann Nolteriek, PhD, RMT; Coleen Purdon, MTA; Carolyn Sonnen, MM, FAMI, MT-BC; Lisa R. Summer, MCAT, MT-BC

Los miembros del panel describirán cómo se conceptualiza y se utiliza la música dentro de cada modelo, explicando las funciones específicas en la relación terapéutica y en la realización de los cambios terapéuticos.

Comunicarse con: Lisa R. Summer, MCAT, FAMI, MT-BC, 36 Avery Road, Holden, MA 01520

10.30 a 12.30 hrs.

Grabado

EMPIRE

Cinco modelos internacionales: Introducción a la terapia musical de Nordoff-Robbins

Presentador: Kenneth Aigen, DA, ACMT

Esta sesión presentará una vista general del método de terapia musical de Nordoff-Robbins con una discusión e ilustración de los conceptos y creencias centrales. Los temas incluyen: cómo el trabajo se ha diseminado e importado a la terapia de

desarrollo, la psicoterapia y los entornos médicos; las prácticas y los preceptos universales contra los que son específicos al ambiente; y prácticas de terapia individual y de grupo y sus contextos históricos.

Comunicarse con: Kenneth Aigen, DA, ACMT, 50 Hudson Street, Hastings-on-Hudson, NY 10706

10.30 a 12.30 hrs.

HAMPTON

Nivel: Estudiantil

Sesión de reembolsos para estudiantes

Presentador: Mary Helen Ekstam, MT-BC

Esta sesión ha sido diseñada para los estudiantes y los internos de la terapia musical para explorar los aspectos básicos de los reembolsos. Se discutirá información acerca de la terminología de seguros comerciales, desarrollo de contratos, pasos de aprobación previa y sistemas de clasificación. Además, los participantes aprenderán la importancia de la comunicación profesional y la documentación precisa en el proceso de reembolso.

Comunicarse con: Mary Helen Ekstam, MT-BC, 1513 Raymond Drive #101, Naperville, IL 60563-0711

11.45 a 12.45 hrs.

BLUE

Espíritu del círculo de tambores: Cómo facilitar el potencial humano mediante eventos rítmicos

Presentador: Arthur Hull

El participar en un círculo de tambores es una experiencia curativa para el corazón, la mente y el cuerpo. Este taller de trabajo es una oportunidad para aquellos que trabajan con grupos de personas para que aprendan a facilitar grupos utilizando la metáfora de un círculo de tambores.

Comunicarse con: Arthur Hull, 108 Coalinga Way, Santa Cruz, CA 95060

11.45 a 12.45 hrs.

CABINET

Presentación de videos internacionales - La terapia musical alrededor del mundo - Videos de: Italia, EE.UU.

El Comité de relaciones internacionales de AMTA se enorgullece en servir de anfitrión para "La terapia musical alrededor del mundo" - una presentación de videos internacionales que demuestran la práctica de la terapia musical de varios países y asociaciones de terapia musical.

- ☐ Interpretación consecutiva
- ☐ Interpretación simultánea

Venga a ver cómo trabajan los terapeutas musicales alrededor del mundo.

11.45 a 12.45 hrs.

GOVERNOR'S

Sesión de investigaciones históricas

La historia del movimiento de terapia musical en Japón

Presentador: Fumio Kuribayashi, PhD, RMT

La historia del movimiento de terapia musical en Japón comenzó a finales de los años 50. Los textos de "Una psicología objetiva de la música" por R.W. Lundin y "Terapia musical" por Edward Podolsky fueron introducidos por los psicólogos musicales japoneses después de la segunda guerra mundial. Desde entonces, el movimiento de terapia musical se ha desarrollado año tras año. Esta ponencia presentará a dos líderes importantes del movimiento japonés de terapia musical; el profesor Hitoshi Sakurabayashi (1916-1995) y el profesor Sadafumi Yamamatsu (1913-). Se describirán sus trabajos y sus contribuciones a la terapia musical.

Comunicarse con: Fumio Kuribayashi, PhD, RMT, 1-6-3-1-104 Aino Sato, Kita-ku, Sapporo, Kodaiko, JAPAN 002

La terapia musical y el pasado: ¿Cómo llegamos a donde estamos actualmente?

Presentador: William B. Davis, PHD, RMT

La profesión de la terapia musical en los Estados Unidos tiene una larga y celebrada historia que se remonta al final de los años 1770. Esta ponencia trazará el desarrollo de la terapia musical en los Estados Unidos desde los primeros manuscritos que aparecieron al final del siglo dieciocho hasta la institución de AMTA en 1998. Se hablará acerca de los contribuyentes de prominencia en el campo, los cuales incluyen músicos, terapeutas musicales, médicos, psicólogos y psiquiatras, junto a teorías y técnicas importantes utilizadas en la práctica de la terapia musical.

Comunicarse con: William B. Davis, PHD, RMT, 5405 Taylor Lane, Fort Collins, CO 80525



- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

11.45 a 12.45 hrs.

CAPITAL

Nivel: Primario

La terapia musical en un niño con trastornos intelectuales y psicosis, con psicoterapia simultánea para los padres.

Presentadores: Maria Emerenziana D'Ulisse, MD, MT; P. Graziani; F. Polcaro

Esta ponencia examinará el historial del caso de una familia desaventajada socialmente, con enfoque principal en su hijo de 10 años diagnosticado con déficits intelectuales y psicomotores, así como con psicosis de inserción. La intervención mediante terapia musical presentada incluirá una descripción del entorno, las estrategias clínicas, los instrumentos utilizados y los resultados de la terapia hasta el momento.

Comunicarse con: Maria Emerenziana D'Ulisse, MD, MT, Associazione Anni Verdi Servizio di Musicoterapia, Via Arturo Colautti, 28, Rome, ITALY

11.45 a 12.45 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Profesional, primario, estudiantil

La terapia musical en Francia según aparece en "La Musicotherapie" de Edith Lecourt y su traducción al inglés

Presentadores: Arthur Gionet, PhD; Edith Lecourt, PhD, Donald Michel, PhD
Moderador: Nicki S. Cohen, PhD, MT-BC

Algo de la teoría, la investigación y los métodos únicos de la terapia musical que se practica en Francia se revela mediante una traducción reciente al inglés de "La Musicotherapie" de Edith Lecourt (1998). Lecourt es una profesora de terapia musical, una profesional en el campo de la salud y también una autora respetada en Francia además de ser bien conocida en muchas otras partes del mundo como conferencista y líder de talleres de trabajo. La autora discutirá algunas de las facetas interesantes y distintas de la terapia musical presentadas en su libro. Su adiestramiento y antecedentes clínicos en psicoanálisis conducirán a una discusión de los aspectos de la terapia musical que a menudo no se consideran fuera de Francia.

Comunicarse con: Donald Michel, PhD, LPC, 2203 Archer Trail, Denton, TX 76201

11.45 a 12.45 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Primario

La terapia musical en el sistema escolar: Incapacidades en el aprendizaje, trastornos de conducta y el síndrome de falta de atención e hiperactividad (ADHD, por sus siglas en inglés)

Presentadores: Melissa E. Brotons, PhD, MT-BC, Maricarmen Canet

Esta ponencia presentará el trabajo que llevan a cabo dos terapeutas musicales en cooperación con veinticinco educadores de música de veinticinco escuelas del área de Barcelona, España, en el primer intento de ofrecer terapia musical en el sistema escolar de esta parte del mundo. Esta ponencia describirá los objetivos, las adaptaciones del programa de educación musical, las actividades y la evaluación de este proyecto de nueve meses de duración. También se discutirán la adaptación de un modelo consultivo estadounidense de la terapia musical en un país europeo, incluso los retos debido a las diferencias culturales.

Comunicarse con: Melissa E. Brotons, PhD, MT-BC, C/ Alfambra 11-13, 3-1, Barcelona, SPAIN 08034

11.45 a 12.45 hrs.

Grabado

EXECUTIVE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil

"Primary Colors" "El pasado, el presente y el futuro" Una clase maestra de improvisación - Por qué debería un terapeuta musical interesarse en los modos

Presentadores: Gerard D'Angelo, MA; David Meade, MA; Frank Wagner, MA, CMT

Los presentadores estiman que es importante para los terapeutas musicales alcanzar un alto grado de maestría musical para bien del trabajo terapéutico con los clientes. Esto permite una mayor acceso a intervenciones creativas. Los músicos de "Primary Colors" personifican un alto grado de maestría musical en la espera de inspirar a otros terapeutas musicales a alcanzar un mayor nivel de destreza técnica al trabajar con los clientes. Esta clase maestra de improvisación ayudará a los terapeutas musicales a percatarse de sus propias habilidades y a expandir el alcance de sus intervenciones terapéuticas.

Comunicarse con: Frank Wagner, MA, CMT, 315-17 West 98th St. #8BF, New York, NY 10025

11.45 a 12.45 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional

Cantando por el camino: Haciéndole frente al cáncer, al temor y a la oscuridad

Presentadores: Maria Logis, MA; Alan Turry, MA, MT-BC

En esta ponencia, una paciente de cáncer compartirá cómo la música y las canciones improvisadas hicieron posible resistir los efectos emocionales y debilitantes del cáncer. El proceso creativo del canto improvisado proporcionó a la presentadora la libertad y el valor para explorar emociones complejas, no sólo relacionadas con el cáncer, sino con asuntos de toda su vida. Esta ponencia es una continuación del proceso de terapia musical según las experiencias de la presentadora e incluirá una discusión del proceso y extractos de las sesiones.

Comunicarse con: Maria Logis, MA, 43-82 Vernon Blvd, Long Island City, NY 11101

11.45 a 12.45 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional

El papel de la terapia musical en el establecimiento de una identidad cultural en un país multicultural

Presentador: Dorit Amir, DA, ACMT

Moderador: Mercedes Pavlicevic, PhD, RMTTh

La población de Israel consiste en una variada gama de grupos étnicos, religiones y culturas. Dado que Israel es un país poblado predominantemente por inmigrantes, el concepto de la identidad cultural ha sido muy complejo y abarca dilemas tales como: la identidad cultural, el conservar las tradiciones del pasado y el balance entre las identidades personales y culturales. Esta ponencia se concentrará en el papel que juegan las canciones populares israelitas en relación con la comprensión de los asuntos de identidad cultural.

Comunicarse con: Dorit Amir, DA, ACMT, 1 Shprintzak St. #24, Richon Le Zion, ISRAEL 75236

12.45 a 14.00 hrs.

COUNCIL

Reunión de AMTA - Relaciones con entidades afiliadas

12.45 a 14.00 hrs.

CABINET

Reunión de AMTA - Educación continua

12.45 a 14.00 hrs.

CALVERT

Reunión de AMTA - Empleo y relaciones públicas

12.45 a 14.00 hrs.

CAPITAL

Reunión de AMTA - Junta de ética

12.45 a 14.00 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Relaciones internacionales

12.45 a 14.00 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Revista Journal of Music Therapy

12.45 a 14.00 hrs.

FORUM

Reunión de AMTA - Junta de revisión judicial

12.45 a 14.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de AMTA - Apoyo del desarrollo profesional

12.45 a 14.00 hrs.

EMBASSY

Reunión de AMTA - Normas y enfoques especiales

13.00 a 18.00 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Profesional

Forma dinámica y método de modos múltiples; la terapia musical en una comunidad terapéutica

Presentador: Diego Schapira, MT

Esta ponencia se concentra en la práctica clínica de la terapia musical en una comunidad terapéutica para adolescentes y adultos a quienes se les ha diagnosticado

una psicosis o neurosis, así como para personas con doble adicción. El problema de la codificación del idioma no verbal, su posterior descodificación y la posibilidad de entenderlo eficazmente representan retos diarios. El presentador utilizará ejemplos clínicos para explorar estos asuntos y para desarrollar los conceptos de una forma dinámica conocida como el método de modos múltiples en la terapia musical.

Comunicarse con: Diego Schapira, MT, Rio de Janeiro 124.1 "16", Buenos Aires, ARGENTINA 1405

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

La terapia musical para el bienestar: Parte del cambio de paradigmas

Presentadores: Anne B. Parker, FAMI, MA, MT-BC; Barbara Reuer, PhD, MT-C

El paradigma médico y de salud está cambiando, y el interés en los métodos holísticos de atención a la salud continúa creciendo. La terapia musical es una modalidad que encaja fácilmente con una filosofía del bienestar pero que puede pasarse por alto dado que la mayoría de los terapeutas musicales han sido adiestrados para concentrarse en las incapacidades al aplicar sus destrezas clínicas. Esta ponencia se concentrará en un modelo de la terapia musical basado en el bienestar. La información presentada incluirá cómo integrar la terapia musical a un programa de bienestar en una población saludable en un entorno no clínico. También se discutirán las estrategias de mercadeo y las ideas acerca de cómo crear puestos de consultoría/contratista en tales organizaciones.

Comunicarse con: Anne B. Parker, FAMI, MA, MT-BC, 4740 E Sunrise Drive #274, Tucson, AZ 85718

14.00 a 15.00 hrs.

HAMPTON

La terapia musical en la unidad de cuidado intensivo neonatal: Investigación y práctica clínica

Presentador: Jayne M. Standley, PhD, MT-BC

Resumen: Las investigaciones han demostrado que la terapia musical en la Unidad de cuidado intensivo neonatal puede producir beneficios fisiológicos, promover un mayor aumento de peso y desarrollo neurológico, y tener como resultado una dada de alta más temprana. Esta sesión proveerá un repaso de los

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

últimos 10 años de investigaciones musicales con bebés prematuros en la Unidad de cuidado intensivo neonatal y describirá programas y protocolos clínicos recomendados de terapia musical en la unidad de cuidado intensivo neonatal.

Comunicarse con: Jayne M. Standley, PhD, MT-BC, 4335 Jackson View Drive, Tallahassee, FL 32303

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
Desarrollos recientes en la terapia musical en África

Presentadores: J.H. Kwabena Nketia, DLit; Sharon Katz, MT-BC; Marilyn Cohen, MA; Frederick Tims, PhD, MT-BC

A pesar de que la práctica clínica de la terapia musical y los programas de terapia musical basados en universidades han existido en muchas partes del mundo por casi cincuenta años, la práctica específica de la terapia musical profesional no se ha desarrollado en África. Esta sesión presentará un movimiento actual que se encuentra en vías de desarrollar un modelo de la terapia musical que tiene relevancia para las circunstancias y las necesidades de la población africana. Se presentarán descripciones de prácticas curativas tradicionales, el pensamiento académico internacional y la práctica clínica; un proyecto de demostración innovador en Sur África después del apartheid; el desarrollo de un nuevo proyecto piloto en la Universidad de Ghana, así como un nuevo modelo de adiestramiento para la terapia musical en África.

Comunicarse con: Frederick Tims, PhD, MT-BC, Music Therapy, Michigan State Univ., East Lansing, MI 48824

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Primario
Síndrome de Rett: Un método transdisciplinario de intervenciones mediante terapia musical y física

Presentadores: Cochavit Elefant, RMT; Meir Lotan, LTP

La música y la terapia musical son dos métodos de intervención de tratamiento importantes para las personas que sufren del Síndrome de Rett. Los terapeutas físicos y musicales de Beit Issie Shapiro en Israel, un centro educativo para niños con trastornos de desarrollo, descubrieron que mediante el tratamiento

transdisciplinario innovador ellos podían alcanzar resultados óptimos. La ponencia se concentrará en la información más actualizada acerca del Síndrome de Rett, el razonamiento y las metas que respaldan el método transdisciplinario de terapia musical y física, así como un estudio de caso.

Comunicarse con: Cochavit Elefant, RMT, Beit Issie Shapiro – Amutat Avi, P.O. Box 29, Raanana, ISRAEL 43100

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional
El trauma asociado a las guerras y la necesidad de expresión

Presentador: Dorothee Storz

Moderador: Regina Halmer-Stein

El número cada vez más grande de niños traumatizados por la guerra es un reto actual para los terapeutas musicales, dado que los mismos deben considerar las necesidades, las circunstancias, la angustia individual, el sufrimiento y las condiciones externas de los niños. Esta sesión se basa en las experiencias de trabajo de la presentadora con un proyecto psicosocial para niños traumatizados por la guerra en Sarajevo, Bosnia-Herzegovina durante el otoño de 1997 y la primavera de 1998. Una parte importante del programa es la terapia musical. El enfoque de esta disertación es el uso de métodos particulares de terapia musical para lidiar con esos clientes. Se discutirán la teoría del trauma y algunos aspectos de los métodos de terapia musical.

Comunicarse con: Dorothee Storz, Lacknerg. 30/10, A 1170 Wien, GERMANY

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional
Cómo aplicar las destrezas profesionales a la educación, el adiestramiento y la práctica de la terapia musical

Presentadores: John Foley, MS, MT-BC; Carla L. Hoskins, MMT, MT-BC; Lalene D. Kay, MM, MT-BC; Paul Nolan, MCAT, MT-BC; Donna Polen, MT-BC; Michael Rohrbacher, PhD, MT-BC; Barbara Wheeler, PhD, MT-BC

Los documentos de AMTA, en los cuales se identifican las destrezas profesionales, reflejan un punto de referencia común para aquellos responsables de la educación y el adiestramiento de futuros terapeutas

musicales. Los miembros del panel proveerán estrategias para utilizar las destrezas profesionales de modo que mejore la comunicación entre los educadores, los profesores no vinculados con la terapia musical y los directores de adiestramiento clínico para permitir la evaluación del progreso y facilitar el aprendizaje y el dominio consecutivos.

Comunicarse con: Michael Rohrbacher, PhD, MT-BC, Shenandoah University, 1460 University Dr, Winchester, VA 22601

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

REGENCY

Cinco modelos internacionales: Panel de aplicaciones a la medicina «

Presentadores: Alicia A. Clair, PhD, MT-BC; Cheryl Dileo, PhD, MT-BC; Carmen Ferraro; Roseann E. Kasayka, DA, MT-BC; Lutz Neugebauer; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMed, CMT; Michael H. Thaut, PhD, RMT

Moderador: Cheryl Dileo, PhD, MT-BC

Los miembros del panel describirán cómo se utiliza cada modelo con niños o adultos que son pacientes médicos mientras explican el razonamiento, las indicaciones, las contraindicaciones, las metas, los protocolos de tratamiento y los resultados de cada modelo.

Comunicarse con: Cheryl Dileo, PhD, MT-BC, 538 Covered Bridge Road, Cherry Hill, NJ 08034

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Cinco modelos internacionales: Introducción a la teoría y la práctica de la terapia musical de Benenzon

Presentadores: Rolando Benenzon, PhD; Gabriela Wagner, MT

Un diálogo de los principios, la teoría y las técnicas del modelo, así como su hipótesis acerca del complejo humano-sonoro. En este trabajo, las interacciones no verbales, corporales, sonoras y musicales sirven de canal principal. Los pacientes y los terapeutas, junto a sus instrumentos, voces y movimientos, forman sus propias configuraciones psicodinámicas distintivas.

Comunicarse con: Gabriela Wagner, MT, 11 de Septiembre 1460, Piso 8, 1426 Buenos Aires, ARGENTINA

14.00 a 16.00 hrs.

CABINET

Muestra de vídeos internacionales - La terapia musical alrededor del mundo - Vídeos de: El Reino Unido, España, Italia y Argentina.

El Comité de relaciones internacionales de AMTA se enorgullece en servir de anfitrión para "La terapia musical alrededor del mundo" - una presentación de vídeos internacionales que demuestran la práctica de la terapia musical de varios países y asociaciones de terapia musical. Venga a ver cómo trabajan los terapeutas musicales alrededor del mundo.

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Nivel: Profesional

Panel de diálogo: Asuntos clínicos en la práctica de la terapia musical psicoanalítica

Presentadores: Ju Chong; Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT; Helen Odell Miller, LGSM, MPhil; Jacqueline Z. Robarts; Elaine Streeter

Este panel incluirá varios terapeutas musicales con adiestramiento psicoanalítico, cada uno de los cuales compartirá brevemente su método único para integrar la teoría y las técnicas psicoanalíticas a la práctica de la terapia musical. Los miembros del panel entonces procederán con un diálogo acerca de las preguntas pertinentes relacionadas con la práctica de la terapia musical psicoanalítica en cuanto al adiestramiento, los diferentes métodos y los datos empíricos.

Comunicarse con: Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT, 4 Washington Square Village, #13J, New York, NY 10012

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

EXECUTIVE

Nivel: Primario

Cómo salir de lo ordinario: La terapia musical en el entorno educativo

Presentadores: Terry Brown, MT-BC; Jen DeBedout, MM, MT-BC; Roy Joyner, MM, MT-BC; Marsha Lane, MT-BC; Amber Weldon-Stephen, MEd, MT-BC; Melissa Worden, MM, MT-BC; Jay Wucher

Las escuelas del Condado de Fulton en el estado de Georgia están explorando nuevos horizontes en el uso de la terapia musical dentro de un entorno educativo. El panel compuesto de terapeutas musicales, educadores musicales,

educadores especiales y administradores del condado tratará una gama de asuntos. Después de explicar el origen y el desarrollo del programa de terapia musical del Condado de Fulton, el panel resaltaré varios componentes de dicho programa. Se presentarán investigaciones hechas dentro del condado para dar apoyo a los beneficios de la terapia musical para los niños de edad escolar, y los miembros del panel explicarán las diferentes maneras en las cuales los estudiantes reciben servicios de terapia musical. El panel iniciará un diálogo acerca del desarrollo de empleos en esta área educativa.

Comunicarse con: Jen DeBedout, MM, MT-BC, 1607 Vinings Trail, Smyrna, GA 30080

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil

Momentos de cambio: La improvisación estructurada y libre en la terapia musical de grupo

Presentador: Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH

Las técnicas de improvisación se desarrollan para responder a las necesidades clínicas y personales de los clientes. Para desarrollar sus habilidades para responder con intuición y empatía a la música de un cliente, los terapeutas musicales necesitan una variedad de destrezas, técnicas y modelos para hacer que los clientes participen en la terapia musical de grupo. Este taller de trabajo conllevará experiencias prácticas de técnicas de terapia musical de grupo utilizando la improvisación para una variedad de poblaciones en las áreas de incapacidades de desarrollo y salud mental. Se presentarán la improvisación tonal, la improvisación a base del piano, la improvisación libre, la improvisación vocal, técnicas dirigidas y no dirigidas, y se discutirán métodos de análisis.

Comunicarse con: Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, RMT, SRATH, 18 Spencer Gate, St Albans, Herts, ENGLAND AL1 4AD

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

CALVERT

¿Mami, por qué murió Josh? □

Presentador: Constance E. Willeford, MM, MT-BC

Existen sólo pocos recursos para los niños en el proceso de aflicción, y mucho menos acerca de cómo la música y otras artes

creativas benefician al niño que está afligido. Esta sesión proveerá información acerca de cómo los niños lidian con la aflicción, cómo los padres, los maestros y los terapeutas pueden ayudarles durante este proceso y cómo las artes creativas pueden utilizarse eficazmente con los niños que sufren la pena del fallecimiento de un ser querido. Se proveerá una bibliografía acerca de los niños y la muerte, así como otros recursos disponibles.

Comunicarse con: Constance E. Willeford, MM, MT-BC, PO Box 698, Dunkirk, NY 14048-0648

15.15 a 14.15 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional, primario

La terapia musical para personas con pérdida de la audición: Maneras de enlazar las investigaciones y la práctica

Presentadores: Alice-Ann Darrow, PhD, RMT; Kate E. Gfeller, PhD, RMT

La población que generalmente se describe como sorda o con poca audición es considerablemente diversa respecto a un número de variables: la gravedad de la pérdida, el inicio de la pérdida, la etiología de la pérdida, los tipos de dispositivos de ayuda utilizados, el modo comunicativo y las afiliaciones socioculturales. Dada la variedad dentro de esta amplia categoría de personas sordas y con poca audición, es importante comprender cómo estas diferencias influyen las necesidades de rehabilitación de las personas individuales dentro de esta población. Esta ponencia incluirá una vista general de los estudios de investigación recientes e importantes acerca de la percepción y el disfrute musical de varios subgrupos dentro de esta categoría general, así como la implicación de esos hallazgos para la práctica educativa y clínica de los terapeutas clínicos, además de un enfoque particular en los avances más recientes acerca de los dispositivos de ayuda y el entendimiento actual de las afiliaciones socioculturales.

Comunicarse con: Kate E. Gfeller, PhD, RMT, 1 Oak Park Court, Iowa City, IA 52246

15.15 a 14.15 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional

La terapia musical y el MDS 2.0

Presentadores: Sally E. Hawk-Jones, ACC, MT-BC; Susan Clay, BS, ART

El Equipo de datos mínimos (MDS 2.0, por sus siglas en inglés) es la evaluación

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

estándar y completa de atención a largo plazo que se usa a través de todo el país. El documento refleja las necesidades de atención de los residentes y los servicios que se ofrecen; la información recopilada afecta la calidad de la atención, la calidad de vida y los asuntos relacionados con reembolsos. Esta sesión repasará las opciones para incluir los servicios de terapia musical en la sección P de MDS. Se incluirá una vista general del reembolso dentro del contexto del sistema de clasificación ajustado a casos mixtos (RUGS-III). Se recomienda experiencia anterior con MDS 2.0.

Comunicarse con: Sally E. Hawk-Jones, ACC, MT-BC, 297 Dreibelbis Road, Phoenixville, PA 19460

15.15 a 14.15 hrs.

HAMPTON

La alegría de hacer música: Tocar instrumentos, el movimiento y el canto para un enfoque activo

Presentador: Lynn Kleiner

Canciones cortas y repetitivas con acordes instrumentales fáciles y con movimiento se incorporan a cuentos encantadores para proporcionarles a los niños pequeños una oportunidad de ser creadores exitosos de música. ¡Las ayudas visuales, el drama y los efectos de sonido añaden al disfrute! (Los participantes utilizarán instrumentos de percusión. ¡Este es un taller de trabajo activo!)

Comunicarse con: Lynn Kleiner, 1524 Gates Avenue, Manhattan Beach, CA 90266

15.15 a 14.15 hrs.

CAPITAL

Nivel: Primario

Los ritmos de sus vidas: Cómo lograr el acceso a la "memoria perdida" y a las funciones almacenadas mediante ritmos y canciones

Presentador: Concetta M. Tomaino, DA, MT-BC

Las investigaciones actuales de ciencia neurológica indican que hay una conexión fuerte entre el sistema auditivo y el sistema límbico. Este enlace biológico hace posible que los sonidos se procesen casi inmediatamente mediante las áreas del cerebro que están relacionadas con la memoria a largo plazo y las emociones. Según se posee la memoria de información concreta, también existe la memoria de los movimientos físicos. La música, particularmente el ritmo, puede jugar un papel esencial en el tratamiento al proveer las claves necesarias para reintegrar el



sentido de movimiento. Partiendo de las investigaciones y las teorías actuales acerca de la memoria, la presentadora demostrará, mediante vídeos clínicos y diálogo, los mecanismos que sirven de base al almacenamiento y la recuperación de memoria. En particular, la presentadora describirá cómo la música puede servir para activar estas áreas para estimular la memoria y las funciones físicas almacenadas.

Comunicarse con: Concetta M. Tomaino, DA, MT-BC, Beth Abraham Health Services, Dir of MT/612 Allerton Ave, Bronx, NY 10467

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Primario

Cómo escribir para la publicación

Presentador: Brian L. Wilson, MM, MT-BC

Esta sesión "fácil de usar" repasará los pasos necesarios y las diferentes vías disponibles a los terapeutas musicales para la publicación de sus investigaciones y sus esfuerzos clínicos, incluso cómo adoptar una actitud de investigación, identificar las publicaciones adecuadas y sus objetivos de publicación y evitar los peligros del proceso de revisión editorial.

Comunicarse con: Brian L. Wilson, MM, MT-BC, 3428 Swan Creek Drive, Kalamazoo, MI 49008



16.00 a 18.30 hrs.

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones estará abierta

16.30 a 17.30 hrs.

REGENCY

Reunión de AMTA - Negocios

16.30 a 17.30 hrs.

BLUE

Reunión de AMTA - Asuntos estudiantiles

16.30 a 18.00 hrs.

HAMPTON

Reunión de WFMT - Asamblea general de WFMT

17.30 a 18.30 hrs.

EXHIBIT HALL

Evento espectacular

17.30 a 19.45 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Asamblea de delegados

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Primario

Cómo interrumpir los esquemas de expectativa en la ejecución musical para lograr objetivos terapéuticos específicos □

Presentadores: Luci Butler; Roy Grant, EdD, RMT

Los participantes de este foro empírico explorarán una mezcla de los puntos de vista de Meyer, Dewey, McCurdy y Thaut acerca del proceso de interrupción de expectativas culturales tanto para la terapia musical en vivo como para la grabada, evocando así respuestas emocionales para alcanzar gestalt y cierre. Los participantes aprenderán al experimentar cómo el bloqueo de las tendencias de respuesta de los organismos podría ser una parte necesaria del proceso de despertar respuestas afectivas. Esto sucederá mediante ejercicios de audición de ejecuciones musicales en vivo, y en ejercicios de relajación y movimiento con música tanto en vivo como grabada.

Comunicarse con: Luci Butler; Roy Grant, EdD, RMT, 4661 New Kings Br. Rd., Nicholson, GA 30565

□ Interpretación consecutiva

« Interpretación simultánea

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Nivel: Profesional, primario, estudiantil

Trabajo vocal incorporado - La voz a través del cuerpo en camino hacia el yo

Presentador: Lisa Sokolov, MA, CMT

Esta ponencia será un resumen general del trabajo vocal encarnado, un proceso desarrollado por la presentadora durante sus veinte años como música, compositora, educadora y terapeuta musical clínica. El trabajo vocal encarnado se basa en la improvisación, la exploración del cuerpo y la identidad vocal expresiva e incorpora ejercicios físicos, audición profunda, el trabajo de respiración y la improvisación mediante el proceso vocal. Este proceso se ha utilizado en la terapia musical individual y de grupo, y como una técnica de adiestramiento para artistas y terapeutas. La disertación considerará la base teórica de este trabajo, el proceso, las herramientas así como la emoción resonante y el cuerpo.

Comunicarse con: Lisa Sokolov, MA, CMT, 11 Menocker Rd, Monsey, NY 10952

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

PALLADIUM

Nivel: Profesional, primario

De un estado de limbo sin amor propio a la realización del individuo: La terapia musical y las personas que sufren de anorexia nervosa □

Presentador: Jacqueline Z. Robarts, MA, ARCM, RMTh

Moderador: Diane Austin, MA, ACMT

La disociación y los sentimientos ambivalentes acerca de sentirse conectado en las relaciones son característicos de la anorexia nervosa y de los trastornos relacionados de bulimia anoréxica y organización de personalidad límite. Se tratarán los métodos del uso de la música como una terapia (re)constructiva al trabajar con los estados de limbo desconectados de los clientes, y como el desarrollo de un sentido auténtico y más estable del individuo. Se discutirán los enlaces entre los puntos de vista psicobiológicos y psicodinámicamente informados, así como tres aspectos claves de la música como un proceso terapéutico.

Comunicarse con: Jacqueline Z. Robarts, MA, ARCM, RMTh, 29A Onslow Gardens, London N103JT, UNITED KINGDOM

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Primario

Terapia musical basada en el hogar para personas mayores débiles

Presentadores: Aileen Bath, MT-BC; Judy Belland, MCAT, MT-BC; Florence Ierardi, MM, MT-BCA

Moderador: Paul Nolan, MCAT, MT-BC

Los presentadores utilizarán descripciones verbales y ejemplos grabados de sesiones individuales de terapia musical con personas mayores que tienen derecho a vivir en un hogar de ancianos pero que eligieron permanecer en sus propias comunidades. Estos servicios, proporcionados por terapeutas musicales del Kardon Institute, forman parte del Programa de renuncia de Medicaid del Departamento de personas de edad avanzada de Pensilvania. Mediante la Corporación para la edad avanzada de Filadelfia, la terapia musical es uno de los servicios de asesoría dentro del Programa de renuncia y por ende está financiado por Asistencia médica. Los presentadores discutirán los asuntos clínicos y administrativos según corresponden a esta población y programa.

Comunicarse con: Flossie Ierardi, MM, MT-BC, c/o Kardon Institute of the Arts, 10700 Knights Rd, Philadelphia, PA 19154

18.30 a 19.30 hrs.

CABINET

Muestra de vídeos internacionales - La terapia musical alrededor del mundo - Vídeo de Chipre.

El Comité de relaciones internacionales de AMTA se enorgullece en servir de anfitrión para "La terapia musical alrededor del mundo" - una presentación de vídeos internacionales que demuestran la práctica de la terapia musical de varios países y asociaciones de terapia musical. Venga a ver cómo trabajan los terapeutas musicales alrededor del mundo.

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional, primario, estudiante
Música como un objeto transitorio en la psicoterapia musical

Presentador: Janice M. Dvorkin, PsyD, ACMT

Esta ponencia explicará cómo la música puede utilizarse como un objeto transitorio durante el proceso de

psicoterapia. Esta sesión se dirigirá a cómo y por qué la música puede utilizarse en esa forma durante la terapia y por qué es esto preferible para facilitar el desarrollo de una relación con el paciente. Se proveerán ejemplos grabados para demostrar las distintas maneras en las cuales puede utilizarse la música para iniciar el desarrollo de un repertorio de terapia musical, además de cómo puede usarse durante la parte de "trabajo" del proceso de terapia y para el paciente fuera de la sesión de terapia.

Comunicarse con: Janice M. Dvorkin, PsyD, ACMT, Box 65 University of the Incarnate Word, 4301 Broadway, San Antonio, TX 78209

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional

La supervisión de internos en la terapia musical: Un proceso creativo profundo

Presentador: Susan Feiner, MA, CSW, MT-BC

Moderador: Dorit Amir, DA, CMT

Debido a la dinámica y la intensidad de la experiencia de los internos, esta ponencia tratará las posibilidades únicas de la relación del supervisor en la terapia musical. El tipo de trato en esta relación puede tener un efecto profundo en el crecimiento profesional de los estudiantes, los sentimientos de suficiencia y el desarrollo personal. Las dinámicas que se discutirán incluyen los efectos de los diversos papeles del supervisor como educador, administrador y terapeuta, los usos de recompensas y la crítica constructiva; cuándo y cómo tratar la transferencia y la contra transferencia entre el interno y el supervisor, las diferentes fases del desarrollo de la relación de supervisión, así como lo que necesita lograrse durante cada fase para optimizar esta experiencia tanto para el interno como para el supervisor.

Comunicarse con: Susan Feiner, MA, CSW, MT-BC, 205 W. 89, 5F, New York, NY 10024



- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional

Orfeo en el infierno: Música y terapia durante el Holocausto

Presentador: Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC

Esta ponencia considerará las muchas formas en que se usó y se abusó de la música en los campos de concentración durante el período del Holocausto en Europa. La música a menudo sirvió como un tipo de terapia, no obstante, también fue mal empleada intencionalmente por los perpetradores para propósitos de decepción y tormento. Se presentará la culminación de seis años de investigaciones continuas, incluso entrevistas personales con sobrevivientes musicales, así como ejemplos en diapositivas, vídeo y música.



Comunicarse con: Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC, Maryville University, 13550 Conway Rd, St Louis, MO 63141

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
La rehabilitación física con personas mayores mediante protocolos de terapia musical

Presentadores: Alicia Ann Clair, PhD, MT-BC; Gary Johnson, MT-BC; David Otto, MME, MT-BC

Esta presentación demostrará los protocolos de la terapia musical utilizados en la rehabilitación y el mantenimiento físico con personas mayores débiles bajo cuidado residencial. Se utilizarán resúmenes grabados en vídeo de sesiones actuales de terapia musical para ilustrar los efectos de los protocolos sobre la conducta de dedicación y adherencia a los regímenes de fisioterapia de los residentes. Los presentadores proveerán la teoría, las aplicaciones prácticas y las investigaciones de campo que apoyan el programa.

Comunicarse con: Gary Johnson, MT-BC, Colmery-O'Neil VAMC, Life Enrichment (11-K), 2200 Gage Blvd, Topeka, KS 66622

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

18.30 a 19.30 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
El teclado invisible en el aire: Las aplicaciones terapéuticas de Soundbeam™

Presentador: Timothy Swingler, BSc (hons), DSA, CertEd

Soundbeam crea un teclado invisible y elástico en el espacio, el cual permite la creación de sonido y música sin contacto físico con ningún equipo. El sistema utiliza tecnología de alcance ultrasónico acoplado a un procesador que convierte la información sobre la distancia y el movimiento a MIDI. Soundbeam ha probado tener importancia dramática en el campo de la terapia musical debido a que aun las personas que tienen funcionamiento cognoscitivo o físico mínimo pueden componer y tocar música con sonidos interesantes, excitantes y bellos. Se ilustrará un continuo de aplicaciones que abarcan desde los aspectos fundamentales de la 'terapia sonora' hasta las exploraciones más creativas y experimentales.

Comunicarse con: Timothy Swingler, BSc (hons), DSA, CertEd, 463 Earham Road, Norwich, ENGLAND NR4 7HL

21.00 a 23.00 hrs.

REGENCY BALLROOM

Una noche de jazz y mucho más

23.00 a 2.00 hrs.

EMPIRE, AMBASSADOR, BLUE

Salas para "jamming"

SÁBADO, 20 DE NOVIEMBRE

7.00 a 11.30 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

8.00 a 9.00 hrs.

PRESIDENTIAL

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT

8.00 a 9.15 hrs.

PALLADIAN

Reunión de AMTA - Región del medio oeste

8.00 a 9.15 hrs.

BLUE

Reunión de AMTA - Región de los Grandes Lagos

8.00 a 9.15 hrs.

REGENCY

Reunión de AMTA - Región del Atlántico Medio

8.00 a 9.15 hrs.

HAMPTON

Reunión de AMTA - Reunión de Nueva Inglaterra

8.00 a 9.15 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Región del centro sur

8.00 a 9.15 hrs.

EMPIRE

Reunión de AMTA - Región sudeste

8.00 a 9.15 hrs.

DIPLOMAT

Reunión de AMTA - Región sudoeste

8.00 a 9.15 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Región oeste

9.00 a 14.00 hrs.

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones estará abierta

9.30 a 10.30 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Primario

Bebés en la universidad: Music Together® en la Universidad Southern Methodist

Presentador: Dominique Lemire-Ross, MCAT, MT-BC

Los beneficios de la exposición temprana a estímulos musicales han recibido mucha publicidad en los medios noticiosos durante el pasado año. Existen, sin embargo, pocas oportunidades para las familias de participar activamente en experiencias musicales estructuradas. Music Together es un programa de desarrollo musical dirigido a los niños desde el nacimiento hasta la edad de cuatro años. La presentadora describirá el proceso de establecimiento de dicho programa y

discutirá los beneficios para la comunidad y los estudiantes.

Comunicarse con: Dominique Lemire-Ross, MCAT, MT-BC, 2239 Merritt Way, Arlington, TX 76018-3130

9.30 a 10.30 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Primario

Cómo producir respuestas comunicativas iniciales de clientes que dependen de respiradores en entornos de terapia musical

Presentador: Mary Boyle, EdD, MT-BC

El producir respuestas comunicativas iniciales de clientes que dependen de respiradores presenta un reto dado que la respuesta inicial de muchos clientes a cualquier tipo de terapia es el rechazo. Por lo tanto, el terapeuta musical debe dirigirse no sólo a los asuntos de comunicación sino a los de autonomía musical. Esta ponencia se concentrará en el desarrollo de varios guiones para fomentar la cooperación de los pacientes en la programación de la terapia musical e incluirá ejemplos tales como la composición de canciones y la estimulación sensorial.

Comunicarse con: Mary Boyle, EdD, MT-BC, State University of New York at New Paltz, New Paltz, NY 12561

9.30 a 10.30 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional

La música y la consciencia: Las implicaciones para la práctica de la terapia musical □

Presentador: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC

Actualmente se está prestando mucha atención a los efectos de la música en los estados de consciencia. Esta ponencia repasará teorías variadas acerca de lo que constituye la consciencia y discutirá una consciencia basada en la audición como la primera y la forma más básica de la consciencia humana. Se repasará el uso de la música y el sonido para alterar la consciencia, dando énfasis a la justificación de las investigaciones de varios elementos musicales usados tradicionalmente para alterar la consciencia, y los efectos de la música sobre la consciencia humana se relacionarán con la práctica de la terapia musical, examinando tanto los efectos

sobre los clientes como sobre el terapeuta musical.

Comunicarse con: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, Arizona State University, School of Music, Tempe, AZ 85287-0405

9.30 a 10.30 hrs.

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional

La terapia musical y la alianza terapéutica: Un repaso de 40 años de crecimiento

Presentador: Ruth Bright, AM, BMus, RMT

La Alianza terapéutica provee confianza mutua y una oportunidad de crecimiento mediante la música y el diálogo. La música es el medio y los peldaños para el crecimiento. Esta ponencia se concentrará en los beneficios del uso de la música improvisada y familiar en el asesoramiento y cómo el cliente puede aceptar, confiar y comprender las emociones.

Comunicarse con: Ruth Bright, AM, BMus, RMT, 9 Ascot Ave, Wahroonga, N.S.W., AUSTRALIA 2076



9.30 a 10.30 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional, primario

La terapia musical para el manejo del estrés: Aplicaciones personales y profesionales

Presentadores: Susan E. Mandel, MEd, MT-BC; Diane Snyder-Cowan, MA, MT-BC

Moderador: Suzanne Hanser, EdD, MT-BC

Mediante la combinación de métodos didácticos y empíricos, las presentadoras discutirán teorías básicas acerca del estrés, estrategias positivas y negativas para enfrentarse al mismo y una variedad de técnicas de terapia musical. Los participantes experimentarán la relajación e imaginación con ayuda de la música,

afirmaciones positivas, improvisación, composición de canciones y el análisis lírico. Los participantes desarrollarán la habilidad de aplicar estas destrezas para el manejo del estrés a una amplia gama de poblaciones, así como para su propio bienestar.

Comunicarse con: Susan E. Mandel, MEd, MT-BC, 38070 Rogers Raod, Wiloughby Hills, OH 44094

9.30 a 10.30 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Primario

Cómo proveer una comunidad de inclusión mediante la música

Presentador: Christine Routhier, MA., LMHC, MT-BC

Moderador: Allegra Themmen

Esta sesión se concentrará en un proyecto que utiliza las técnicas básicas de la terapia musical para facilitar la inclusión de niños que tienen incapacidades de desarrollo graves desde el kindergarten hasta el 6° grado. Este proyecto utiliza las técnicas de la terapia musical para dirigirse a las metas de planes de educación independiente (IEP, por sus siglas en inglés), así como para crear y nutrir relaciones significativas. Se incluirá un diálogo acerca del proyecto y estrategias de ejecución.

Comunicarse con: Christine Routhier, MA., LMHC, MT-BC, 46 Whitman St, Somerville, MA 02144

9.30 a 10.30 hrs.

Grabado

FORUM

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
Canciones creadas por niños hospitalizados con cáncer - El papel que juega este punto de vista

Presentador: Trygve Aasgaard, MA

No se han explorado ni entendido completamente las relaciones entre la terapia musical y la posible expansión del papel que juegan los pacientes con enfermedades graves a largo plazo en los hospitales. Esta ponencia presentará un proyecto de investigación cualitativa en progreso acerca de la terapia musical en la atención del cáncer, enfocando particularmente en la historia de diez canciones creadas por una niña de ocho años de edad durante un año de hospitalizaciones continuas. Los hallazgos preliminares indican que las actividades de creación de canciones pueden afectar los papeles que juegan los pacientes, así

como los que juegan las otras personas que cooperan.
Comunicarse con: Trygve Aasgaard, MA,
Lofthusveien 17b, 0587 Oslo, NORWAY

9.30 a 11.00 hrs.

BIRD CAGE WALK

Sesión de cartel de relaciones públicas presentando lugares para internados aprobados por AMTA

9.30 a 11.30 hrs.

SENATE

Reunión de AMTA - Grupo especial de trabajo sobre reembolsos

9.30 a 11.30 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

9.30 a 11.30 hrs.

Grabado

REGENCY

Cinco modelos internacionales: Panel sobre las aplicaciones a niños y adolescentes verbales «

Presentadores: Michelle J. Hairston, EdD, MT-BC; Carmen Ferrara; Wolfgang Mahns, PhD, DiplMT; Suzanne Nowikas, MA, MT-BC; Michele Schnur Ritholz, MT-BC; Susan Wesley; Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, MT, SRATH

Los miembros del panel describirán cómo se practica cada modelo con niños y/o adolescentes verbales - explicando el razonamiento, las indicaciones, las contraindicaciones, las metas, los protocolos de tratamiento y los resultados de cada modelo.

Comunicarse con: Tony Wigram, PhD, BA, LGSM(MT), DipPsych, MT, SRATH, 18 Spencer Gate, St Albans, Herts, ENGLAND AL1 4AD

9.30 a 11.30 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Cinco modelos internacionales: Introducción a la terapia musical de conducta

Presentadores: Lori Lundeen Smith, MT-BC; A. Louise Steele, MMEd, MT-BC

Las presentadoras discutirán la combinación de métodos y técnicas de terapia musical con aquellos del análisis aplicado de conducta para comprender mejor y mejorar las vidas de las personas. El marco teórico provisto por el modelo aplicado de conducta (que incorpora

elementos de la terapia de conducta cognoscitiva) será la base para definir los parámetros dentro de los cuales las estrategias de terapia musical se establecerán. Se discutirá la documentación objetiva según sea necesario pero no se excluirá un enfoque de conducta. Se dará una descripción detallada de los pasos básicos para el desarrollo tanto del tratamiento como el de los planes de las sesiones, que corresponden a una variedad de asuntos de tratamiento.

Comunicarse con: Lori Lundeen Smith, MT-BC, 309 Maplewood Court, Painesville, OH 44077

9.30 a 11.30 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Cinco modelos internacionales: Introducción a la terapia musical analítica

Presentador: Johannes Eschen, Drhc, LGSM

Un diálogo acerca de Mary Priestly, sus antecedentes analíticos, su trabajo, sus enseñanzas y sus influencias. Los temas de la terapia musical analítica incluirán: varios tipos de improvisación, procesos de pensamiento y la influencia de la improvisación sobre el soñar despierto, los principios básicos de metodología, las aplicaciones clínicas, una sesión típica y el adiestramiento interterapéutico.

Comunicarse con: Johannes Eschen, Drhc, LGSM, Gusshausstrasse 26/12, A-1-4-Wien, AUSTRIA

9.30 a 11.30 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Profesional

La terapia musical en la medicina legal, Parte I

Terapia musical de psiquiatría forense:
Queda mucho por recorrer

Presentador: Jackie Heideman

Esta disertación discutirá el tratamiento mediante terapia musical de dos clientes forenses: una mujer de treinta años de edad a quien se le diagnosticó el trastorno límite y un hombre de veinticuatro años de edad que sufre del trastorno narcisista. Estas dos personas recibieron tratamiento en una clínica en Oldenkotte, Rekken, Holanda, donde se está estableciendo un nuevo modelo de tratamiento de conceptos múltiples. Este modelo se basa en la teoría de Millon que describe áreas problemáticas separadas relacionadas al

Axis II del manual DSM IV. La presentadora está investigando actualmente la analogía entre la conducta musical y los variados ámbitos de la teoría de Millon.

Comunicarse con: Jackie Heideman, Atalantalaan 15, 7534HK Enschede, NETHERLANDS

La música pop como terapia musical de conducta para personas de comportamiento muy agresivo

Presentador: Marco F. Naarden, MA

La terapia musical en grupo es una parte importante de un programa de terapia cognoscitiva y de conducta. Los pacientes se internan en el hospital después de haber cometido delitos graves. Sufren de trastornos de la personalidad y/o de psicosis, y en muchos casos existe un historial de abuso de sustancias. Las metas del tratamiento cubren desde las destrezas sociales y el adiestramiento de empatía, hasta el manejo de la ira, el desarrollo de la confianza, la diferenciación emocional y el aumento de la autoestima.

Comunicarse con: Marco F. Naarden, MA, Sumatrakade 1533, 1019 RS Amsterdam, NETHERLANDS

Programa para el manejo de la agresión mediante terapia musical para infractores legales

Presentador: Laurien Hakvoort, MA, RMT

Esta ponencia describirá un programa de manejo de la agresión mediante terapia musical que se desarrolló durante el último año en una institución de psiquiatría forense en los Países Bajos. El programa se desarrolló como terapia en grupos pequeños para infractores que sufren de trastornos de personalidad y se concentra en tres aspectos básicos de la agresión. 1) ¿Qué incita la ira? 2) ¿Qué comportamiento observable precipita la ira? 3) ¿Cómo puede desatarse la ira de manera segura? Se presentarán resultados y descripciones de casos recopilados por el terapeuta musical y psiquiatra.

Comunicarse con: Laurien Hakvoort, MA, RMT, Oldambt 17, Utrecht, NETHERLANDS 3524BD

Terapia conductista cognoscitiva y los programas de terapia musical: Paralelos del tratamiento de infractores sexuales.

Presentador: Dalena M. Watson, MT-BC

Esta ponencia abarcará la Ley de predadores sexuales de Arizona, los asuntos de tratamiento y las técnicas utilizadas para el tratamiento de infractores

sexuales masculinos adultos. Se darán ejemplos específicos de la adaptación de las técnicas conductistas cognoscitivas y los conceptos para sesiones de terapia musical. Se discutirán procedimientos de evaluación, resultados y estudios de casos.

Comunicarse con: Dalena M. Watson, MT-BC, 1611 West Cindy Street, Chandler, AZ 85224-6418

9.30 a 11.30 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

Abriendo el paso para la terapia musical a través del mundo

Presentadores: Noriko Hamatani, MA; Jinah Kim, MA, LGSM (MT); Paul Nolan, MCAT, MT-C; Mercedes Pavlicevik, PhD, RMT; Theodora Psaltopoulou, MA, CMT; Mary Elena Vinader, MA, CMT

Según se expande la terapia musical a través del mundo, cada país tiene sus propias historias del desarrollo de la terapia musical. Mientras que algunos países tienen una profesión de la terapia musical relativamente bien cementada, otros están floreciendo o luchando por establecer sus propios senderos y voces. Esta ponencia proveerá un foro para compartir asuntos profesionales de ética y culturales acerca de cómo abrir el paso de la terapia musical en diferentes países. Se discutirán la práctica clínica y los cursos de adiestramiento. Este foro puede revelar patrones similares que surgen en diferentes países y que resultan en maneras eficaces de enfrentarse nacional o internacionalmente a cada situación.

Comunicarse con: Jinah Kim, MA, LGSM (MT), Inwangsang Hyundai 102-302, 4 dong Seodaemun-gu, Seoul, KOREA

9.30 a 11.30 hrs.

AMBASSADOR

Sesión de carteles de investigación

10.45 a 11.45 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional

Atonalidad en la improvisación clínica: Cómo desarrollar puntos de vista de la terapia musical estética

Presentador: Colin A. Lee, PhD, RMT

La terapia musical estética es un método que considera el carácter de empatía y cualitativo de los clientes, las relaciones y la música como clave para el proceso. Las construcciones teóricas y la práctica clínica

se desarrollan bajo la hipótesis de que los procesos inherentes en la música proporcionarán un mayor entendimiento de la terapia musical. Mediante un debate filosófico, ejemplos de audio y literatura de apoyo, se presentarán los principios de la terapia musical como apoyo al método con enfoque en la música.

Comunicarse con: Colin A. Lee, PhD, RMT, 60 Dorset Street, Waterloo, Ontario, CANADA N2J 3L8

10.45 a 11.45 hrs.

BLUE

Demostración e investigación del método de terapia musical de Akaboshi - Un programa japonés para grupos grandes de personas mayores

Presentadores: Pakako Akaboshi; Takehiko Akaboshi; Miyuki Kato, RMT; Satoko Mori, MMT, RMT

El propósito de esta ponencia es el de introducir un programa único llamado "Ryouiku Ongaku" (terapia musical de Akaboshi) que Akaboshi desarrolló en 1972. Actualmente este programa está en uso en el número más grande de entornos geriátricos en Japón. Los presentadores proveerán canciones japonesas y un arreglo adaptado para facilitar el proceso de rehabilitación para los residentes de hogares para ancianos en Japón. En esta sesión se demostrará el uso específico de los instrumentos del método de terapia musical de Akaboshi.

Comunicarse con: Satoko Mori, MMT, RMT, 16-32 2 cho-me, Nishimotomachi Furat Ai Apt 301, Kokubunji-City-Tokyo, JAPAN

10.45 a 11.45 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Cinco modelos internacionales: Estudio de un caso de terapia musical analítica

Presentador: Mechtild Langenberg, Dipl MT, PhD

Un análisis de las interacciones entre un paciente psicósomático y el terapeuta durante su primer encuentro. Los temas incluirán: la relación de transferencia durante la improvisación, los procesos de armonización, trabajar con emociones básicas, cómo regular las relaciones sociales y las necesidades físicas, la relevancia del alma para la terapia y cómo se revela el curso de la terapia para el paciente.

Comunicarse con: Mechtild Langenberg, Dipl MT, PhD, Hochschule der Künste Berlin,

Mierendorffstr. 30, 10589 Berlin, GERMANY

10.45 a 11.45 hrs.

CAPITAL

Nivel: Primario

Arrastre musical en el manejo del dolor pediátrico

Presentador: Joke Bradt, MMT, MT-BC

Moderador: Tony Meadows, MMT, RMT

Esta sesión se concentra en la eficacia del arrastre musical para reducir el dolor en pacientes pediátricos. Niños que sufren de dolor crónico participaron en dos sesiones de arrastre. Se individualizó el estímulo musical de acuerdo con la experiencia del dolor de cada niño; cada niño creó sus propias imágenes auditivas y curativas del dolor. Las medidas de los niveles de dolor antes y después de la prueba se basaron en información propia y en los totales de consumo de narcóticos. Además, un análisis a profundidad tanto del proceso de arrastre como el de la música creada se orienta a identificar similitudes entre las sesiones de arrastre que resultaron en grandes reducciones del dolor.

Comunicarse con: Joke Bradt, MMT, MT-BC, 504 Irvington Rd, Drexel Hill, PA 19026

10.45 a 11.45 hrs.

EMBASSY

Nivel: Profesional, primario

La terapia musical en Malachi House: Un modelo terapéutico único para personas indigentes con enfermedades terminales

Presentador: Karla M. Mramor, MT-BC

Moderador: John F. Mramor, MA, LMT

Malachi House es un hogar para personas pobres con enfermedades terminales, específicamente para aquellas personas que enfrentan solas la muerte, sin medios financieros ni el apoyo del cuidado de otra persona, que tienen menos de seis meses de vida y están lidiando con los asuntos del fin de la vida dentro del duro marco del aislamiento social, la disfunción y la pobreza. Mediante medios audiovisuales y ejemplos de casos, esta ponencia iluminará los hallazgos de un estudio de investigación de tres años de duración que examinó el proceso terapéutico específico para esta población, así como el papel que juega la resistencia dentro de este proceso; el desarrollo de intervenciones mediante la terapia musical individual y en grupo para facilitar las fases de acción, la creación de relaciones y la muerte, así como la creación de música

□ Interpretación consecutiva

« Interpretación simultánea

por los residentes y para ellos mismos con el propósito de mejorar el proceso de terapia.

Comunicarse con: Karla M. Mramor, MT-BC,
11194 Woodview Blvd, Parma Heights,
OH 44130

11.30 a 14.00 hrs.

EXECUTIVE

Reunión de AMTA - Asamblea de delegados

11.45 a 14.00 hrs.

EXHIBIT HALL

Evento espectacular

12.00 a 13.30 hrs.

AMBASSADOR

Foro de práctica clínica

En un esfuerzo de proveer variadas opciones de ponencias para los muchos expertos de todo el mundo, estamos ofreciendo el Foro de práctica clínica del congreso mundial. Se presentará una multitud de temas a medida que más de 100 presentadores comparten sus experiencias en un ambiente de aprendizaje informal. En el Foro conocerá a expertos internacionales que están trabajando en las áreas que a usted le interesan, y aprenderá acerca de sus aplicaciones clínicas de la terapia musical. Este punto de asamblea provee oportunidades para compartir ideas, aprender nueva información y desarrollar contactos profesionales. Para obtener un listado completo de los presentadores y sus ponencias, favor de consultar las páginas después del horario.

13.00 a 18.00 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

14.00 a 15.30 hrs.

AMBASSADOR

Foro de práctica clínica

En un esfuerzo de proveer variadas opciones de ponencias para los muchos expertos de todo el mundo, estamos ofreciendo el Foro de práctica clínica del congreso mundial. Se presentará una multitud de temas a medida que más de 100 presentadores comparten sus experiencias en un ambiente de aprendizaje informal. En el Foro conocerá a expertos internacionales que están trabajando en las áreas que a usted le

interesan, y aprenderá acerca de sus aplicaciones clínicas de la terapia musical. Este punto de asamblea provee oportunidades para compartir ideas, aprender nueva información y desarrollar contactos profesionales. Para obtener un listado completo de los presentadores y sus ponencias, favor de consultar las páginas después del horario.

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional, primario

Un enfoque consultivo de la terapia musical en el entorno oncológico

Presentadores: Michelle Lazar, MT-BC;
Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC

Los terapeutas musicales que trabajan con pacientes oncológicos en entornos médicos a menudo tienen un tiempo limitado para satisfacer las necesidades terapéuticas de sus pacientes. Esta ponencia ofrece un modelo consultivo de la terapia musical que puede ser eficaz para tratar el dolor, la ansiedad, las náuseas y vómitos a menudo relacionados con el tratamiento del cáncer. Se describirá un protocolo de 5 pasos enfocado en una consulta de 1 sesión.

Comunicarse con: Barbara L. Reuer, PhD,
MT-BC, 12570 Carmel Creek Road #73,
San Diego, CA 92130

14.00 a 15.00 hrs.

HAMPTON

Bailes folclóricos para terapeutas musicales: Multigeneracionales, estimulantes, comunales y alegres

Presentador: Sanna Longden

Los patrones en secuencia de los bailes folclóricos ayudan a las personas de todas las edades y todos los niveles de desarrollo a mejorar la memoria visual y auditiva, los movimientos motores, las destrezas de comunicación y cooperación. Tales actividades con música étnica también fomentan el aprender y compartir con otras culturas, así como la participación comunal. Pueden adaptarse a personas en sillas de ruedas y a otras necesidades de los clientes, y ofrecen ejercicios agradables y entretenidos, así como música intrigante.

Comunicarse con: Sanna Longden, Folk Style Productions, 1402 Ellnor Place, Evanston, IL 60201-4013

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Profesional

La terapia musical para niños institucionalizados y adultos con incapacidades físicas y mentales severas

Presentador: Anne Steen Moller

El trabajo con este grupo de clientes da ocasión para reflexionar acerca de los valores básicos de la vida que enfatizan la calidad de las condiciones mentales en lugar de la calidad de las funciones. La ponencia se dirigirá a las contribuciones de la terapia musical al trabajar con esta población, el establecimiento de contactos con los clientes utilizando la música e identificando las expresiones de los clientes que puedan crear una base de interacción, así como el papel que juega la música.

Comunicarse con: Anne Steen Moller, Soelund,
8860 Skanderborg, DENMARK

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional

La canción positiva de la música Rap y la voz poderosa de la adolescencia: Cómo usar la música Rap terapéuticamente

Presentadores: Cordia Y. Hopkins, MT-BC;
Sean A. Lane, MT-BC

El propósito de este taller de trabajo es examinar la música rap y presentar un razonamiento de su papel en la terapia musical. Los presentadores se concentrarán en disipar las percepciones negativas y en presentar los mensajes positivos que se encuentran en la música. Los presentadores también darán ejemplos específicos del uso de la música rap en la terapia musical. El taller de trabajo comenzará con un repaso histórico de la música rap, seguido de un enfoque en los mensajes de la música rap y sus usos terapéuticos.

Comunicarse con: Sean A. Lane, MT-BC,
10707 Rhodenda Avenue, Upper
Marlboro, MD 20772-4715



14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional

El Centro para música y medicina de Texas: Presentando nuevas fronteras con aplicaciones tecnológicas

Presentadores: Kris Chesky, PhD; Donald E. Michel, PhD, RMT
Moderador: Joseph Pinson, MM, MT-BC

El Centro para música y medicina de Texas es una colaboración interdisciplinaria y se diseñó para desarrollar iniciativas clínicas, de educación y de investigación basadas en la comunidad que exploran las relaciones entre la música y la medicina. Los presentadores resumirán varias iniciativas diseñadas para evaluar la eficacia de la música en la medicina. También incluirán descripciones del uso de las tecnologías de ingeniería biomédica, audiológica, psicológica y de desempeño para obtener medidas y análisis precisos, y discutirán las aplicaciones clínicas de la música en la medicina, en la terapia y en la educación.

Comunicarse con: Donald E. Michel, PhD, RMT, LPC, 2203 Archer Trail, Denton, TX 76201

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

BLUE

Cinco modelos internacionales: Panel de aplicaciones a clientes no verbales

Presentadores: Ginger D. Clarkson, MA, AMI Fellow, MT-BC; Maria Emerenziana D'Ulisse, MD, MT; Alice-Ann Darrow, PhD, RMT; Kate E. Gfeller, PhD, RMT; Juliane Kowski, MA; Lutz Neugebauer, PhD, DiplMT; Barbara L. Wheeler, PhD, MT-BC

Los miembros del panel describirán cómo se practica cada modelo con niños o adultos no verbales, explicando el razonamiento, las indicaciones, las contraindicaciones, las metas, los protocolos de tratamiento y los resultados de cada modelo.

Comunicarse con: Barbara L. Wheeler, PhD, MT-BC, 13 Wheeler Street, West Orange, NJ 07052

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Cinco modelos internacionales: Panel de teoría clínica

Presentadores: Dorit Amir, DA, ACMT; Frances Smith Goldberg, MA, MT-BC; Susan J. Hadley, PhD, MT-BC; Judith Jellison, PhD, RMT; Mary Ann Nolteriek, PhD, RMT; Mercedes Pavlicevic, PhD, RMT; Gabriela Wagner, MT

Los miembros del panel darán los fundamentos teóricos para cada modelo, proporcionando construcciones clave y explicando cómo estas construcciones se relacionan a la práctica clínica.

Comunicarse con: Dorit Amir, DA, ACMT, 1 Shprintzak St. #24, Richon Le Zion, ISRAEL 75236

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

REGENCY

Cinco modelos internacionales: Panel de investigaciones cualitativas

Presentadores: Kenneth Aigen, DA, MT-BC; Denise Erdonnez Grocke, PhD, MT-BC; Suzanne B. Hanser, EdD, MT-BC; Carolyn Kenny, PhD, MTA, RMT, CMT; Mechtild Langenberg, PhD, Dipl MT; Alfredo Raglio, MT

Los miembros del panel describirán la condición de las investigaciones cualitativas en cada modelo al proveer ejemplos de estudios y al esbozar los varios temas, orientaciones y asuntos metodológicos que caracterizan cada modelo.

Comunicarse con: Carolyn Kenny, PhD, MTA, RMT, CMT, 302-1696 West Tenth, Vancouver, BC, CANADA V6R 2A1

14.00 a 16.00 hrs.

DIPLOMAT

Cinco modelos internacionales: Introducción al método de Bonny de imágenes dirigidas y música de Bonny

Presentador: Lisa R. Summer, MCAT, FAMI, MT-BC

El método de imágenes dirigidas y música, GIM, por sus siglas en inglés, es una forma receptiva de terapia musical desarrollada por Helen Bonny, la cual se caracteriza por su uso de la música clásica evocativa como el agente de transformación central. El desarrollo de la relación del cliente con la música mediante imágenes y la exploración de los asuntos psicológicos mediante la

evolución de la experiencia imaginativa se encuentran al centro del proceso. El material de casos individuales y de grupo ilustrará una sesión típica, las aplicaciones específicas y los principios básicos que se originan en la teoría psicodinámica y transpersonal.

Comunicarse con: Lisa R. Summer, MCAT, FAMI, MT-BC, 36 Avery Road, Holden, MA 01520

14.00 a 16.00 hrs.

CABINET

Presentación de videos internacionales - La terapia musical alrededor del mundo - Videos de: Italia, Israel, Canadá y los Países Bajos.

El Comité de relaciones internacionales de AMTA se enorgullece en servir de anfitrión para "La terapia musical alrededor del mundo" - una presentación de videos internacionales que demuestran la práctica de la terapia musical de varios países y asociaciones de terapia musical. Venga a ver cómo trabajan los terapeutas musicales alrededor del mundo.

14.00 a 16.00 hrs.

EMPIRE

Nivel: Profesional

Actualización de la reglamentación y concesión de licencias de terapia musical

Presentadores: Nancy A. Hadsell, PhD, MT-BC; Andrea H. Farbman, EdD; Kathleen Murphy, MMT, MT-BC; Judy Simpson, MT-BC

Un panel de terapeutas musicales de todo Estados Unidos presentará información acerca de los asuntos de concesión de licencias en sus estados respectivos que afectan la práctica de la terapia musical. La información y el diálogo siguiente se concentrarán en equipar a los terapeutas musicales en todos los estados para que puedan identificar cuentas potencialmente problemáticas, aislar el lenguaje que pueda afectar a los terapeutas musicales y comenzar el proceso de determinar qué pasos deben tomarse para proteger la práctica de la terapia musical.

Comunicarse con: Nancy A. Hadsell, PhD, MT-BC, 2427 Foxcroft Circle, Denton, TX 76201-1533

15.00 a 17.30 hrs.

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones estará abierta

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

15.15 a 16.15 hrs.

CALVERT

Nivel: Profesional

Bytes para terapeutas musicales

Presentadores: Michelle L. Chenot, MT-BC;
Julie Romeo

Aprenda cómo mejorar las sesiones y los teclados de terapia musical mediante software musical. Esta ponencia mostrará los pasos básicos para conectar un teclado a una computadora, y demostrará lo último en software musical interactivo. El software que se demostrará incluye juegos, impresión, lecciones, apreciación musical, música general y composición. También se discutirá cómo los terapeutas musicales utilizan actualmente el software musical en sus prácticas clínicas.

Comunicarse con: Michelle L. Chenot, MT-BC, 1731 Saddle Creek #2521, Arlington, TX 76015-3998

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

EXECUTIVE

Cinco modelos internacionales: Estudio de casos de terapia musical conductiva

Presentador: Mary E. Boyle, EdD, MT-BC
Mostradores: Marcela Lichtensztein, Sophia
Camila de Curtis

El enfoque de esta sesión será una serie de experimentos individuales con clientes con lesiones cerebrales graves. Los experimentos examinan cuán factible es emplear las selecciones musicales preferidas del cliente antes del trauma para desarrollar respuestas sistemáticas a instrucciones verbales después del trauma. Los resultados de los experimentos muestran que aun los pacientes que están en estados vegetativos persistentes pueden responder sistemáticamente a la música preferida cuando la misma se presenta en un formato operante. En el tratamiento, la música se examina como un refuerzo y la evaluación como un posible refuerzo. Se discutirán las sugerencias para establecer un programa musical para clientes.

Comunicarse con: Mary E. Boyle, EdD, MT-BC, 27 River Park Drive, New Paltz, NY 12561-2636



- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional, primario, estudiantil Si la música fuere el sustento de la vida, ¡que siga la música!

Presentadores: Marcia Earl Humpal, MEd,
MT-BC; Rebecca Tweedle, MEd, MT-BC

¿Cómo se aplican la gran gama de teorías de desarrollo, juego e instrucción a los terapeutas musicales que trabajan con niños pequeños? Un entendimiento básico de estas teorías universales puede ayudar a los terapeutas musicales a extrapolar e integrar los principios en las estrategias para incorporar el juego a través de un amplio espectro de entornos de terapia musical en la niñez temprana. Mediante actividades de lectura, cintas de vídeo y actividades empíricas, los participantes obtendrán técnicas para la aplicación práctica de estas teorías.

Comunicarse con: Marcia Earl Humpal, MEd, MT-BC, 26798 Mangrove Ln, Olmsted Falls, OH 44138

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Primario, estudiantil

Pedro y el lobo - La terapia musical y los niños en quimioterapia

Presentador: Maria Elena Soares Gallicchio

Esta ponencia evaluará la alegría y la tristeza de los niños que reciben terapia musical mientras están bajo tratamiento con quimioterapia. Las sesiones se llevaron a cabo en el Hospital Sao Lucas da Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul. Los resultados de esta intervención de terapia musical demostraron que los niños que estaban deprimidos cambiaron sus emociones y experimentaron menos malestar a causa de la quimioterapia según lo midió la Escala de evaluación de dolor.

comunicarse con: Maria Elena Soares Gallicchio, Rua Sao Manoel, 1558 Apto 502, Port Alegre, BRAZIL 90620-110

15.15 a 16.15 hrs.

HAMPTON

Nivel: Profesional, primario

Cómo recuperar el yo perdido: El uso del canto en la terapia musical orientada al análisis □

Presentador: Diane Austin, MA, ACMT
Moderador: Janice Dvorkin, PsyD, ACMT

Esta presentación se dirigirá a los ejemplos de maneras en que puede utilizarse el

canto para acceder, relacionar e integrar los aspectos desasociados del yo dentro del entorno de terapia musical. Mediante ejemplos de casos grabados en cinta de audio, la presentadora demostrará cómo las canciones, la entonación y la improvisación vocal pueden utilizarse en varias etapas del proceso terapéutico para permitir que los clientes se vuelvan individuos más incorporados, emocionalmente presentes y vitales.

Comunicarse con: Diane Austin, MA, ACMT, 28 Willow St, Brooklyn, NY 11201

16.30 a 17.30 hrs.

REGENCY

Reunión de AMTA - Negocios

16.30 a 17.30 hrs.

BLUE

Reunión de AMTAS - Asuntos estudiantiles

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional,
primario

Activación de mitos: La terapia mitopoética en el adiestramiento de terapeutas musicales

Presentador: David
Gonzalez, DA

La terapia musical mitopoética extrae los símbolos, la estructura y las cualidades estéticas de los mitos para inspirar y guiar el proceso de terapia musical basado en la improvisación y desarrollar el potencial de expresión del estudiante de terapia musical. Esta técnica cubre disciplinas múltiples e incluye baile, música y poesía. Esta ponencia será una exploración mitopoética activa de un mito clásico (por ejemplo, Orfeo y Eurídice, La Novia Rana, etc.) e incluirá una discusión teórica que relaciona la mitología con la terapia musical basada en la improvisación, los objetivos de adiestramiento para los estudiantes de terapia musical y un esquema para aplicar la mitología al plan de adiestramiento.

Comunicarse con: David Gonzalez, DA, 11 Menocker Rd., Monsey, NY 10952





17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
La creación activa de música y el bienestar: Una nueva iniciativa para la práctica de la terapia musical

Presentadores: Karl Bruhn, Presidential Advisor to AMTA; Alicia Ann Clair, PhD, MT-BC

Esta sesión explorará los beneficios de la creación activa de música en cuanto a sus contribuciones a la calidad de vida y subsecuentemente al bienestar. Con el apoyo de información demográfica y de descripciones de los factores culturales que impulsan el movimiento de bienestar, esta sesión incluirá un razonamiento para expandir la terapia musical a las prácticas de bienestar. Además, se hará una presentación teórica a favor de la creación activa de música y en contra del escuchar música pasivamente como un método viable para el bienestar. Los presentadores expresarán la necesidad de la experiencia de los profesionales de la terapia musical y la necesidad del liderazgo de los terapeutas musicales en un esfuerzo por desarrollar el papel de la música en el bienestar.

Comunicarse con: Alicia Ann Clair, PhD, MT-BC, Professor and Director of Music Therapy, University of Kansas, Lawrence, KS 66045

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Nivel: Profesional
Cómo crear propuestas eficaces para puestos de terapia musical

Presentador: Alan Reitman, PhD, MT-BC
 Moderador: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC

Muchos terapeutas musicales están buscando maneras alternas de promover

sus carreras profesionales y de mantener empleos bien remunerados. Existe gran interés en las tendencias recientes hacia el reembolso mediante terceras partes, la redacción de propuestas de subvención y la contratación. El problema con estos métodos para establecer empleo es que el terapeuta musical permanece sujeto a la pérdida de su fuente de financiamiento debido a los términos limitados de las subvenciones o las estipulaciones siempre cambiantes de los planes de atención médica administrada. Esta ponencia aclarará un modelo eficaz para presentar propuestas de puestos de terapia musical con la intención de obtener puestos a medio tiempo o tiempo completo en instalaciones que ofrecen servicios clínicos a poblaciones de clientela que podrían beneficiarse de la terapia musical.

Comunicarse: Alan Reitman, PhD, MT-BC, 4600 S.W. 67th Ave #228, Miami, FL 33155

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Cinco modelos internacionales: Estudio de caso: La curación del trauma intergeneracional mediante el método de imágenes dirigidas y música de Bonny

Presentador: Cecilia Shulberg, MM, FAMI, MT-BC

Se presentará el estudio del caso de una mujer altamente exitosa de edad madura que fue acechada durante toda su vida por las experiencias de sus padres durante el Holocausto Nazi. Esta sesión mostrará el poder del método de imágenes dirigidas y música de Bonny para ayudar a esta mujer a enfrentarse a los efectos traumáticos de este horrendo suceso en la vida de su familia y para procesarlos dentro de su propia vida. Se presentarán ejemplos musicales y diapositivas de sus mandalas, junto con extractos de las transcripciones de sus sesiones.

Moderador: Cecilia Shulberg, MM, FAMI, MT-BC, 1713 Catalpa Road, Carlsbad, CA 92008

17.45 a 18.45 hrs.

AMBASSADOR

De "re-creación a composición": Una manera de desarrollar la expresión en niños sin hogar

Presentador: Lia Rejane Mendes Barcellos, MT

Tomando en consideración el carácter violento de las sociedades urbanas modernas y el hecho de que los niños sin

hogar son los que más sufren a causa de esto, la presentadora decidió conducir un experimento piloto con once niños sin hogar en Rio de Janeiro, Brasil. El enfoque de este proyecto fue el de utilizar la terapia musical para transformar sus expresiones. Las técnicas utilizadas fueron el tocar instrumentos de percusión, el canto, el baile y la composición. La composición podría proporcionar una oportunidad de expresar los conflictos interiores, los deseos y las opiniones acerca del Brasil de hoy en día.

Comunicarse con: Lia Rejane Mendes Barcellos, MT, Guilhermina Guile, 74/1402, Rio de Janeiro, BRAZIL 22270-060

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

FORUM

Conozca los candidatos de AMTA

Presentador: Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC

He aquí su oportunidad de conocer a los candidatos de las futuras elecciones presidenciales y vicepresidenciales de AMTA.

Comunicarse con: Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC, 12570 Carmel Creek Road #73, San Diego, CA 92130

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Profesional

Culturas múltiples en la terapia musical: Exploración del carácter y la práctica □

Presentador: Alison Short, MA, BMW, RMT, MT-BC, RGIMT, FAMI

La terapia musical forma una cultura particular dentro del área de atención médica y educación que abarca destrezas, artes, creencias y costumbres particulares. La teoría y la práctica de la terapia musical se transmite mediante formas escritas y orales que incluyen literatura formal, ponencias y supervisión clínica. Las diferencias internacionales en la terapia musical basadas en los idiomas y las culturas forman un foco interesante. Esta ponencia explorará teorías implícitas basadas en la práctica de la terapia musical en subculturas en relación con la historia y el desarrollo de cada una de ellas. Las aplicaciones que se cubrirán incluyen el Método de imágenes dirigidas y música de Bonny en la rehabilitación cardíaca.

Comunicarse con: Alison Short, MA, BMW, RMT, MT-BC, RGIMT, FAMI, PO Box 433, Engadine, NSW, AUSTRALIA 2233

- Interpretación consecutiva
- ◀ Interpretación simultánea

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional

Música y metáforas – El entender la transición de música a lenguaje en la terapia

Presentador: Henrik Jungaberle, Dr, sc, hum

Basándose en hallazgos empíricos, el presentador ofrecerá un modelo de transición entre música y lenguaje en forma de terapia musical que es representativo del tratamiento psicoterapéutico. Se presentará esta teoría del proceso de transición al reflejar lo que se conoce como la "fantasía de cura" del paciente, y la manera en que la experiencia musical en la sesión contribuye al desarrollo y al cambio de esas "fantasías" subjetivas.

Comunicarse con: Henrik Jungaberle, Dr. sc, hum, Dept for Med. Psych, Univ. of Heidelberg, Bergheimerstr. 20, 69115 Heidelberg, GERMANY

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional, primario

Terapia musical para niños hospitalizados: un modelo contextual de apoyo de terapia musical

Presentador: Sheri Robb, MEd, MT-BC

El Modelo contextual de apoyo de terapia musical se basa en la teoría de motivación y provee un marco teórico para explorar cómo la música funciona para apoyar a las personas en épocas de estrés. Esta ponencia explorará los componentes primordiales de la teoría: la música como estructura, la música como apoyo autónomo, y la música para promover el involucramiento. Se proveerán estudios de casos y ejemplos grabados en cinta de vídeo de intervenciones mediante música con niños hospitalizados. Este modelo funciona para guiar las intervenciones clínicas y las investigaciones futuras en el campo de la terapia musical.

Comunicarse con: Sheri Robb, MEd, MT-BC, University of Missouri-Kansas City, 4949 Cherry St, 317 Grant Hall, Kansas City, MO 64110

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Primario

Usos sistemáticos de la voz en la terapia musical, Un modelo intercultural innovador

Presentador: Silvia Nakkach, MA

Como un tejido del aliento, sonido y emoción, el canto hace vibrar la estructura del esqueleto y da un masaje los órganos y los tejidos adyacentes, revitalizando los centros energéticos del cuerpo y afectando la disposición emocional más eficazmente que cualquier otra forma de sonido. Según las ondas cerebrales se hacen más lentas al cantar, las emociones salen a la superficie y se vuelven accesibles. Este taller de trabajo ha sido diseñado para informar a los maestros, los estudiantes y los terapeutas musicales de maneras sistemáticas de utilizar las artes vocales en sus trabajos. Se explorará una amplia gama de información musical mediante la práctica de estilos ingénitos y clásicos. Este enfoque intercultural incrementa el potencial creativo del cantante.

Comunicarse con: Silvia Nakkach, MA, PO Box 544, Bolinas, CA 94924

17.45 a 18.45 hrs.

EXECUTIVE

Nivel: Profesional

La terapia musical de Tanno para personas esquizofrénicas - De "intencional" a "intensidad"

Presentadores: Masami Sakaue, MD; Shyu-ichi Tanno (compositor)

Se presentará el significado psicopatológico de la terapia musical para personas esquizofrénicas que ha sido desarrollado por Shyu-ichi Tanno. El punto metodológico de la terapia es tocar una de las composiciones originales de Tanno, compuestas de acuerdo con las técnicas musicales y los estados patológicos del individuo. Lo que cobra importancia no es el sonido como fenómeno, ni los niveles musicales, sino el ámbito "pre-intencional". Al involucrar tal patología única, la música multidimensional de Tanno llega a existir exactamente en el punto en donde se cruzan la locura y la creatividad. Esta terapia musical provee un nuevo punto de vista y un grado de calidad en la terapia musical.

Comunicarse con: Masami Sakaue, MD, National Center Hospital-NCNP, 4-1-1-

Ogawahigashi, Kodiara, Tokyo, JAPAN
187-8551

20.00 a 22.00 hrs.

Grabado

REGENCY

Sesión plenaria - Lorin Hollander «

21.30 a 23.00 hrs.

Drama con bailes y tambores

PALLADIAN

Círculo de tambores

BLUE

Baile de swing

AMBASSADOR

Baile folclórico

21.30 a 23.00 hrs.

CALVERT

Reunión de GIM

Recepción para todos los estudiantes y estudiantes especializados en GIM. Únase a Helen Bonny, entrenadores y estudiantes de alrededor del mundo para socializar informalmente.

21.30 a 23.30 hrs.

FORUM

Recepción para los estudiantes y graduados de la Universidad de Temple

21.30 a 23.30 hrs.

CAPITAL

Recepción para graduados de la Universidad de Michigan State

23.00 a 2.00 hrs.

EMPIRE, EXECUTIVE, AMBASSADOR

Salas para "jamming"

DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE

7.00 a 11.30 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

8.00 a 9.00 hrs.

HAMPTON

Reunión de AMTA - Asamblea de miembros electos

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

9.00 a 10.00 hrs.

Grabado

REGENCY

Sesión plenaria «

Presentador: Carolyn Kenny, PhD, RMT, CMT

Música, arte, baile, escultura, grabado — formas, tonos, matices, sutilezas y drama nos proveen los entornos estéticos y espirituales necesarios para crecer y cambiar de manera saludable. Nuestras experiencias en las artes pueden hacernos recordar la interrelación de todas las criaturas vivientes. El fomentar una sensibilidad que reconoce esta coherencia puede ayudar a nuestros clientes a recuperarse y a renovarse a sí mismos pese al intenso sufrimiento humano. Esta creencia se demuestra en la filosofía y en la práctica de muchos pueblos indígenas de todo el mundo, particularmente en lo que concierne a la curación. Las disertaciones, la música y las presentaciones con diapositivas nos recuerdan la coherencia fundamental que existe en la naturaleza, la cual puede ayudar a inspirarnos a invitar a nuestros clientes a la integración y la fortaleza.

Comunicarse con: Carolyn Kenny, PhD, RMT, CMT, 302-1696 West Tenth, Vancouver, BC, CANADA V6R 2A1

9.45 a 11.45 hrs.

CONGRESSIONAL

Reunión de AMTA - Junta ejecutiva

10.00 a 15.00 hrs.

EXHIBIT HALL

La sala de exposiciones estará abierta

10.15 a 11.15 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Primario

Evaluación de clientes para terapeutas musicales recién graduados y para estudiantes practicantes avanzados

Presentadores: Michael Bokatsch; Michael G. McGuire, MM, MT-BC

Esta ponencia se enfocará en la evaluación de clientes para terapeutas musicales recién graduados, los internos de terapia musical o los estudiantes practicantes avanzados. El propósito de esta ponencia es repasar la literatura acerca de la evaluación de la terapia musical, presentar varios formularios para recopilar información acerca de la evaluación para terapia musical, examinar varias maneras de resumir los datos de evaluación, indicar

cómo presentar el resumen de evaluación en un estilo narrativo y discutir los protocolos de evaluación.

Comunicarse con: Michael G. McGuire, MM, MT-BC, Eastern Michigan University, Department of Music, Ypsilanti, MI 48197

10.15 a 11.15 hrs.

Grabado

EXECUTIVE

Nivel: Profesional

Mesa redonda acerca de los niños de edad preescolar

Presentadores: Ronna K. Davis, MA, MT-BC; Marcia E. Humpal, MEd, MT-BC

La primera mesa redonda dirigida hacia los niños de edad preescolar se reunió durante la Conferencia de la Asociación Nacional de Terapia Musical en Orlando en 1994. En 1995, la Red para niños preescolares, una extensión de este foro, fue sancionada por NAMT para fomentar el uso y explorar los asuntos relacionados con la terapia musical y los niños pequeños. La Mesa redonda de 1999 servirá como la reunión anual de esta red. Mientras trata de examinar los puntos de vista mundiales acerca del uso de la terapia musical en niños pequeños, la Mesa redonda anima a cualquier participante de la conferencia a asistir y compartir información e ideas.

Comunicarse con: Marcia E. Humpal, MEd, MT-BC, 26798 Mangrove Lane, Olmsted Falls, OH 44138

10.15 a 11.15 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Cinco modelos internacionales: Un estudio de caso acerca de la terapia musical de Benenzon - La terapia musical en el diagnóstico y el tratamiento de un paciente psiquiátrico

Presentador: Giuseppa Pistorio, MD

Esta sesión será una ponencia acerca de un estudio de caso del uso de la Terapia musical de Benenzon en un entorno de salud mental.

Comunicarse con: Giuseppa Pistorio, MD, Via Q. Sella, 9, 12100 Cuneo, ITALY

10.15 a 11.15 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Profesional, primario, estudiantil Música accesible con "Super Switch Ensemble"

Presentador: Jon Adams, BMME, MA

El presentador demostrará el programa de software "Super Switch Ensemble"

que convertirá una computadora Macintosh en un laboratorio de música adaptado. Se utilizará equipo adaptable estándar para conducir un cuarteto de cuerdas, tocar guitarra "heavy metal" y piano de jazz, improvisar un solo de saxofón, cantar una canción navideña y aprender cómo crear actividades originales. Se mostrarán videos de ejemplos de ejecuciones musicales de estudiantes de la Escuela del Hospital de Massachusetts y habrá disponibles versiones gratis de demostración del software para todos los participantes

Comunicarse con: Jon Adams, BMME, MA, Switch In Time, 172 Harvard Rd, Littleton, MA 01460

10.15 a 11.15 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Primario

Cómo hacer funcionar la teoría musical que aprendió en la universidad: Conexiones clínicas

Presentador: James Haines, PhD, MT-BC
Moderador: Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC

Sólo el mencionar la teoría musical hace que muchos terapeutas musicales comiencen a transpirar. Muchas veces los profesores que dictan los cursos de teoría tienen conocimientos limitados acerca de la terapia musical. Este taller de trabajo intentará traspasar la teoría musical que usted aprendió a la música que se utiliza en la terapia. Los temas que se tratarán incluyen: progresiones de acordes y técnicas armónicas de los grandes compositores alemanes fallecidos y cómo se aplican a la terapia musical, la teoría en la música, y cómo el conocer la forma de sonata puede ayudar al terapeuta musical.

Comunicarse con: James Haines, PhD, MT-BC, 307 Spring Garden St, Elizabethtown, PA 17022

10.15 a 11.15 hrs.

EMPIRE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil TMA@Internet - La terapia musical y la Internet: Las posibilidades y los beneficios de la "autopista de la información"

Presentadores: Dirk E. Cushenbery, MT-BC; Klaas J. Koppenburg, RMT; Hartmut J. Otto, DiplMT

Esta ponencia proveerá a los asistentes información acerca de cómo acceder información acerca de terapia musical en la Internet y las posibilidades de este tipo

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

de medio en el área de la terapia musical. Después de describir los diferentes "mundos" de la Internet, los presentadores se concentrarán en los recursos ya instalados para medicina y terapia musical.

Comunicarse con: Hartmut J. Otto, Heidelberg Institute for Music Therapy Research, Maabstr. 26, Heidelberg, GERMANY D-69123

10.15 a 11.15 hrs.

CAPITAL

Nivel: Profesional

La música se encuentra con los recuerdos: Un catalizador para curar la aflicción

Presentador: Joy Berger, PhD

General e individualmente la aflicción es un encuentro profundo del que nadie queda inmune. Muchas veces el simple sonido de la música puede tocar los recuerdos, evocando sentimientos y momentos olvidados y despertando significados profundos del alma. Esta sesión examina los agentes catalizadores poderosos de la música para curar la pena.

Comunicarse con: Joy Berger, PhD, Hospice of Louisville, 3532 Ephraim McDowell Dr, Louisville, KY 40205

10.15 a 11.15 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Profesional, primario

La terapia musical en el tratamiento de las enfermedades respiratorias

Presentador: Ellen R. Griggs-Drane, MM, MT-BC

Esta ponencia proveerá una vista general de varias enfermedades respiratorias y cómo la terapia musical puede utilizarse como método de intervención fisiológica en personas con incapacidades respiratorias. Los diagnósticos que se incluirán son la enfermedad pulmonar obstructiva crónica (COPD, por sus siglas en inglés), el asma pediátrico y la fibrosis quística (CF, por sus siglas en inglés). Se presentarán técnicas específicas de terapia musical, siendo el enfoque principal la aplicación del uso de instrumentos musicales de viento con estas poblaciones. Se presentará un repaso de literatura e información acerca de los estudios de investigación del presentador acerca de COPD y CF, así como estudios de casos clínicos.

Comunicarse con: Ellen R. Griggs-Drane, MM, MT-BC, WMU College of Fine Arts,



School of Music, Kalamazoo, MI 49008-3831

10.15 a 12.15 hrs.

Grabado

BLUE

Cinco modelos internacionales: Panel de aplicaciones con adultos

Presentadores: James Borling, MM, MT-BC; Melissa E. Brotons, PhD, MT-BC; Nigel Hartley, NRMT; Anthony N. Meadows, MMT, RMT; Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp; Martha Negreiros Sampaio Vianna, MT; David E. Wolfe, PhD RMT

Los miembros del panel describirán cómo cada modelo se practica en poblaciones adultas - explicando el razonamiento, las indicaciones, las contraindicaciones, las metas, los protocolos de tratamiento, y los resultados para cada modelo.

Comunicarse con: Anthony N. Meadows, 7327 Bryan Street, Philadelphia, PA 19119

10.15 a 12.15 hrs.

Grabado

REGENCY

Cinco modelos internacionales: Panel de investigaciones cuantitativas «

Presentadores: Cleo Franca Correira, MT; Cathy McKinney, PhD, MT-BC; Mercedes Pavlicevic, PhD, RMT; Gabriella Perilli, PhD, MT; Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMEd, CMT; Jayne M. Standley, PhD, MT-BC; Bjorn Wrangsjö, MD, FAMI

Los miembros del panel describirán el estado de las investigaciones cuantitativas en cada modelo al proveer ejemplos de los estudios y citar los varios temas, diseños y asuntos de metodología que son típicos del modelo.

Comunicarse con: Gabriella Perilli, PhD, MT, Vicolo Casal Lumbroso #82, 00166 Rome, ITALY

10.15 a 12.15 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional

Investigaciones en el lugar de trabajo: Puede hacerse, se ha hecho

Presentadores: Lisa Gallagher, MA, MT-BC; Molly Huston, MT-BC; Deborah Layman, MM, MT-BC; Anne Liberatore, MT-BC

El propósito de este panel es presentar y discutir el proceso de conducir investigaciones de terapia musical en el lugar de trabajo. La ponencia incluirá un repaso de los pasos básicos en el proceso de llevar a cabo investigaciones y una discusión del balance de las obligaciones de la práctica clínica y los requisitos de investigación en el trabajo. Se incluirán varios tipos diferentes de investigación, así como investigaciones en una variedad de entornos clínicos. También se tratarán las normas generales para comprender las investigaciones.

Comunicarse con: Deborah Layman, MM, MT-BC, 32757 Brookstone Ln, North Ridgeville OH 44039

10.15 a 12.15 hrs.

AMBASSADOR

La supervisión en el adiestramiento de terapia musical: Conceptos, enfoques y asuntos

Presentadores: Dorit Amir, DA, ACMT; Sandra Brown, BMus, BA, RMT; Denise Erdonmez Grocke, PhD, MT-BC; Barbara Hesser, MA, CMT; Nancy McMasters, MA, RMT; Brynjulf Stige, Dipl MT

Moderador: Susan Feiner, MA, MT-BC

La supervisión en la terapia musical es una de las experiencias íntimas más importantes, no obstante privada. La supervisión puede incluir momentos de inspiración y creativos tanto para las personas supervisadas como para los supervisores. En los programas de adiestramiento, la supervisión tiene lugar en entornos individuales y de grupo, en la universidad y en el campo. El concepto de supervisión incluye no sólo la supervisión de estudiantes, sino la supervisión de los supervisores en el campo. Los miembros del panel describirán y discutirán los aspectos relacionados con la cantidad y la calidad de la supervisión para los estudiantes, varios enfoques de supervisión y el papel que juega la música en la supervisión.

Comunicarse con: Dorit Amir, DA, ACMT, 1 Shprintzak St. #24, Richon Le Zion, ISRAEL 75236

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

11.30 a 12.30 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional, primario

La Junta de certificación de terapia musical (CBMT, por sus siglas en inglés) y su programa de certificación y recertificación: Cómo hacer que funcione para usted

Presentadores: Leslie Hunter, MME, MT-BC; Roger Smeltekop, MT-BC; Connie Tomaino, DA, MT-BC

Esta ponencia proveerá a los participantes información acerca de cómo vender la credencial de MT-BC (Terapeuta musical certificado por la junta) a los empleadores, los consumidores y los pagadores actuales y potenciales; los antecedentes de la Junta de certificación de terapia musical (CBMT), sus programas de certificación y recertificación, así como información específica acerca de cómo utilizar los requisitos de recertificación actuales para desarrollar un programa de educación continua único a las necesidades individuales del MT-BC. Se alentará a los participantes a diseñar un plan de educación continua al combinar la flexibilidad del programa de recertificación con su propia creatividad y sus necesidades de crecimiento profesional. Las publicaciones de CBMT estarán disponibles para todos los participantes.

Comunicarse con: Roger Smeltekop, MT-BC, 814 South Putman, Williamston, MI 48895

11.30 a 12.30 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Cinco modelos internacionales: Estudio de caso de la terapia musical de Nordoff-Robbins

Presentador: Pauline Etkin, Dip PPEd, DipMT, (NR)

Mostrador: Dr. Lutz Neugebauer

Esta ponencia explora el uso de la improvisación creativa en la terapia musical en un niño con impedimentos de la visión y que ha sufrido abuso físico y sexual. El enfoque también será en el asunto de incapacidades 'primarias' y 'secundarias', según se indica en Sinason: "La incapacidad mental y la condición humana". Según progresa el proceso terapéutico, y el trabajo se mueve hacia canciones y cuentos dramáticos, el terapeuta considera los papeles que juegan respectivamente la música, las palabras y

los aspectos psicodinámicos de la relación terapéutica.

Comunicarse con: Pauline Etkin, Dip PPEd, DipMT, (NR), Nordoff-Robbins Music Therapy Centre, 2 Lissenden Gardens, London, ENGLAND NW5 1PP

11.30 a 12.30 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Profesional

¡Cae un rayo (LIGHTNING!) : La respuesta gesto-musical en sujetos maníacos, deprimidos, esquizofrénicos y normales utilizando el módulo Lightning.

Presentador: Joseph Reilly, MA, MT-BC

Moderador: Hna. Jean A Gileno, PhD, MT-BC

Esta ponencia proveerá a los terapeutas musicales un repaso general breve de los dispositivos gesto-musicales; una descripción a profundidad del protocolo LIGHTNING - la primera herramienta de evaluación gesto-musical; un vistazo a los resultados de un estudio de investigación con pacientes hospitalizados con manía y depresión grave en el Centro Médico Albert Einstein; una vista preliminar de un estudio en proceso que compara los patrones gesto-musicales de sujetos esquizofrénicos y normales, y una demostración enérgica del módulo LIGHTNING con participantes del congreso.

Comunicarse con: Joseph Reilly, MA, MT-BC, 1010 Weller Ave., Havertown, PA 19083

11.30 a 12.30 hrs.

CALVERT

Terapia musical y de arte en el entorno correccional: Las investigaciones cualitativas como herramientas de evaluación para el progreso de los clientes y la eficacia de los programas

Presentador: Peggy A. Coddling, PhD, MT-BC
Moderador: Llene Kay, MT-BC

Esta ponencia ofrecerá ejemplos clínicos de proyectos cualitativos de terapia musical y de arte de un programa innovador de artes expresivas establecido para prisioneros con enfermedades mentales graves (SMI, por sus siglas en inglés) en un entorno correccional o de rehabilitación en los Estados Unidos. El enfoque de la sesión será el papel esencial que juegan las investigaciones cualitativas en la terapia de artes expresivas como un método de evaluación del progreso de los clientes y de la eficacia del tratamiento. Se

describirán las estrategias de tratamiento diseñadas para los prisioneros con SMI característicamente no verbales como una alternativa, o una extensión de las técnicas de asesoramiento tradicionales y se repasarán las medidas cualitativas.

Comunicarse con: Peggy A. Coddling, PhD, MT-BC, 9256 Wood Road, Albany, OH 45710

11.30 a 12.30 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
Terapia musical en la obstetricia y la atención neonatal

El desarrollo y establecimiento de un programa completo de terapia musical en la obstetricia y en guarderías de atención especial

Presentador: Deanna Hanson Abromeit, MT-BC

Los profesionales de atención médica enfrentan retos al proveer a mujeres de edad reproductora atención médica segura, eficaz y de calidad dentro de un mercado competitivo y en vías de evolución. Contando con la literatura limitada que existe acerca de la terapia musical y las pacientes obstétricas, esta ponencia ilustrará el desarrollo y el establecimiento de un proceso clínico de terapia musical, las etapas de establecimiento y los resultados iniciales.

Se definirán las necesidades de las pacientes durante el anteparto, el parto, el alumbramiento y después del parto, así como las consideraciones especiales para los recién nacidos prematuros o de atención crítica y se esbozarán las intervenciones mediante la terapia musical a través de ejemplos de estudios de casos.

Comunicarse con: Deanna Hanson Abromeit, MT-BC, 625 South Governor Street, Iowa City, IA 52240

La terapia musical en la atención neonatal de bebés prematuros y de estadía prolongada

Presentadores: Monika Nocker-Ribaupierre, Dr, sc, mus; Helen Shoemark

Los bebés prematuros y su desarrollo representan un área de interés que aumenta no sólo en la medicina sino en la terapia musical. Se utilizan dos enfoques distintos en la terapia musical: uno se concentra en las respuestas del lactante al estímulo y al apoyo del desarrollo y el otro es un enfoque psicoterapéutico. El objetivo es desarrollar el proceso de vinculación, la interacción

- Interpretación consecutiva
- ◀ Interpretación simultánea

entre madre e hijo y el papel que juega la madre en el vínculo psicosocial. Los presentadores ofrecerán un repaso general de las más recientes investigaciones y aplicaciones clínicas de la terapia musical en las unidades de cuidado intensivo.

Comunicarse con: Monika Nocker-Ribaupierre, Dr, sc, mus, Wehrlestr. 22, Munich, GERMANY D 81679

11.30 a 12.30 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
La música, el mito y la madurez

Presentadores: Karen Jasko, MT-BC; Carol Shultis, MEd, MT-BC
Moderador: Kimberly Foerster, MT-BC

El explorar cuentos modernos, aunque antiguos, mediante la música improvisada y la narración provee una paleta de comprensión del individuo mismo y su práctica. Utilizando los elementos de improvisación de la técnica de terapia musical del mito de iniciación, el presentador establecerá las bases para una experiencia realista de las luchas del profesional. Se examinarán las observaciones, las interacciones y las reflexiones del terapeuta y los participantes desde el punto de vista que ofrecen las teorías psicodinámica, de gestalt y de sistemas e información. El diálogo subsiguiente tratará el proceso creativo, la consciencia personal, los usos clínicos y las aplicaciones.

Comunicarse con: Carol Shultis, MEd, MT-BC, Alleghany Univ Hospitals - Forbes Music Therapy, 500 Finley St, Pittsburg, PA 15206

11.30 a 12.30 hrs.

EMBASSY

La tragedia de David y Saúl

Presentador: Chava Sekeles, PhD, RMT

La "historia terapéutica" de David y Saúl (Samuel 1, 16:15-23) se menciona en la literatura como una de las raíces antiguas de la terapia musical. Esta sesión explorará esta historia bíblica desde varios puntos de vista: el bíblico, el etnomusicológico, el médico y el psicológico. Incluirá un análisis de las figuras y el desarrollo personal de Saúl y de David, el significado terapéutico y el uso de la lira de David, el posible diagnóstico de la enfermedad de Saúl, su influencia en la interacción entre los dos personajes y la explicación psicológica del fallo terapéutico inevitable.

Comunicarse con: Chava Sekeles, PhD, RMT, Institute of Art Therapies, David Yellin

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

College, P.O. Box 3578 Beit Hakerem, Jerusalem 91035, ISRAEL

11.30 a 12.30 hrs.

EXECUTIVE

Nivel: Profesional

Tocar o no tocar: La terapia musical psicodinámica con músicos profesionales

Presentador: Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT

Los músicos profesionales a menudo se sorprenden al pensar que la música por sí sola puede ser una herramienta terapéutica; no obstante, a muchos de ellos los atrae la terapia musical dado que sienten que un terapeuta que también es un músico los entenderá mejor. Este taller de trabajo se concentrará en un número importante de asuntos musicales y de relación que surgen dentro del contexto de la terapia musical psicodinámica entre terapeutas musicales y músicos profesionales. Estos asuntos incluirán el concepto de la música como entretenimiento en contra de la terapia musical; la defensa narcisista dentro de la relación terapéutica; la competencia musical dentro de la relación terapéutica y las divulgaciones musicales y verbales del propio terapeuta dentro de la relación terapéutica.

Comunicarse con: Louise Montello, DA, NCPsyA, CMT, 4 Washington Square Village #13J, New York, NY 10012

13.00 a 18.00 hrs.

WEST REGISTRATION AREA

El mostrador de inscripción estará abierto

14.00 a 15.00 hrs.

EMPIRE

Música del mundo: Un pasaporte al aprendizaje

Presentadores: Emi Gittleman, Doug Deutsch

Este taller de trabajo interactivo retará a los participantes a pensar acerca de cómo los muchos niveles de la música: la melodía, las letras, las voces, los instrumentos, el ritmo, el compás y el tono afectan a los que escuchan a niveles físicos, emocionales e intelectuales. La música del mundo es el agente catalizador perfecto para oportunidades de aprendizaje multicultural que enseñan a los que escuchan acerca de las tradiciones, las costumbres y los valores de las personas alrededor del mundo. El movimiento creativo inspira la creatividad, la

autoexploración y la autoexpresión en modos divertidos, pacíficos y positivos.

Comunicarse con: Doug Deutsch, Director Education Division, Putnamayo World Music, 324 Lafayette St., 7th Floor, New York, NY 10012

14.00 a 15.00 hrs.

CAPITAL

Introducción a la música Yuanji china

Presentadores: Hna, Donna Marie Beck, PhD, FAMI, MT-BC; Gang Hao, MD; Jing Yun Luan, RN

Se presentará el concepto básico de la posibilidad del uso de la música Yuanji para nutrir al feto in útero. La filosofía de esta técnica apoya una transición fácil del recién nacido del seno de la madre al mundo. Los antiguos chinos consideraban que el usar la música Yuanji, con su fórmula rítmica, era la única manera de buscar un lenguaje común entre el sonido de la naturaleza y los sonidos del cuerpo humano. Es partiendo de este punto de vista que los presentadores ofrecen la hipótesis de que un recién nacido puede experimentar una transición sin problemas a medida que él o ella viaja del útero al mundo de sonidos en el que vivimos.

Comunicarse con: Gang Hao, MD, 20 Welsford St., Pittsburg, PA 15213

14.00 a 15.00 hrs.

HAMPTON

Nivel: Profesional

La terapia musical en la atención paliativa de niños hospitalizados y adolescentes en aislamiento □

Presentador: Jeanette Kennelly, BMus (ED), DipMT, RMT

Moderador: Jane Edwards, RMT

Esta ponencia proveerá un repaso general del papel que juega la terapia musical en la atención paliativa de niños y adolescentes que han estado aislados en el entorno hospitalario debido al deterioro de sus condiciones. Se incluirán las personas que sufren de fibrosis quística y leucemia. Las intervenciones presentadas incluirán evaluaciones y apoyo psicológico. Se discutirán las implicaciones para los



terapeutas musicales que trabajan con dichas poblaciones en el ámbito de pediatría y las consideraciones para investigaciones futuras.

Comunicarse con: Jeanette Kennelly, BMus (ED), DipMT, RMT, F Floor Coles Health Services Bldg, Royal Children's Hospital, Herston, Qld. 4029, AUSTRALIA

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional, primario

Nueve secretos del éxito profesional: ¡Haga lo que le encanta hacer y gane dinero también!

Presentadores: Catherine D. Knoll, MT-BC; Barbara L. Reuer, PhD, MT-BC
Moderador: Dellinda J. Henry, MT-BC

Puede que usted no tenga el empleo ideal pero puede tomar los pasos necesarios para hacerlo lucrativo y divertido. En este taller de trabajo intensivo, dos profesionales de la terapia musical que tienen más de cincuenta años combinados de éxito en la práctica clínica compartirán sus nueve secretos para desarrollar un plan de carrera profesional excitante. Usted aprenderá y practicará destrezas específicas que le darán el poder para estructurar o reestructurar su trabajo de tal manera que pueda concentrarse en la terapia musical en lugar de en detalles aburridos y problemas molestos.

Comunicarse con: Catherine D. Knoll, MT-BC, 1250 Ollie Street, Stephenville, TX 76401

14.00 a 15.00 hrs.

EXECUTIVE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil
Sesión de preguntas y respuestas acerca de los reembolsos

Presentadores: Judy Simpson, MT-BC; Mary Helen Ekstam, MT-BC

Después de un breve repaso de la terminología relacionada, esta sesión estará abierta a preguntas y diálogo acerca de los asuntos actuales de reembolso para los terapeutas musicales. Se anima a los participantes a compartir sus "historias de éxito" así como sus retos para obtener financiamiento para programas de terapia musical.

Comunicarse con: Judy Simpson, MT-BC, 8455 Colesville Road, Suite #1000, Silver Spring, MD 20910

14.00 a 15.00 hrs.

Governor's

La música, el significado y el dilema del terapeuta

Presentador: Sandra Brown, BMus, BA, RMT
Moderador: Pauline Etkin

Este estudio de caso presenta el trabajo de terapia musical con un niño autista. El mismo examina cómo la percepción del terapeuta del proceso terapéutico cambió durante el transcurso de la terapia y cómo el terapeuta contó con varias teorías, tanto de desarrollo como terapéuticas, en diferentes etapas durante y después del trabajo terapéutico. La ponencia dirige la atención a las interrogantes que surgen para el terapeuta, tales como qué cambios se suscitaron mediante el enfoque clínico en la interacción musical, y cuáles se suscitaron mediante el trabajo con el material simbólico y 'no musical' que aportó el niño. ¿Surgió la consideración de otros modelos terapéuticos de las propias necesidades e intereses del terapeuta en lugar de ser una parte esencial del proceso terapéutico en desarrollo?

Comunicarse con: Sandra Brown, BMus, BA, RMT, Nordoff-Robbins Music Therapy Ctr, 2 Lissenden Gardens, London, ENGLAND NW5 1PP

14.00 a 15.00 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional

Llamada despertadora: El proyecto "Alumnos contra la violencia en todo sitio" - S.A.V.E., por sus siglas en inglés- mediante la terapia musical

Presentadores: Edith Hillman Boxill, MA, MT-BC; Maria Elena Lopez, MA, MT-BC; John Mahoney, MM

Los participantes en este taller de trabajo tomarán parte en una exploración y en un diálogo del gran potencial y en las implicaciones del proyecto de Alumnos contra la violencia en todo sitio (S.A.V.E.) mediante la terapia musical. Éste es un proyecto principal del grupo "Music Therapists for Peace, Inc." (Terapeutas musicales en favor de la paz) el cual enfoca este asunto crítico. S.A.V.E. va más allá de la sala de tratamiento tradicional al salón de clases, en un esfuerzo por reducir la violencia mediante las intervenciones de terapia musical. Ésta es una técnica innovadora que ofrece herramientas para lograr comportamientos alternos y cambios, y las cuales pueden cambiar las actitudes propias, las de los otros, así como el

ambiente. Trata las relaciones intrapersonales e interpersonales a muchos niveles y las actividades musicales han sido diseñadas para tratar los asuntos que comparten los alumnos.

Comunicarse con: Edith Hillman Boxill, MA, MT-BC, 375 Riverside Dr, St 11BB, New York, NY 10025

14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Profesional, primario

Supervisión integradora: Un modelo de cómo combinar diferentes métodos de terapia musical

Presentadores: Isabelle Frohne-Hagemann, PhD; Inge Hammerlund, Prof, Helen Odell-Miller, LGSM(MT), MPhil, RMTh; Inge Nygaard Pedersen, Dipl Mtp; Elaine Streeter, PhD

Moderador: Isabelle Frohne-Hagemann, PhD

Este panel presentará y discutirá un modelo de supervisión presentado por Dr. Frohne-Hagemann que combina diferentes puntos de vista acerca de situaciones de supervisión y diferentes enfoques metodológicos de la terapia musical. Los temas que se discutirán son: la función, el puesto y los papeles que juega el supervisor; las capacidades en el campo y el desempeño necesario de un supervisor para poder ser un evaluador eficaz, así como la relevancia de que el supervisor conozca teorías científicas de referencia.

Comunicarse con: Isabelle Frohne-Hagemann, PhD, Rathenowcr Str. 29, D-12305 Berlin, GERMANY

14.00 a 16.00 hrs.

REGENCY

Puntos de vista internacionales acerca de la educación y el adiestramiento de la terapia musical «

Presentadores: Denise Erdonmez Grocke, PhD, MT-BC; Barbara Hesser, MA, CMT; Mayra Hugo; Connie Isenberg-Grzeda, MM, MT-BC; Mechthild Langenberg, PhD, Dipl MT; Marilyn I. Sandness, MM, MT-BC; Helen Tyler, MPhil, RMTh, NR

La Comisión de educación de la Federación mundial de terapia musical dará un informe de los hallazgos de encuestas acerca cursos de adiestramiento de terapia musical a través del mundo. Se discutirán las estructuras comunes acerca de capacitación y diversidad en las orientaciones y métodos teóricos de adiestramiento. Se discutirán y debatirán las Normas de WFMT (siglas en inglés)

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

para programas de educación y adiestramiento, desarrolladas durante el simposio del congreso.

Comunicarse con: Denise Erdonmez Grocke, PhD, MT-BC, University of Melbourne, Faculty of Music, Parkville, Victoria, AUSTRALIA 3052

14.00 a 16.00 hrs.

CABINET

Muestra de vídeos internacionales - La terapia musical alrededor del mundo - Vídeos de: EE.UU., Francia e Italia

El Comité de relaciones internacionales de AMTA se enorgullece en servir de anfitrión para "La terapia musical alrededor del mundo" - una presentación de vídeos internacionales que demuestran la práctica de la terapia musical de varios países y asociaciones de terapia musical. Venga a ver cómo trabajan los terapeutas musicales alrededor del mundo.

14.00 a 16.00 hrs.

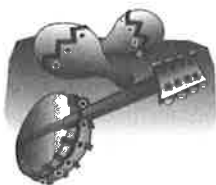
DIPLOMAT

Diarios de terapia musical: Situación actual - ¿y qué de la Internet, CD ROM y bases de datos electrónicos?

Presentadores: Lars Ole Bonde, Brynjulf Stige, Dipl MT

Miembros de la junta editorial del Diario nórdico de terapia musical presidirán esta sesión. El panel incluirá miembros editoriales de revistas de terapia musical, especialistas trabajando con posibilidades de Internet o CD-ROM y también usuarios de revistas tradicionales y nuevos medios. La discusión incluirá: ¿Por qué necesitamos revistas de terapia musical? ¿Por qué necesitamos varias revistas? ¿Qué perfil tienen las diferentes revistas y cómo compiten y/o cooperan? ¿Quién lee las revistas y por qué? ¿Recibimos los artículos que merecemos? ¿Y qué de la Internet, CD-ROM y bases de datos de literatura? ¿son alternativas o complementan las revistas tradicionales? ¿Cómo apoyan y retan estos nuevos medios a las revistas existentes?

Comunicarse con: Brynjulf Stige, Dipl MT, Sogn og Fjordane College, Studiesenter Sandane, 6860 Sandane, NORWAY



- ☐ Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea



14.00 a 16.00 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional, primario, estudiantil El nuevo campo de la terapia musical neurológica: Bases neuroanatómicas, científicas y terapéuticas

Presentadores: Gerald McIntosh, MD; Marco Molinari, MD; Larry Parsons, PhD; Corene Thaut, MM, MT-BC; Michael Thaut, PhD, RMT; Juergen Weckel, MM

Moderador: William Davis, PhD, RMT

Basándose en investigaciones de vanguardia acerca de las funciones cerebrales, el procesamiento musical y la rehabilitación neurológica, ha surgido el nuevo campo de la terapia musical neurológica, el cual aplica técnicas terapéuticas de música al tratamiento eficaz de trastornos neurológicos. La terapia musical neurológica está basada en investigaciones, enlaza la percepción musical, el cerebro y las funciones conductivas, así como el proceso de enfermedad mediante modelos científicos y los combina en una forma eficaz de tratamiento para pacientes con trastornos neurológicos. Los profesionales de la terapia musical neurológica trabajan en el campo de la rehabilitación cognoscitiva y motorsensorial, así como en otras aplicaciones médicas. Los métodos terapéuticos se dirigen a la terapia funcional y se basan en teorías desarrolladas mediante investigaciones científicas de ciencia neurológica y medicina.

Comunicarse con: Michael H. Thaut, PhD, RMT, Center for Biomedical Research in Music, Colorado State University, Fort Collins, CO 80523

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

Una práctica de terapia musical contemporánea para personas mayores: Un punto de vista canadiense

Presentadores: Terra Merrill, MMT; Susan G. Summers, MMT, MTA; Alpha Woodward, MMT, MTA

Moderador: Carolyn Kenny, PhD, RMT, CMT

Canadá es bien conocida por su amplio carácter multicultural y diverso. La práctica de la terapia musical con personas mayores realza la diversidad canadiense más que con ningún otro tipo de clientela. La diversidad se refleja en esta ponencia de panel de tres prácticas de terapia musical distintas y únicas en Vancouver, British Columbia. Un modelo concentrado en el cliente presenta las bases teóricas y clínicas del terapeuta; el modelo basado en la comunidad se concentra en la importancia de pertenecer, y "La voz emergente" es una teoría basada en el principio de que el ambiente institucional puede ser un aliado curativo en la relación terapéutica.

Comunicarse con: Susan G. Summers, MMT, MTA, #162-3031 Williams Rd, Richmond, BC, CANADA V7E 4G1

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional, primario, estudiantil Reducción del estrés mediante la música en la unidad de cuidado intensivo neonatal y los ahorros en gastos médicos

Presentador: Fred J. Schwartz, MD

La atención hospitalaria de niños prematuros y de bajo peso requiere grandes recursos en tecnología y personal. A pesar de que se han hecho investigaciones que identifican cómo la terapia musical puede ayudar en este entorno, no existen datos acerca de los beneficios económicos de tales ejecuciones. Esta ponencia proveerá información acerca de un estudio de investigación que se concentró en el aumento de peso, la necesidad de apoyo respiratorio, la duración de la estancia en el hospital y los resultados económicos. También se examinarán los efectos de la exposición a la música en el crecimiento del cerebro y sus implicaciones.

Comunicarse con: Fred J. Schwartz, MD, 314 Woodward Way NW, Atlanta, GA 30305

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional, primario

Evaluación de la terapia musical para el plan de educación individual (I.E.P., por sus siglas en inglés): Asuntos y procedimientos

Presentadores: Donna Madden Chadwick, MS, LMHC, MT-BC; Karen D. Goodman, MS, RMT

Moderador: Michelle Glidden, MEd, MT-BC

Un número cada vez más grande de padres y profesionales está solicitando evaluaciones de terapia musical para determinar si el ordenar terapia musical en el I.E.P. de un niño es apropiado. Esta ponencia explorará el proceso de referido correcto, los procedimientos de evaluación y las posibles implicaciones políticas y jurídicas de estas evaluaciones y sus resultados.

Comunicarse con: Karen D. Goodman, MS, RMT, 10 Locust Place, Livingston, NJ 07039

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional

La terapia musical y la atención paliativa: Medicina para el alma

Presentador: Madlene Jackson, BMus, BMT, MTA

La experiencia de la presentadora como terapeuta musical paliativa será el enfoque de esta sesión. Se presentarán estudios de casos de niños y adultos con enfermedades terminales y que han perdido seres queridos, resaltados con extractos visuales, se ofrecerán extractos de vídeo y audio, integrando las experiencias clínicas dentro de un marco teórico. Se presentará un repaso general del Programa de terapia musical paliativa basado en la comunidad con sugerencias para el desarrollo de programas similares. También se incluirá la "Atención para los que dan atención" dirigido a los terapeutas musicales que trabajan en entornos de cuidado paliativo o de hospicio.

Comunicarse con: Madlene Jackson, BMus, BMT, MTA, 3439 McCallum Ave, Regina, Saskatchewan, CANADA S4S 0S2

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Profesional

La terapia musical, el mercadeo y la atención administrada - ¿Cuál es el balance?

Presentador: Beth Nelson Chase, MME, MT-BC

Durante mucho tiempo, la terapia musical y las técnicas de mercadeo han estado enlazadas tanto por el futuro del progreso de los terapeutas musicales individuales como por la profesión en sí. La llegada dentro de los últimos cinco años de la atención médica conductiva y de las estructuras de atención administrada ha fluctuado dentro de los límites regionales, estatales, nacionales e internacionales. Estos cambios han afectado directamente las estructuras de reembolso y, por consiguiente, los factores de empleo para los terapeutas musicales en todo el mundo. Esta ponencia se concentrará en el mercadeo basado en investigaciones en el continuo de atención médica conductiva y en técnicas para trabajar con entidades de atención administrada que garanticen que la terapia musical es un modo aceptable y preferido de tratamiento. Se exhibirán las relaciones entre proveedores y administradores de casos de atención administrada y se citarán posibilidades de mercadeo de terapia musical comprobadas para usarse con los administradores, representantes gubernamentales y profesionales de atención médica.

Comunicarse con: Beth Nelson Chase, MME, MT-BC, c/o Simmissippi Centers, Inc., 325 W Rte 2, Dixon, IL 61021

15.15 a 16.15 hrs.

Grabado

EXECUTIVE

Nivel: Profesional, primario

El método de imágenes dirigidas de Bonny en el tratamiento de personas que sufren de cáncer

Presentadores: Debra S. Burns, MM, MT-BC; Marilyn F. Clark, MS; Cathy McKinney, PhD, MT-BC; Therese Marie West, MT-BC

Esta sesión presentará hallazgos de tres proyectos que envuelven el uso del Método de imágenes guiadas y música de Bonny (GIM, por sus siglas en inglés) en el tratamiento de personas que sufren de cáncer. El primer proyecto utilizó GIM adaptado a grupos para proveer una serie de sesiones para sobrevivientes de cáncer

del seno, el segundo exploró sesiones de GIM individuales en personas con varios tipos de cáncer, cuyas etiologías se vincularon con factores endocrinológicos y el tercero examinó los efectos de una serie de sesiones de GIM individuales en mujeres con cáncer no metastático del seno. Se utilizarán ejemplos de casos para ilustrar los temas, las imágenes recurrentes y los efectos de la música en y a través de las respuestas de imagen. Se compartirán los hallazgos psicológicos y fisiológicos. Comunicarse con: Cathy McKinney, PhD, MT-BC, School of Music, Appalachian State University, Boone, NC 28608

15.15 a 16.15 hrs.

HAMPTON

Nivel: Profesional

Trabajando con el alma: Métodos de psicoterapia musical y terapia musical médica

Presentadores: Angelines Ahrens, PT-BC; Cheryl Dileo, PhD, MT-BC; Victor Polit Muñoz, MD, MA

Moderador: Mike Zanders, MT-BC

Se presentarán dos métodos de terapia musical dentro de la psicoterapia musical y la terapia musical médica que enfatizan el trabajo con el alma. Se detallarán las metas, las técnicas y las estrategias de la psicoterapia musical y la terapia musical médica utilizando información teórica y de casos clínicos.

Comunicarse con: Cheryl Dileo, PhD, MT-BC, 538 Covered Bridge Rd, Cherry Hill, NJ 08034

16.30 a 17.30 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Primario

Cómo establecer técnicas de reducción del estrés para personas que tienen impedimentos cognoscitivos □

Presentadores: Bruce Saperston, PhD, MT-BC

El propósito de esta ponencia es describir las técnicas de reducción del estrés desarrolladas por el presentador para uso de los terapeutas musicales con personas que manifiestan impedimentos cognoscitivos. Estas técnicas incorporan principios y procedimientos de una variedad de disciplinas profesionales que constituyen un método que el presentador denomina Adiestramiento de relajación individualizado basado en la música (MBIRT, por sus siglas en inglés). Se tratará una gama de temas, incluso la necesidad de métodos especiales de

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea



reducción de estrés para evitar varios problemas de aprendizaje y conducta y las funciones específicas de la música al dirigirse a estos problemas. Se presentarán estudios de casos para ilustrar los procedimientos de evaluación e intervención. Otros temas incluirán el uso de música en vivo en lugar de grabada, la selección de música apropiada, la música psicológicamente interactiva, la terapia vibroacústica y la psiconeuroinmunología.

Comunicarse con: Bruce Saperston, PhD, MT-BC, Department of Music, Utah State Univ, 4015 Old Main Hill, Logan, UT 84322

16.30 a 17.30 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Profesional

La terapia musical en la rehabilitación de personas con lesiones cerebrales: Un estudio piloto

Presentadores: Sandra Agostinelli, MA; Sangeetha Nayak, PhD, KMRREC; Samuel Shiflett, PhD; Barbara Wheeler, PHD, MT-BC

La secuela psicosocial de la disminución del contacto social, la depresión y la soledad después de una lesión cerebral puede interferir con la participación de un individuo en la terapia y la reincorporación a la comunidad. Este estudio piloto fue diseñado para explorar la eficacia de las técnicas de terapia musical como ayuda para mejorar el ánimo y la interacción social después de una lesión cerebral. El tratamiento incluyó una combinación de improvisación, canto, escuchar y la composición diseñada para alcanzar las metas antes mencionadas. Las medidas de los resultados incluyeron evaluaciones del participante antes y después del tratamiento, calificaciones de la familia y el personal en cuanto a la interacción social y calificaciones del personal en cuanto a la participación en la terapia. Se



- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea



presentarán y se discutirán las diferencias en algunas de estas variables.

Comunicarse con: Sangeetha Nayak, PhD, KMRREC, 1199 Pleasant Valley Way, West Orange, NJ 07052

16.30 a 17.30 hrs.

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional

¿La suerte del segundo mellizo? Mi corazón anhela cantar, pero...

Presentadores: Jean Eisler, ACRM, RMT, N/RMTDIP

Moderador: Clive Robbins, DHL, DMM, RMT, CMT

Esta ponencia investiga los fenómenos que surgen al investigar cómo el ser el segundo mellizo afecta el desarrollo y la habilidad de enfrentarse a la vida. El presentador desea evaluar si la terapia musical de improvisación es lo suficientemente fuerte para el yo musical saludable intrínseco del segundo mellizo como para ayudarle a obtener la autoestima necesaria, o si la experiencia de ser "el que sigue al mejor" está muy profundamente arraigada y es predominantemente frustrante. Se compartirá un historial de caso y los resultados.

Comunicarse con: Jean Eisler, ACRM, RMT, N/RMTDIP, Nordoff Robbins Music Therapy Centre, 2, Lissenden Gardens, London, NW5 1PP, GREAT BRITAIN.

16.30 a 17.30 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

¿Qué aspecto tendrá la 'nueva terapia musical'? Algunos pensamientos relativos al milenio acerca de la relación entre la teoría y la práctica

Presentadores: Gary Ansdell, MA, Dip MT

"¡No prestes atención a ese hombre tras la cortina!" dijo el mago a Dorothy - es decir, para que ella no descubriera el mecanismo oculto. De igual manera, pensadores modernos acerca de la terapia musical han comenzado a 'mirar tras la cortina' de la terapia musical para cuestionar algunos de los fundamentos de la disciplina desde el punto de vista metateórico. La terapia musical está relativamente atrasada en esta escena

"desconstruccionista" en particular, siendo que la musicología y la psicoterapia ya se toparon con la "revolución metateórica" durante los últimos diez años, según lo muestra la llegada de la "nueva musicología" y varias interpretaciones "constructivistas" del proyecto de terapia en general. En lugar de preguntarnos "¿Qué ES la terapia musical?" deberíamos prestar atención a cómo la estamos construyendo en la teoría y en la práctica. Siguiendo ese rumbo de pensamiento, esta ponencia intenta conjeturar el aspecto que tendrá la "Nueva terapia musical" durante el próximo milenio - si podremos esperar una revolución o una evolución de nuestra disciplina. Examinará los asuntos clínicos, teóricos y de adiestramiento en vista a tal "re-visión".

Comunicarse con: Gary Ansdell, MA, Dip MT, The Nordoff-Robbins Music Therapy Centre, 2 Lissenden Gardens, London, UNITED KINGDOM NW5 1PP

16.30 a 17.30 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional

Donde canta una persona...La terapia musical improvisada con aquellos que viven o se ven afectados por enfermedades terminales

Presentadores: Nigel Hartley, NRMT

Esta ponencia se dirigirá al uso de canciones improvisadas entre las personas enfermas terminales y/o los miembros de sus familias con un terapeuta musical durante una sesión individual. Las técnicas que se cubrirán incluyen: el contraste de la música y las relaciones clínicas, el uso de la improvisación para comunicarse y la creación de una relación terapéutica balanceada. Los estudios de casos tuvieron lugar en dos grandes instituciones del Reino Unido.

Comunicarse con: Nigel Hartley, NRMT, Sir Michael Sobell House, Churchill Hospital, Oxford, GREAT BRITAIN OX3 7LJ

16.40 a 21.30 hrs.

EXECUTIVE

CURSO CORTO R: Métodos de tratamiento actuales con terapia musical para la adicción al alcohol y las drogas

Presentadores: Diane Austin, MA, ACMT; Alex Babani, MT-BC; Debbie Carroll, MA, LGSMT, MTA; Joseph Fidelibus, MA,

MT-BC; Lauren Obstbaum; Kay L. Roskam, PhD, MT-BC; Noah S. Shapiro, MA, MT-BC; Rick Soshensky, MA, CMT; Bob Timmins; Alan M. Turry, MA, MT-BC

Esta ponencia se concentrará en la eficacia de la terapia musical como tratamiento para personas que sufren de adicción al alcohol o las drogas. Los temas cubrirán: las investigaciones actuales de terapia musical; un medio de desempeño que resalta un estudio concentrado en el modelo de Alcohólicos Anónimos; un repaso del Programa MusiCares de abuso de sustancias de la Academia nacional de artes y ciencias de grabación, el cual se concentra en el tratamiento de músicos, y una ponencia por terapeutas musicales que están desarrollando actualmente métodos específicos de tratamiento de terapia musical para esta población.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Kay L. Roskam, PhD, MT-BC, 16761 Green Street, Apt. D, Huntington Beach, CA 92649

16.40 a 21.30 hrs.

REGENCY

CURSO CORTO S: Curación mediante sonidos y música: La expansión de la práctica de terapia musical

Presentadores: Barry A. Berstein, MT-BC; Barbara J. Crowe, MM, MT-BC; Lee Veal, DC; Jeff Volk

Este curso explorará el uso del sonido y la música como una modalidad curativa directa. Primero se presentará una vista general de las prácticas curativas de sonido y música existentes, incluso la resonancia energética de sonido, el uso de la voz para curar, y la composición curativa. Una técnica específica se presentará en detalle, El alivio miofacial mediante la colaboración del movimiento, el sonido y el tacto. Este método es un proceso para facilitar el alivio miofacial mediante el tamborileo los movimientos rítmicos y el tacto en grupo. Desarrollada por un médico quiropráctico y terapeuta musical, esta técnica crea la seguridad y el apoyo necesarios para efectuar el alivio de un trauma sostenido o de heridas psíquicas causadas por la sociedad. La osteopatía craneal, en combinación con el trabajo de energía vibratoria, funciona como tratamiento para las personas y como una puerta de entrada para el trabajo en grupo. Se discutirán la relación de tales técnicas

a la práctica e investigaciones actuales de la terapia musical.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Barbara J. Crowe, MM, MT-BC, Arizona State University, School of Music, Tempe, AZ 85287-0405

16.40 a 21.30 hrs.

CALVERT

CURSO CORTO T: Tendencias de reembolso para el próximo milenio, avances en la atención administrada y los reembolsos

Presentadores: Mary Helen Ekstam, MT-BC

Este curso ha sido diseñado como un curso intermedio recomendado a los profesionales de la terapia musical que han estado en la práctica por dos años o más, así como para educadores de terapia musical. Los temas incluirán la atención administrada, Medicare y Medicaid y las tendencias actuales de la industria de la atención médica. Este taller de trabajo repasará criterios de facturación por servicios de terapia musical y la terminología utilizada en la industria de seguros. El enfoque será en educar a los terapeutas musicales para que acepten los cambios en los sistemas de reembolso y aprendan a prosperar en medio de estos cambios. Se proveerán los materiales.

Comunicarse con: Mary Helen Ekstam, MT-BC, 1513 Raymond Drive #101, Naperville, IL 60563-9711

16.40 a 21.30 hrs.

COUNCIL

CURSO CORTO U: Terapia musical didáctica - el modelo Benenzon

Presentadores: Rolando Benenzon, PhD; Gabriela Wagner, MT

Sírvase notar: Esta sesión se presentará en español sin interpretación al inglés. Esta sesión será una introducción a la teoría y la estructura de la terapia musical según el modelo de Benenzon. Se presentarán conceptos centrales de este modelo, incluso el principio ISO que consiste en dimensiones ISO universales, de gestalt, culturales y grupales, el objeto intermediario, el espacio de relación, el contexto no verbal, el tiempo, el espacio y la supervisión. Este taller de trabajo también proveerá aprendizaje empírico del modelo y se concentrará en dirigirse al adiestramiento no verbal sobre cómo trabajar con regresión, el descubrimiento de ISO y de objetos intermediarios y el uso del cuerpo, el sonido y la música. También se discutirán los papeles que

juegan el terapeuta musical y su co-terapeuta, así como varias interpretaciones verbales y artísticas del componente empírico.

Comunicarse con: Rolando Benenzon, PhD, Sucre, 2004-Piso2-(1428), Buenos Aires, ARGENTINA

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

Al parque de juegos: La terapia musical psicodinámica con una niña rumana adoptada

Presentadores: David Stewart, SPAsT(m); Ruth Walsh, SPAsT(m)

Esta ponencia esboza diez meses de intervenciones mediante terapia musical con una niña de ocho años de edad que quedó huérfana en Rumania y quien ahora vive con una familia adoptiva en Irlanda. Subsiguientemente se le ha diagnosticado una incapacidad de aprendizaje. Esta ponencia representará el proceso de terapia musical como un viaje de desarrollo que traza su transición de un estado concreto y destructivo de falta de juego a uno de juego con propósito y símbolos mutuos. Se mantendrá que el entorno de terapia musical facilitó este proceso al proveer una oportunidad para volver a experimentar las etapas de desarrollo temprano de la autodefinición y la formación de relaciones.

Comunicarse con: David Stewart, SPAsT(m), Possabilities Network Centre, 111 Drumbo Road, Drumbo Lisburn, UNITED KINGDOM BT27 5TX



- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea



17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

GOVERNOR'S

Nivel: Profesional

Cómo escuchar a la vida: Se trata de sintonizar

Presentadores: Nancy McMaster, MA, MTA

Cada uno de nosotros tiene su propia manera de escucharse a sí mismo, a otros y la vida misma. Cómo escuchamos es crítico para nuestra salud, nuestro desarrollo y nuestra comunidad. Esta ponencia será una indagación acerca de cómo nuestras respuestas a la música y a la asociación comprometida de otro ser humano pueden evocar, alentar y expandir otra vez nuestra inclinación y habilidad de escuchar.

Comunicarse con: Nancy McMaster, MA, MTA, #6-131 W. 15th Avenue, Vancouver, BC, CANADA V5Y 1X8

17.45 a 18.45 hrs.

BLUE

Las técnicas de terapia musical utilizadas en la rehabilitación pediátrica: Un estudio cualitativo

Presentadores: Jane Edwards, MMus, RMT; Jeanette Kennelly, BMus, PG Dip music, RMT

Moderador: Barbara Wheeler, PhD, MT-BC

La terapia musical en las instalaciones de rehabilitación pediátrica facilita una gama de resultados terapéuticos para pacientes que han recibido traumas neurológicos. Esta ponencia se dirigirá a los resultados de un estudio cualitativo que utiliza teorías basadas en el análisis detallado de las sesiones de terapia musical. Durante el análisis se identificarán, describirán e interpretarán las técnicas del terapeuta musical. También se discutirá el valor de utilizar la teoría fundamentada para llevar a cabo estas investigaciones.

Comunicarse con: Jane Edwards, MMus, RMT, School of Music, Univ of Queensland, St Lucia, Qld, AUSTRALIA 4072

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

DIPLOMAT

Nivel: Profesional

La terapia musical, la psicología y el biofeedback: Un método combinado para manejar el dolor crónico

Presentadores: Mary McManus, PhD; Kathleen Murphy, MMT, MT-BC

El dolor crónico es un problema médico complejo que conlleva factores tanto físicos como psicológicos. Cualquier método que se utilice para ayudar a los niños y los adolescentes en el manejo del dolor crónico tiene que ser multifacético para dirigirse a las complejidades relacionadas con este trastorno. Después de una vista general de la teoría del dolor y de las condiciones físicas relacionadas con el dolor crónico, se presentará una explicación detallada del papel que juega la terapia musical, la psicología y el biofeedback. La ponencia concluirá con historiales de casos y una demostración de algunas de las actividades que han resultado exitosas en ayudar a los pacientes a manejar el dolor crónico.

Comunicarse con: Kathleen M. Murphy, MMT, MT-BC, 905 Lake Shore Dr., Apt. 303, Lake Park, FL 33403

17.45 a 18.45 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Profesional

Trabajando en el momento: Estrategias de terapia musical psiquiátrica a corto plazo

Presentadores: Dan Gormley, MA, NRMT, CMT

El trabajo a corto plazo con pacientes hospitalizados presenta muchos retos únicos a los terapeutas musicales. Esta ponencia resaltaré los conceptos, las estrategias y las técnicas utilizadas en sesiones de terapia musical psiquiátrica de cuidado intensivo para pacientes hospitalizados. Se hará énfasis en el uso de música improvisada en vivo en el tratamiento. Extractos de audio y vídeo ilustrarán las intervenciones musicales. Se discutirán los asuntos de tratamiento acerca de la interacción de las psicopatologías de los pacientes con las dinámicas del grupo y con dinámicas musicales improvisadas. También se

explorará el uso de la guitarra eléctrica como el instrumento principal en la terapia.

Comunicarse con: Dan Gormley, MA, NRMT, CMT, 388 Newtown Rd, Wyckoff, NJ 07481

18.30 a 20.00 hrs.

PALLADIAN

Asamblea general de WFMT

18.30 a 21.30 hrs.

CAPITAL

CURSO CORTO I: La composición de canciones: Un método del corazón y la mente (parte 2) - Se requiere la participación en la parte 1

Presentadores: Diane Ponzio

¿Cómo pueden permitir los terapeutas musicales la renovación de sus propias fuerzas creativas? La composición de canciones puede enfocarse como entradas en un diario, o como reflexión cognoscitiva, dándonos así una oportunidad de autoreflexión, rejuvenecimiento, así como la oportunidad de explorar nuestra propia musicalidad innata. Tal como no existen "malas" entradas a un diario, no existen "malas" canciones. Diane tratará los temas: ¿Qué viene primero, la letra o la melodía? ¿Cuál es más importante? ¿Cómo está involucrada su habilidad para cantar o tocar un instrumento en este proceso? ¿Cómo expresar sus ideas por escrito? ¿Cuáles son las preguntas esenciales que conlleva crear una canción? ¿Cuál es la meta, y cómo puede alcanzarse? Patrocinado en parte por Martin Guitar Company.

5 horas-crédito - Se necesita inscripción previa y cuota de inscripción

Comunicarse con: Diane Ponzio, 17 Stuyvesant Oval, New York, NY 10009

21.00 a 1.00 hrs.

BLUE

Cabaret

LUNES, 22 DE NOVIEMBRE

7.00 a 13.00 hrs.

West Registration Area

El mostrador de inscripción estará abierto

8.00 a 9.00 hrs.

PALLADIAN

La música y el cerebro: Claves para la promoción y la práctica exitosas de la terapia musical

Presentadores: James M. Hiller, MMT, MT-BC; Sally A. Hough, MMT, MT-BC; Dale B. Taylor, PhD, MT-BC

Esta ponencia describirá el uso del modelo neurológico/biomédico de terapia musical para promover los beneficios de los servicios de terapia musical y en la aplicación de técnicas de terapia musical. Resaltarán el cerebro y la teoría neurológica/biomédica de la terapia musical, el lenguaje y las frases relacionados que describen los servicios de terapia musical, el uso de lenguaje neurológico/biomédico específico en los materiales de promoción, y descripciones de aplicaciones de terapia musical cuyo plan, ejecución e informes de resultados suceden en términos neurológicos/biomédicos.

Comunicarse con: Dale B Taylor, PhD, MT-BC, 1613 Sunrise Lane, Eau Claire, WI 54703

8.00 a 9.00 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Primario

La psicoterapia musical en Rusia y el nuevo método de terapia musical

Presentador(s): Vyacheslav Kui-Beda; Konstantin Tioussov

Esta ponencia proveerá a los asistentes una vista general de las técnicas de psicoterapia basadas en la música que se utilizan en Rusia. Se discutirán ocho campos semánticos que componen una conexión asociativa. Cada forma semántica incluye estímulos dirigidos tanto al ámbito de la consciencia y a las áreas de inconsciencia individual y colectiva. En cada caso específico se desarrolla un plan psicoterapéutico que apoya la estrategia de tratamiento.

Comunicarse con: Vyacheslav Kui-Beda, 144 Novovokzalnaya #21, Samara 443111, RUSSIA



8.00 a 9.00 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Profesional

Relajación de tipo reflejo marcada por música con personas que tienen incapacidades de desarrollo

Presentadores: Julie Andring Morgan, MSA, MT-BC

Basándose en un paradigma clásico de acondicionamiento, esta sesión presentará procedimientos para utilizar la relajación tipo reflejo marcada por música para reducir los niveles mal adaptados de ansiedad y agitación en individuos que tienen incapacidades de desarrollo. También se presentará un sistema de información que evalúa y documenta la eficacia de los procedimientos de relajación tipo reflejo marcada por música.

Comunicarse con: Julie Andring Morgan, MSA, MT-BC, 35 White Road, Northfield, CT 06778-2308

8.00 a 9.00 hrs.

GOVERNOR'S

Práctica fuera de lo usual

Presentadores: Christine Stevens, MT-BC

Esta ponencia se dirigirá a cómo hacer el cambio de paradigma al trabajo de desarrollo comunitario, desarrollo corporativo y el crecimiento personal dentro de la terapia musical. La práctica de la terapia musical no necesita limitarse a las definiciones históricas de la entrega de servicios. Este taller de trabajo proveerá herramientas para definir la práctica de la terapia musical fuera de la clientela tradicional. El diálogo incluirá una definición de los "límites" de entrega de servicios; la expansión de la práctica privada al ámbito de bienestar, a áreas corporativas y personales, las diez estrategias más importantes para hacer el cambio de paradigma y cómo hablar el idioma del consumidor.

Comunicarse con: Christine Stevens, MT-BC, 1640 Kirkwood Drive #2024, Ft Collins, CO 80525

8.00 a 9.00 hrs.

EXECUTIVE

Cualidades terapéuticas de la música y los músicos del Sur de India

Presentadores: M. Hariharan, MEd, MM, PhD; Gowri Kuppuswamy, Dr.

Los psicólogos occidentales han experimentado con una variedad de sonidos musicales bajo diversas condiciones y han intentado comprobar



de manera convincente que se inculcan hasta nueve características emocionales en los seres humanos como resultado de escuchar diferentes tipos de música. En la música clásica hay algo que trasciende el oído y que penetra directamente la mente y la consciencia cósmica del que la escucha. La música de India y los músicos relacionados con la práctica y la ejecución de la música tienen el poder innato de trascender los sentimientos para obtener la elevación específica a un nivel espiritual el cual, a cambio, provee el efecto mental y físico de traducir la curación o sentimiento terapéutico. Esta ponencia, escrita por dos conocidos autores y artistas de ejecución de música de India se prepara para revelar las cualidades innatas e inherentes de la tradición musical más grande de la India la cual tiene el mayor poder de cualidades curativas en lo que concierne a la terapia.

Comunicarse con: M. Hariharan, MEd, MM, PhD, Bharathiar Centre for Performing and Fine Arts, Cuddalore Road, Ariyankuppam, Pondicherry, INDIA 605 007

8.00 a 9.00 hrs.

Grabado

EMBASSY

Nivel: Profesional, primario, estudiantil Terapias de artes virtuales

Presentadores: Hna. Jean Anthony Gileno, PhD, MT-BC; Rebecca Mercuri

La ponencia describirá el nuevo campo de terapia de artes virtuales, definiendo algunos de los conceptos clave y discutiendo los resultados de los estudios de las presentadoras que conllevan el uso de tecnología de computación en entornos curativos. Los ejemplos se enfocarán en las ejecuciones que enfatizan medios múltiples de audio.

Comunicarse con: Rebecca Mercuri, PO Box 1166 - Cmst, Philadelphia, PA 19105

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

8.00 a 10.00 hrs.

Grabado

REGENCY

Cinco modelos internacionales: Panel de adiestramiento «

Presentadores: Gary Ansdell, MA, Dip MT; Dianne Gregory, MT-BC; Barbara Hesser, MA, FAMI, CMT; Lia Rejane Mendes Barcellos, MT; Inge Nygaard Pedersen, DiplMtp; Carol A. Prickett, PhD, MT-BC; Sierra Stokes Stearns, PhD, FAMI, MT-BC

Los miembros del panel presentarán el paradigma básico de cómo se preparan y se acreditan los profesionales de cada modelo.

Comunicarse con: Barbara Hesser, MA, FAMI, CMT, 2 Washington Square Village #15-I, New York, NY 10012

8.00 a 10.00 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Profesional

La terapia musical y el trauma

Presentadores: Diane Austin, MA, ACMT; Penny Rogers, BMus, LGSM (MT), MSc, MA, RMTh; Julie Sutton, DMus, PGCE, Dip MT, MPhil

El trauma como consecuencia del abuso a menudo resulta en dificultades profundas y duraderas. La mayoría de los terapeutas musicales trabajará con algún adulto o niño que ha sido una víctima de abuso durante el transcurso de su carrera profesional, no obstante existe poco en la literatura acerca de las aplicaciones de la



terapia musical en esta población. Este panel de terapeutas que tienen considerable experiencia en el trabajo con una variedad de poblaciones ofrecerá temas comunes que se encuentran en la terapia musical que pueden aplicarse al paciente de trauma.

Comunicarse con: Penny Rogers, BMus, LGSM (MT), MSc, MA, RMTh, Kintail, Snape Bridge, Suffolk, UNITED KINGDOM

8.00 a 10.00 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional

Investigaciones cualitativas de terapia musical: Cómo las investigaciones de terapia musical pueden influenciar el cambio social

Presentadores: Dorit Amir, DA, LMHC, MT-BC; Kenneth Bruscia, PhD, MT-BC; Gabriele Dorrer, Dipl Psych; Michele Forinash, DA, LMHC, MT-BC; Carolyn Bereznaq Kenny, PhD, CMT, RMT; Mechtild Langenberg, PhD, Dipl MT; Colin A. Lee, PhD, RMTh; Kimmo Lehtonen, PhD; Wolfgang Mahns, PhD, Dipl; Even Ruud, PhD; Brynjulf Stige, Dipl MT; Barbara L. Wheeler, PhD, MT-BC

El panel de investigadores cualitativos internacionales de alto rango describirá sus proyectos de investigación al ofrecer un análisis crítico de la metodología de investigación y revelar aspectos específicos de sus experiencias en la influencia de las investigaciones de terapia musical sobre el cambio social. Los presentadores tienen experiencia profesional en terapia musical siendo éste el enfoque del trabajo de todas sus vidas. Todos son investigadores y autores con experiencia en el ámbito internacional. Los presentadores proveerán un rico contexto histórico para el diálogo de terapia musical. Los asistentes tendrán la oportunidad de participar en una discusión de diversos asuntos acerca de las investigaciones cualitativas en la terapia musical.

Comunicarse con: Carolyn Bereznaq Kenny, PhD, CMT, RMT, Simon Fraser University, 8888 University Dr, Burnaby, BC, CANADA V5A 1S6

8.00 a 10.00 hrs.

DIPLOMAT

Ejecución y producto: Asuntos clínicos en la terapia musical

Presentadores: Peter F. Jampel, MA, MT-BC; Raymond MacDonald, PhD; Emma O'Brien, BMus, RMT; David Ramsey, MA,



ACMT; Sten Roer; Alan M. Turry, MA, MT-BC

Cuando comenzó la profesión de la terapia musical, las ejecuciones musicales a menudo se veían como la culminación del trabajo hecho en las sesiones de terapia. El compartir públicamente los resultados y los logros es una manera de cultivar un sentido de logro con el cliente. Según los profesionales integraron las teorías de psicoterapia a sus prácticas, comenzaron a desaprobado las ejecuciones dado que parecían concentrarse más prominentemente en el producto de la música en lugar de en el proceso de la terapia. Las ejecuciones musicales en público estaban "rompiendo el molde" de la relación entre el terapeuta y el cliente. Recientemente varios terapeutas musicales contemporáneos han comenzado a descubrir que las ejecuciones musicales con los clientes, ya sea en un foro público o en una situación de terapia pueden contribuir al proceso de terapia de manera beneficiosa. Se discutirán los asuntos que surgen al considerar las ejecuciones, incluso los asuntos de límites, los asuntos de contratransferencia al ejecutar con un cliente y cuando la ejecución puede no ser lo indicado para el proceso o relación terapéutica.

Comunicarse con: Alan M. Turry, MA, MT-BC, 328 W. 19th St. #3D, New York, NY 10011

9.15 a 10.15 hrs.

CAPITAL

Un diálogo entre afinidad y distancia

Presentadores: Monica Tanny, RMT

Esta ponencia describe el tratamiento codisciplinario de un terapeuta musical y un trabajador social con un grupo de siete familias del ejército israelita que se encontraban en su primer año de luto. Los objetivos de la terapia fueron: lidiar con el proceso de luto, ayudar en la comunicación con las familias acerca de sus pérdidas y vivir reconociendo la muerte. Se describirán y se discutirán ejemplos musicales del proceso clínico.

Comunicarse con: Monica Tanny, RMT, 79 A, Ben Yehuda St, Herzlia, ISRAEL 46403

- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

9.15 a 10.15 hrs.

EMBASSY

Nivel: Primario

Llegando a la unidad: El proceso curativo de los grupos de terapia musical

Presentadores: Gary Hara, MA, CGP, MT-BC

Esta ponencia proveerá una vista general de la terapia musical como un modo de tratamiento único y poderoso para grupos. Describirá cómo la terapia musical influencia activamente el proceso de terapia en grupos como su propio modo único de terapia de grupos. Se describirán los procesos terapéuticos que surgen dentro de los grupos de terapia musical según se manifiestan en las improvisaciones musicales de los clientes, el papel que juega el terapeuta musical en los grupos y un repaso de los retos únicos de llevar a cabo trabajo de grupo por tiempo limitado.

Comunicarse con: Gary Hara, MA, CGP, MT-BC, 530 E 83rd Street, #5W, New York, NY 10002

9.15 a 10.15 hrs.

Grabado

EXECUTIVE

Nivel: Profesional

El desarrollo de un programa de investigaciones clínicas en un hospital general: Un prólogo

Presentadores: Bryan C. Hunter, PhD, MT-BC; Olle Jane Z. Sahler, MD

Moderador: Leslie L. Hunter, MME, MT-BC

Los presentadores relatarán un programa de investigaciones clínicas de terapia musical en vías de desarrollo en el Hospital de los niños ubicado en el Strong Memorial Hospital, la institución de enseñanza de la Facultad de medicina y odontología de la universidad de Rochester, Nueva York. La ponencia esbozará la colaboración interdisciplinaria que comenzó inicialmente como un proyecto sabático y que resultó en un esfuerzo continuo. Los temas incluirán una descripción del diseño, el establecimiento y los resultados de los protocolos de investigación llevados a cabo; los problemas inherentes de las investigaciones clínicas de hospitales generales; los procedimientos de la junta de revisión institucional; la procuración de financiamiento, las políticas institucionales y la expansión del programa en una época de interés siempre mayor en

medicina y terapias complementarias/alternativas.

Comunicarse con: Bryan C. Hunter, PhD, MT-BC, 14 Williamsburg Circle, Fairport, NY 14450-9122

9.15 a 10.15 hrs.

Grabado

CALVERT

Nivel: Primario

Canciones eficaces para uso en la terapia musical psiquiátrica

Presentadores: Jim Couture, MT-BC; Susan L. Gaspell, MT-BC; Molly J. Griest, MT-BC

Esta sesión se concentrará en el uso eficaz de sesiones de terapia, incluso recursos para materiales relacionados por temas, ejemplos de preguntas para usar en el análisis de letras, canciones que funcionan cada vez, el uso de música multicultural y cómo incorporar el arte y el baile a una sesión temática. También se incluirá el aprendizaje y la ejecución de varias canciones, así como una vista general de ejemplos de grabaciones y canciones divertidas.

Comunicarse con: Jim Couture, MT-BC, 7123 Walnut Avenue, Pikesville, MD 21208

9.15 a 10.15 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

El modelo de servicio de terapia musical para el Siglo XXI urbano: Muchas aplicaciones, un método

Presentadores: Sarah L. Bender, MT-BC; Sarah Laing, MMEd, MT-BC; Deborah Layman, MM, MT-BC

Moderador: Lori Lundeen Smith, MT-BC

Esta ponencia en panel presentará y discutirá el modelo de servicio de terapia musical para ubicaciones urbanas del siglo XXI. La ponencia incluirá un breve repaso histórico de un programa de servicio de terapia musical basado en la comunidad ya establecido, una discusión de su método terapéutico central y la aplicación de este método a una variedad de entornos urbanos. También se tratará cómo generalizar este modelo para aplicarlo a otros entornos metropolitanos.

Comunicarse con: Sarah Laing, MT-BC, 3871 Lampson Rd, Geneva, OH 44041

9.15 a 10.15 hrs.

GOVERNOR'S

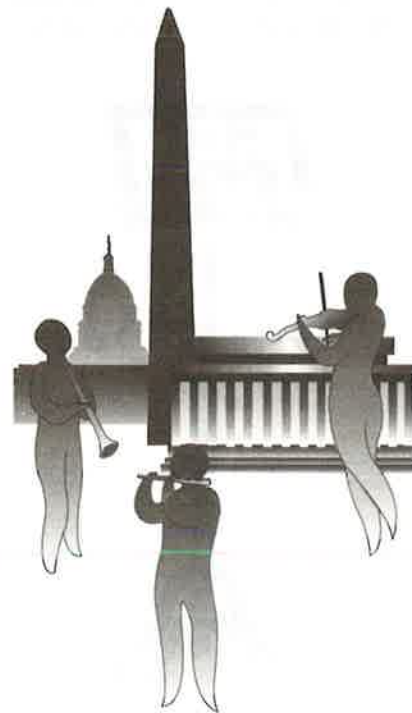
Nivel: Profesional

Programación dirigida a la ejecución musical: Una vía intergeneracional hacia el éxito

Presentadores: Allison Ebberts, MME, MT-BC; Katherine Schellin, MT-BC

La música puede moldearse y diseñarse para crear una atmósfera libre de fallas que responda naturalmente a las necesidades de las personas que sufren de la enfermedad de Alzheimer. Un grupo de ejecución musical tal como un coro optimiza el sentido de responsabilidad y de amor propio y contribuye a sentimientos de poder y respeto propio. Dentro de la estructura de la música, un grupo de ejecución musical puede exceder aun al más optimista de los facilitadores profesionales. Esta ponencia examinará el impacto que puede suceder al combinar los esfuerzos de un coro compuesto de personas que sufren de demencia tipo Alzheimer con un coro intergeneracional. Al conocer el poder de la música y al seguir la onda de este nuevo movimiento futurista, la terapia musical puede trasladarse hacia adelante a una nueva generación que nos conducirá al futuro de la atención de pacientes con Alzheimer.

Comunicarse con: Allison Ebberts, MME, MT-BC, 201 East 113th Terrace, Kansas City, MO 64114



9.15 a 10.15 hrs.

Grabado

PALLADIAN

Nivel: Profesional

Los sonidos del mundo: Una exploración de los estilos musicales internacionales □

Presentadores: Noah Shapiro, MA, MT-BC
Moderador: Benedikte Scheiby, Dipl Mtp, MMtp, MMed, CMT

Estar familiarizados con diferentes tipos de música de alrededor del mundo es una herramienta útil para la práctica de la terapia musical. Esta ponencia explorará y comparará varias prácticas y estilos musicales de diferentes culturas, mientras discute sus implicaciones para la terapia musical. Las mismas incluyen escuchar música grabada, tocar música en conjunto, ejemplos clínicos y diálogo. Las referencias clínicas incluirán clientes varones de psiquiatría sin hogar y clientes ancianos de un hogar de atención para ancianos.

Comunicarse con: Noah Shapiro, MA, MT-BC, 55 Morton St, 5K, New York, NY 10014

9.15 a 10.15 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Profesional, primario, estudiantil El uso de la improvisación clínica con niños pequeños durante procedimientos médicos invasores

Presentadores: Ann Turry, MA, CMT, NRMT
Moderador: Judi Rubin-Bosco, MT-BC

Los niños que reciben tratamiento por cáncer o por trastornos sanguíneos graves frecuentemente se enfrentan a procedimientos médicos dolorosos que incluyen inserciones intravenosas, punciones raquídeas y aspiraciones de la médula ósea. Los efectos de estas experiencias repetitivas pueden ser traumáticos para los niños que tienen medios limitados para lidiar con sus emociones. La música puede utilizarse en centenares de formas para apoyar y darle poder a los niños antes de y después de un procedimiento. La improvisación puede proveer un medio poderoso para procesar la experiencia. La música puede ser un vehículo importante mediante el cual un niño domina estas experiencias y desarrolla un sentido de autonomía y de control. Esta ponencia esbozará un modelo para el uso de la improvisación clínica en la sala de procedimientos médicos. Se trazarán consideraciones musicales, de desarrollo

e interpersonales y se presentará material de casos específicos.

Comunicarse con: Ann Turry, MA, CMT, NRMT, 328 West 19th St #3D, New York, NY 10011

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

CAPITAL

Nivel: Profesional

Hipertextos en la terapia musical

Presentadores: Brynjulf Stieg, Dipl MT

Esta ponencia discutirá preguntas acerca del significado del proceso de terapia musical con enfoque en el concepto de "hipertexto". Primero se discutirá el concepto de texto y se relacionará a las hermenéuticas de Paul Ricoeur y otros. Luego este concepto se relacionará a la terapia musical para ver si la música, los actos y las palabras en un proceso de terapia musical pueden interpretarse como textos. Se discutirán textos preliminares y subtextos. El material de caso ilustrará la relevancia del "hipertexto" como concepto de la terapia musical. Esta ponencia se basa en las investigaciones actuales de la presentadora acerca del significado de la música en la terapia musical, tomando como punto de partida la perspectiva pragmática acerca del significado según la desarrolló el filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein.

Comunicarse con: Brynjulf Stieg, Dipl MT, Sogn og Fjordane College, Studiesenter Sandane, 6860 Sandane, NORWAY

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

Nivel: Profesional

Metáfora e imágenes metafóricas en la teoría de la terapia musical: Una discusión de un problema teórico básico con material clínico de sesiones de GIM

Presentadores: Lars Ole Bonde, MA
Moderador: Torben Moe, DK

El problema teórico básico con material clínico de sesiones de GIM. El carácter metafórico de la experiencia dentro de la terapia musical es fundamental tanto a nivel clínico como teórico; no obstante, no se ha desarrollado una teoría elaborada de la experiencia metafórica dentro de la terapia musical. Esta ponencia sugerirá las teorías de la metáfora utilizando al filósofo francés Paul Ricoeur como un punto de comienzo de alta relevancia para tal teoría y discutirá en más detalle cómo la teoría de Ricoeur podría utilizarse como estructura para el entendimiento de las

experiencias de los clientes dentro del Método de GIM de Bonny.

Comunicarse con: Lars Ole Bonde, MA, Institute #10 Aalborg University, Kroghstraede 6, Aalborg East, DENMARK DK-9220

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

Nivel: Profesional, primario

Métodos de evaluación de los resultados de investigaciones de temas únicos

Presentadores: Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC

La necesidad de llevar a cabo investigaciones en la terapia musical nunca ha sido mayor, a medida que los profesionales se acercan al futuro con una nueva organización. Los diseños de temas únicos continúan siendo un método de investigación factible para los terapeutas musicales que trabajan con individuos o con grupos pequeños en varios entornos clínicos. La flexibilidad de los diseños permite a los terapeutas musicales evaluar los efectos del tratamiento mientras responden a las necesidades de los clientes durante y a través de las sesiones. Esta ponencia proveerá un repaso general breve de diseños de temas únicos y los criterios para trazar los datos y una discusión de las ventajas y las desventajas de dos métodos para evaluación de la información.

Comunicarse con: Gene Ann Behrens, PhD, MT-BC, 4014 Parkside Court, Mount Joy, PA 17552

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

BLUE

Nivel: Profesional

Repaso de la terapia musical y la etnomusicología

Presentadores: Michael Rohrbacher, PhD, MT-BC

El propósito de esta sesión es repasar la etnomusicología, principalmente en vista al lugar donde se encuentran actualmente la terapia musical y la etnomusicología en cuanto a su desarrollo desde la publicación de la Terapia musical en 1968. El presentador propondrá que los métodos de análisis, criticismo y síntesis que son evidentes en la etnomusicología ofrecen: 1) conocimientos a profundidad adicionales acerca del carácter de la terapia musical, y 2) construcciones de la utilidad potencial al desarrollo actual de la teoría, las investigaciones y la práctica de la terapia musical, de manera parecida a la relación

□ Interpretación consecutiva

« Interpretación simultánea

que existía entre las dos disciplinas durante sus años de inicio. El uso de instrumentos musicales autóctonos resaltarán los puntos principales de esta sesión.

Comunicarse con: Michael Rohrbacher, PhD, MT-BC, Shenandoah University, 1460 University Dr, Winchester, VA 22601

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

HAMPTON

Nivel: Primario

La terapia musical como intervención y prevención para niños de grupos minoritarios en riesgo

Presentadores: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC

Muchos estudios de investigación han documentado la relación entre los problemas tempranos de conducta y los comportamientos delictivos y antisociales subsiguientes. El incluir servicios de terapia musical dentro de los programas de intervención y prevención temprana para niños que corren riesgo está aumentando dado que es una modalidad excelente para involucrar a los niños en actividades sociales, motoras y cognitivas simultáneamente. Se presentará un diseño de tratamiento interdisciplinario para demostrar cómo los niños que corren riesgos se benefician de los servicios de terapia musical en un número de áreas de metas, las cuales incluyen: mejoramiento del desempeño académico, mejoramiento de la autoestima, facilitación de la comunicación de necesidades y deseos, aumento del período de atención y mejoramiento en la identificación de sentimientos y expresiones adaptadoras.

Comunicarse con: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC, 4600 SW 67th Ave Apt 228, Miami, FL 33155

10.30 a 11.30 hrs.

EXECUTIVE

Terapia musical: Del pasado al futuro... de vuelta al pasado, un círculo giratorio de comunicación

Presentadores: Lianna Polychroniadi Prinou

Se hará referencia al pasado, a la música de la antigua Grecia en los diferentes niveles de la vida social, y al nacimiento de la terapia musical científica en la antigüedad. Mediante un punto de vista histórico, la presentadora hará referencia a la situación mundial actual de la terapia musical. También se hará un enfoque en

cómo la música puede expresar diferentes situaciones sociopsicológicas.

Comunicarse con: Lianna Polychroniadi Prinou, Hellenic MT Society Orfeos, 14 Vouliagmeni, 16671 Athens, GREECE

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

AMBASSADOR

Nivel: Profesional, primario, estudiantil Música, mandalas y la jornada hacia la individualidad: El método de GIM de Bonny

Presentadores: Jim Borling, MM, FAMI, MT-BC; Carol Bush, PhD, FAM, MT-BC; Sierra Stokes-Stearns, PhD, MT-BC

El proceso de individualidad, una jornada de toda la vida, está basado en los ciclos, los patrones y la sabiduría del ser más íntimo de un individuo. Las mandalas son herramientas de evaluación utilizadas con GIM para indicar el movimiento dentro del proceso de individualidad. Jung se refirió a estos patrones circulares dibujados como criptogramas, o mensajes codificados, del yo interior. Se presentarán la teoría y la práctica del método Bonny desde un punto de vista del individuo mediante el uso de ilustraciones de casos, ejemplos musicales y diapositivas de mandalas. Los participantes tendrán la oportunidad de experimentar el potencial evocativo y de integración de la música según se usa en el método de Bonny.

Comunicarse con: Jim Borling, MM, FAMI, MT-BC, Dept of Music, Radford University, Radford, VA 24142

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

EMPIRE

Nivel: Profesional

Metodologías y técnicas novedosas en la terapia musical psicodinámica de grupo con personas que tienen incapacidades de aprendizaje

Presentadores: Anthi Agrotou, PhD, RMT

Esta ponencia explora la terapia musical psicodinámica de grupo con personas institucionalizadas que sufren de incapacidades de aprendizaje profundas, al mismo tiempo que se presenta una manera novedosa de incluir a las personas responsables de la atención en las sesiones de terapia musical. Mediante la presentación de un estudio de caso, la ponencia se concentrará en relaciones con objetos, teorías de apego, y

metodologías y técnicas que facilitaron grandes cambios en el proceso del grupo.

Comunicarse con: Anthi Agrotou, PhD, RMT

10.30 a 11.30 hrs.

Grabado

CALVERT

La terapia musical bajo la tutela de las teorías de la medicina tradicional china

Presentadores: Wang Xudong; Zhuang Yao

Apoyando las tendencias de las personas modernas de regresar a la naturaleza y buscar la gracia y la belleza y combinar la medicina con el arte y la música, los presentadores han producido más de diez diferentes tipos de productos para la terapia musical que contienen características de la nación china. En 1991 un conjunto de música basado en las teorías del mantenimiento de la salud de la medicina tradicional china (TCM, por sus siglas en inglés) llamado "Los cinco elementos Yi-ching de música para la salud" que contiene clasificaciones de acuerdo con los tipos de fisiología y psicología de las personas modernas. En 1994 se produjeron diez distintos tipos de grabaciones para la terapia musical. Esta ponencia se concentrará en los efectos de guía de las teorías TCM en la terapia musical.

Comunicarse con: Wang Xudong, Nanjing Traditional Chinese Medicine University, Jiangsu, Nanjing, CHINA

12.00 13.00 hrs.

Grabado

REGENCY BALLROOM

Sesión de clausura

14.00 a 15.30 hrs.

CALVERT

Reunión de WFMT - Consejo de WFMT



- Interpretación consecutiva
- « Interpretación simultánea

PONENCIAS DEL FORO DE PRÁCTICA CLÍNICA

12.00 a 13.30 hrs.

AMBASSADOR

Un modelo de respuesta: Mecanismos para lidiar y técnicas de terapia musical durante el desbridamiento

Presentador (es): Barbara Daveson, RMT

Esta ponencia esboza un modelo de técnicas de terapia musical de tres etapas utilizado para ayudar en la rehabilitación de pacientes pediátricos con quemaduras graves. Se sugerirán recomendaciones de investigación para el uso de la terapia musical durante procedimientos médicos dolorosos.

Comunicarse con: Barbara Daveson, RMT, Royal Children's Hospital, Herston Road, Brisbane, AUSTRALIA

Una investigación preliminar de la validez y la fiabilidad de SAR-GIM (siglas en inglés de Escala para evaluar la respuesta a la experiencia de imágenes guiadas y música)

Presentadores: Tony Meadows, MMT, BMus, RMT

Esta ponencia provee un repaso general de la Escala para evaluar la respuesta a la experiencia de imágenes guiadas y música (SAR-GIM, por sus siglas en inglés) desarrollada por Bruscia en 1997, y discute los hallazgos de un estudio preliminar que investigó la fiabilidad y validez de inter-calificación de la escala.

Comunicarse con: Tony Meadows, BMus, MMT, RMT, 7327 Bryan St, Philadelphia, PA 19119

Acerca del silencio en los niños víctimas de maltrato sexual

Presentadores: Gauna Gustavo Dalmiro, Silvina Paula Bisca

Al trabajar con niños que están lidiando con la pena del maltrato sexual, muchas disciplinas terapéuticas se apoyan en hablar o dibujar imágenes acerca de la experiencia. La terapia musical puede depender más en el "silencio" del niño y no tiene que hacer preguntas directas acerca del maltrato. Esta ponencia se concentrará en este método aparentemente indirecto.

Comunicarse con: Gauna Gustavo Dalmiro, Italia 1868. 2400. San Francisco., Cordoba, ARGENTINA

Capacidades avanzadas de terapia musical: Estudio de las autocalificaciones de dominio y relevancia

Presentadores: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC

El propósito de este estudio fue decidir si el número de años de experiencia y el ámbito de empleo de los terapeutas musicales que poseen títulos avanzados afectó las autocalificaciones en cuanto a las calificaciones de dominio y relevancia de las capacidades avanzadas de terapia musical propuestas por Bruscia (1986). Se evaluaron 52 capacidades avanzadas de terapia musical mediante el uso de una encuesta.

Comunicarse con: Michelle R. Hintz, MMT, MT-BC, 4600 SW 67th Ave, Apt 228, Miami, FL 33155

El proceso auditivo en alumnos en situaciones de fracaso escolar - Una voz para muchos alumnos al mismo tiempo

Presentadores: Anne-Marie Langeard Duvivier

Comunicarse con: Anne-Marie Langeard Duvivier, 9 Avenue Jean-Jaures, 77250 Moret-sur-loing, FRANCE

El autismo, los comportamientos estereotipados y la terapia musical a través de la voz

Presentadores: Gianluigi di Franco, MD, MT'

Esta ponencia ofrecerá un paisaje de ejemplos de 20 años de práctica clínica con adultos psicóticos y niños autistas. Se enfocará de manera especial la voz como instrumento musical y un punto de vista psicodinámico. Ejemplos de trabajo clínico grabados en vídeo ilustrarán los enfoques metodológicos.

Comunicarse con: Gianluigi di Franco, MD, MT, Via Morghen, 36, Napoli, ITALY 80129

Lesiones cerebrales: La recuperación de habilidades sensoriales y motoras mediante la terapia musical orientada al funcionamiento

Presentadores: Barbro Antonsson

Esta ponencia se concentrará en la Terapia musical orientada al funcionamiento (FMT, por sus siglas en inglés), donde el terapeuta forma parte del proceso de desarrollo y lo más importante es la habilidad del cliente de ser su propia persona. Las sesiones son básicamente no verbales y el único lenguaje utilizado es el musical. Se mostrarán ejemplos de clientes con lesiones cerebrales mediante demostraciones en vídeo.

Comunicarse con: Barbro Antonsson, 463 95 Lodose, SWEDEN

Tesoro oculto: Excavando el mundo de los sentimientos mediante la terapia musical analítica

Presentadores: Janet Sullivan, MA, NCPsyA, CMT

Esta ponencia demuestra, mediante material de casos y teorías, cómo la terapia musical analítica puede utilizarse para encontrar obstáculos inconscientes a un mejor funcionamiento y para permitir que dicho funcionamiento emerja mediante la música.

Comunicarse con: Janet Sullivan, MA, NCPsyA, CMT, 260 West End Ave 7C, New York, NY 10023-3659

La enfermedad pulmonar obstructiva crónica: Un proyecto piloto de terapia musical

Presentadores: Debbie Cestaro-Seifer, MS; Nancy M. Nornhold, EdS, MT-BC

Esta ponencia describirá un estudio piloto sobre los efectos de la terapia musical en pacientes de COPD dentro del entorno de rehabilitación pulmonar. El estudio medirá el aumento de la capacidad de respiración y el aumento de los sentimientos positivos de valor propio.

Comunicarse con: Nancy M. Nornhold, EdS, MT-BC, 208 Ridgecrest Drive, Elizabethton, TN 37643-3026

La práctica y la evaluación concentradas en el cliente en la terapia musical

Presentadores: Kerry L. Byers, MTA, MT-BC

Esta ponencia examinará la práctica concentrada en el cliente y la aplicación de este concepto al campo de la terapia musical. Se demostrará una herramienta de evaluación desarrollada para uso en la práctica de la terapia musical.

Comunicarse con: Kerry L. Byers, MTA, MT-BC, RR #2, Lakeside, ON, CANADA N0M 2G0

La improvisación clínica - Cómo facilitar la comunicación interpersonal para niños pre verbales con incapacidades en Japón

Presentadores: Mie Yaeda

El propósito de esta ponencia es analizar los efectos de la improvisación clínica en el desarrollo de la comunicación desde un punto de vista cognoscitivo-pragmático mediante estudios de casos de niños pre verbales gravemente incapacitados. También se explorará el proceso de establecer el trabajo en equipo con otras profesiones en el ámbito hospitalario en Japón.

Comunicarse con: Mie Yaeda, 1-1080 Ogawa Kodaira, Tokyo, JAPAN 187-0032

Métodos interdisciplinarios de colaboración para la rehabilitación de personas con lesiones cerebrales

Presentadores: Jennifer Rathbun, MM, MT-BC; Kiran Winfield, MT-BC

Esta ponencia se concentrará en las tendencias actuales de métodos de tratamiento interdisciplinarios eficaces utilizados en el Instituto de rehabilitación e investigación (TIRR, por sus siglas en inglés) en Texas, e ilustrará varias técnicas de co-tratamiento de terapia musical. Se discutirán casos de estudio específicos para demostrar el razonamiento y los resultados funcionales.

Comunicarse con: Jennifer A. Rathbun, MM, MT-BC, TIRR Hospital, 1333 Moursund, Houston, TX 77030

El arpa de David: Experiencias en la terapia musical

Presentadores: Cinzia Leone, MA

Esta ponencia se concentrará en el uso del arpa céltica en la terapia musical. Se examinará la fluidez sonora del instrumento, junto con el tesoro de armonías en términos de sus aplicaciones terapéuticas con pacientes que tienen múltiples incapacidades, son autistas o sordos.

Comunicarse con: Cinzia Leone, MA, via Matteotti 12, 04023 Fomina (LT), ITALY

El desarrollo de las destrezas sociales de personas que tienen dificultades de aprendizaje mediante la terapia musical

Presentadores: Jeff Hooper, RMTh

Los terapeutas musicales creen que el tocar música es esencialmente una actividad social que conlleva comunicación, escuchar y compartir. Estas destrezas se desarrollan dentro de las relaciones musicales que existen entre los terapeutas y los clientes y entre los

clientes mismos. Esta ponencia explora estas dinámicas en la terapia musical de grupo.

Comunicarse con: Jeff Hooper, RMTh, Craigmill Skill Centre, Strathmartine Hospital, Dundee DD3OPG, SCOTLAND

La terapia musical educativa - ¿Una manera de avanzar?

Presentadores: James Robertson

Esta ponencia considerará las prácticas actuales de la terapia musical y la educación musical en Gran Bretaña. Se discutirá el concepto de la terapia musical educativa e incluirá una consideración de los paralelos con la psicología clínica y educativa. Se sugerirá un fundamento teórico, el cual se basa en la dimensión estética, como una posible estructura.

Comunicarse con: James Robertson, 3 Hartington Road, Aberdeen, SCOTLAND AB10 6XT

De la superficie a la profundidad: La terapia musical y los enfermos terminales

Presentadores: Deborah M. Salmon, MA, MTA, CMT

Esta ponencia explora las respuestas creativas que los pacientes enfermos terminales son capaces de dar y el papel que juega el terapeuta musical en ayudar a facilitarlos. Se verá un documental del trabajo clínico de la presentadora, el cual ilustra el uso diestro de varias técnicas verbales y de terapia musical, seguido de un diálogo abierto.

Comunicarse con: Deborah M. Salmon, MA, MTA, CMT, Royal Victoria Hospital, Ross 3, 687 Pine Ave W., Montreal, QC, CANADA H3A 1A1

La terapia musical geriátrica: Una exploración de la identidad del yo musical para una mejor calidad de vida

Presentadores: Marcos Vidret

Esta ponencia se concentra en cómo la terapia musical en entornos geriátricos puede permitir que los participantes lidien con la pérdida de sus identidades, su firmeza física y mental y las dificultades de socialización. En el trabajo en grupo los participantes tienen la oportunidad de crear "identidades sonoras", las cuales fomentan el desarrollo durante esta última y retadora etapa de la vida.

Comunicarse con: Marcos Vidret, Olleros 2626 1P Apt C (1426), Buenos Aires, ARGENTINA

¿Ha escuchado usted la "Symphonie Fantastique"?

Presentadores: Kimmo Lehtonen, PhD

El objetivo de la ponencia es explorar cómo los significados musicales y extramusicales pueden comunicarse mediante la música instrumental, y cómo pueden utilizarse estos significados en la terapia musical. Se discutirá la aplicación clínica del 5º movimiento de la Symphonie Fantastique de Hector Berlioz.

Comunicarse con: Kimmo Lehtonen, PhD, The Univer. of Turku, Dept. of Education, Lemminkaisenkatu 1, 20520 Turku, FINLAND



Evaluación terapéutica musical holística y rápida de personas de edad escolar incapacitadas

Presentadores: Leila Matilla, BA

La presentadora discutirá un método de investigación cualitativa en el cual ella investigó su trabajo clínico con niños con incapacidades intelectuales. La meta de las investigaciones es explorar lo que sucede en la evaluación y cómo uno puede acercarse a un niño holísticamente mediante la música.

Comunicarse con: Leila Matilla, BA, c/o University of Jyväskylä, Seminaarinkatu 15, Jyväskylä, FINLAND 40100

Asuntos de control de infecciones para los terapeutas musicales

Presentadores: Ellen R. Griggs-Drane, MM, MT-BC

Esta ponencia educará al terapeuta sobre los asuntos de control de infecciones. Se presentará un repaso de la literatura acerca de los procedimientos actuales de control de infecciones de profesionales médicos afiliados y se adaptará a los terapeutas musicales.

Comunicarse con: Ellen R. Griggs-Drane, MM, MT-BC, WMU College of Fine Arts, School of Music, Kalamazoo, MI 49008-3831

Instrumentos que son voces, voces que son instrumentos

Presentadores: Claudia Maria Carrara Lelis

Comunicarse con: Claudia Maria Carrara Lelis, rua Ceara, 3400-apto. 14, CEP 14090-300 Js. Paulistano, Ribeirao Preto, BRAZIL

Logoterapia y terapia musical: Una melodía dorada

Presentadores: María Elena López Vinader, MA, CMT

Esta ponencia explorará la logoterapia y sus aplicaciones al tratamiento clínico con terapia musical. Se examinarán maneras para utilizar mejor nuestra herramienta para fomentar la salud al nivel físico, psicológico, espiritual y social.

Comunicarse con: María Elena López Vinader, MA, CMT, Buenos Aires 175, Posadas Misiones, ARGENTINA 3300

La música y la experiencia cumbre - De artista a oyente, de terapeuta a chamán

Presentadores: Michael Kenny, MT-BC

Esta ponencia explorará la relación entre la música y estados empíricos que podrían describirse como estados espirituales, transcendentales o de experiencia cumbre. Se explorarán algunos de los contextos en los cuales se ha utilizado la música para efectuar estos estados. Se discutirán las implicaciones para la aplicación práctica dentro de la terapia musical.

Comunicarse con: Michael Kenny, MT-BC, PO Box 753987, Terrell, TX 75275

La música y la transformación: Un punto de vista intercultural

Presentadores: Brian Baker, MT-BC; Deborah Bradway, MMT; Robert Heirendt, MSW, MT-BC; Silvia Nakkach, MA

Esta ponencia examinará cómo diferentes culturas han utilizado la música durante siglos para curar y transformar, para reponer el balance físico, mental y emocional. Se proveerán ejemplos de

casos sobre las aplicaciones prácticas de las tradiciones musicales con poblaciones diversas, incluso niños autistas que sufren de trastornos emocionales.

Comunicarse con: Silvia Nakkach, MA, PO Box 544, Bolinas, CA 94924

La música dentro del mundo sombrío y angustiado de las personas que sufren de la enfermedad de Alzheimer

Presentadores: May Gaertner

Comunicarse con: May Gaertner, 68 Rue del'Hermitage, 34070 Montpellier, FRANCE

Los terapeutas musicales y las agencias de acreditación y reglamentarias: Asociaciones en un entorno de atención médica global

Presentadores: Richard W. Scalenghe, RMT

Esta sesión presenta varios requisitos de acreditación y reglamentarios a los terapeutas musicales, los cuales tienen un efecto sobre el proveer terapia musical dentro de los Estados Unidos y en muchos otros países.

Comunicarse con: Richard W. Scalenghe, RMT, 280 Griffen St, Phoenixville, PA 19460

Terapia musical - Autoexploración - Calidad de vida

Presentadores: Lianna Prinou

Comunicarse con: Lianna Prinou, Hellenic MT Society Orfeous, 14 Vouliagmeni, 166771 Athens, GREECE

La evaluación y el tratamiento a corto plazo mediante terapia musical en la psiquiatría infantil

Presentadores: Amelia Oldfield, MPhil, RMTh

¿Cómo puede beneficiarse un niño, su familia y el equipo psiquiátrico de la terapia musical a corto plazo al evaluar las necesidades específicas del niño? Esta ponencia, con dos extractos en video, ilustrará observaciones clínicas particulares y se concentrará en las interacciones musicales verbales y no verbales y en cómo difieren dichas interacciones en entornos que no son de terapia musical.

Comunicarse con: Amelia Oldfield, MPhil, RMTh, 1 Station Road, Fulbourn, Cambridge, ENGLAND CB1 5ER

La terapia musical y el autismo: La música que armonizará con el alma y "aportará al silencio"

Presentadores: Giovanna Mutti, Prof. ssa

Comunicarse con: Giovanni Mutti, Prof.ssa, A.I.S. MT. Associazione, Via Brignole de Ferrari 6/2, 16125 Genova, ITALIA

La terapia musical y el comportamiento en el salón de clases

Presentadores: John Strange, BA, DipEd, DipMT, ARCO, ARCM, RMTh

Esta ponencia se concentra en el papel que juega el terapeuta musical que trabaja en un entorno escolar con niños que tienen conducta destructora en el salón de clases. Puede que los métodos eficaces de terapia musical se caractericen más mediante cambios musicales que mediante cambios conductivos en la sala de terapia.

Se discutirán los problemas de diseñar evaluaciones para investigar tanto los efectos generales como los relacionados con el tiempo de la terapia musical en el comportamiento en el salón de clases.

Comunicarse con: John Strange, BA, DipEd, DipMT, ARCO, ARCM, RMTh, 29 Radbourne Crescent, London E17 3RR, UNITED KINGDOM

La terapia musical y la población olvidada

Presentadores: Patricia A. Lineberry, MT-BC

Esta ponencia reforzará el papel que juega la terapia musical en las vidas de las personas a quienes se les diagnostican incapacidades de desarrollo graves y profundas. Se discutirán evaluaciones y varias técnicas. Se presentarán estudios de casos que enfatizan cómo la terapia musical puede dirigirse a las necesidades individuales y cómo mejora la calidad de la vida.

Comunicarse con: Patricia A. Lineberry, MT-BC, PO Box 1328, Hillsville, VA 24343

La terapia musical y la fisioterapia: Un estudio de caso en vídeo de rehabilitación colaboradora

Presentadores: Iris Sesostris, MPT; Chrisine M. Tuden, MT-BC

El propósito de esta ponencia es demostrar la eficacia de combinar la fisioterapia con la terapia musical como un modelo de co-tratamiento para la rehabilitación de niños después de quemaduras. El vídeo sigue el progreso del tratamiento de un niño de 2 años de edad que sostuvo una quemadura de tercer grado sobre el 80% de la superficie total del cuerpo, resultando en el desarrollo de contracciones graves y de retrasos de desarrollo.

Comunicarse con: Chrisine M. Tuden, MT-BC, Shriners Burns Hospital - Galveston, 815 Market Street, Galveston, TX, 77550

La terapia musical y el SIDA

Presentadores: Roberto Ghiozzi

El enfoque de esta ponencia es el trabajo del presentador como terapeuta musical con personas con VIH/SIDA. Se resaltarán el enfoque Rogeriano del presentador concentrado en la persona.

Comunicarse con: Roberto Ghiozzi, c/o Iris-Caritas, Corso Italia 14, 39100 Bolzano, ITALY

La terapia musical en los trastornos psicósomáticos

Presentadores: Carlos Caruso, MD

Esta ponencia explorará las dificultades clínicas con clientes que sufren de trastornos psicósomáticos. Se examinará el uso de la música, según se conecta emocionalmente a sucesos de significado de la vida.

Comunicarse con: Carlos Caruso, MD, Medrano 1394-CP 1179, Buenos Aires, ARGENTINA

La terapia musical en la hemiplejía - Una experiencia de coterapia con fisioterapia

Presentadores: Paula Carvalho; Anna Lopez

Esta ponencia explorará un modelo de terapia musical de rehabilitación para pacientes hemipléjicos. El modelo descrito se basa en teorías humanistas-existenciales e integra la terapia musical y la fisioterapia en el tratamiento en grupos.

Comunicarse con: Paula M. R. Carvalho, Rua Coelho Netto, 20/204, Laranjeiras, Rio de Janeiro, BRAZIL 22230-110

Los métodos de terapia musical como parte del proceso de tratamiento de personas que sufren de adicción a máquinas de juegos de azar

Presentadores: Jaakko Erkkilae, PhD

Esta ponencia se concentra en un proyecto de investigación que estudió la eficacia de la terapia musical en el tratamiento de adicciones a los juegos de azar. Se utilizaron métodos de terapia musical, incluso el tratamiento psicoacústico, grupos de oyentes y pintura con música, además de métodos de terapia verbal. Este programa, que comenzó en 1996, todavía existe en Finlandia.

Comunicarse con: Jaakko Erkkilae, PhD, Dept of Musicology, Univ. of Jyvaeskylae, Box 35, Jyvaeskylae, FINLAND 40351

La práctica de la terapia musical en la atención psicogeriatrica en los Países Bajos

Presentadores: Annemiek Vink, MSc

Esta ponencia se concentrará en los hallazgos de un estudio reciente que describe la práctica y los métodos de la terapia musical utilizados en la atención psicogeriatrica en los Países Bajos. Se prestará atención específica al trabajo con pacientes de Alzheimer.

Comunicarse con: Annemiek Vink, MSc, Groen van Prinstererstraat 32-hs, 1051 EG Amsterdam, NETHERLANDS

La terapia musical con personas que tienen impedimentos auditivos: Conceptos de metodología y teóricos de la práctica clínica

Presentadores: Roberto Reccia

El presentador resumirá los hallazgos clínicos y teóricos del uso de la terapia musical en el tratamiento interdisciplinario de personas jóvenes que tienen impedimentos auditivos.

Comunicarse con: Roberto Reccia, Nahuel Huapi 5249 3 "D", Buenos Aires, ARGENTINA 1431

La terapia musical en pacientes de alto riesgo

Presentadores: Selva Santesteban, MTa; Virginia Tosto, MTa; Hugo Uehara, MTa

Esta ponencia describirá las intervenciones mediante terapia musical como parte del tratamiento interdisciplinario de personas con VIH/SIDA que corren un alto riesgo de desarrollo de tuberculosis.

Comunicarse con: Virginia Tosto, MTa, Teodoro Garcia Number 3650, P.B. "D", Buenos Aires, ARGENTINA 1427

La terapia musical con mujeres embarazadas dentro de un enfoque multidisciplinario

Presentadores: Ana Maria Loureiro de Souza Delabary

El enfoque de esta ponencia será en las técnicas conjuntas de terapia musical, enfermería y fisioterapia para ayudar al proceso completo del embarazo. Se dará un enfoque especial a aumentar la calidad de la relación de madre e hijo.

Comunicarse con: Ana Maria Loureiro de Souza Delabary, Rua Luis Mercio Teixeira, 1619 Bage / RS, BRAZIL 96400-140

La terapia musical para personas que sufren de adicción a drogas

Presentadores: Rick Soshensky, MA, CMT

Esta ponencia integrará las teorías actuales acerca de la adicción, las ideas de Jung y el material escrito actual de terapeutas musicales para explorar la adicción a las drogas y el alcohol desde un punto de vista de terapia musical.

Comunicarse con: Rick Soshensky, MA, CMT, 132 N. 1st St, Apt #17, Brooklyn, NY 11211

Piaget, música y tecnología: Técnicas de desarrollo adaptadas para niños con incapacidades múltiples

Presentadores: Brad Biedermann, MMT, MT-BC; Ed Contaldi, MT-BC

Esta ponencia presentará una gama de técnicas de terapia musical desarrolladas para niños que tienen incapacidades múltiples de moderadas a graves. Se darán explicaciones acerca de cómo las teorías de Piaget se utilizaron para analizar los niveles de desarrollo de los alumnos y luego se formularán experiencias apropiadas de terapia musical. Se explorará en detalle el papel que jugó la tecnología musical adaptadora.

Comunicarse con: Brad Biedermann, MMT, MT-BC, 211 Fairview Terrace, Bala Cynwyd, PA 19004

La terapia musical preventiva para personas con cáncer y trasplantes del riñón en un hospital pediátrico

Presentadores: Deborah Barbutto; Alejandra Goldfarb; Erna Perez Kaltenbach; Lilia Ramos; María Mercedes Ruiz

Esta ponencia se concentrará en la integración de la terapia musical como herramienta de apoyo y de recursos para la expresión propia de niños que están bajo procedimientos de cáncer y de trasplante

Comunicarse con: María Mercedes Ruiz, Ayacucho 236 2do. A, Buenos Aires, ARGENTINA 1025

El tiempo espacial en la terapia musical: Una herramienta terapéutica y un nuevo paradigma

Presentadores: Niels Hamel, MA, MD

El concepto del continuo de tiempo espacial sirve de marco teórico dentro de la terapia musical de improvisación. Esta ponencia propone un equilibrio entre este concepto y el punto de

vista de salud tradicional y conduce a pensamientos más integradores y a la interacción entre los terapeutas musicales y los clientes.

Comunicarse con: Niels Hamel, MA, MD, 9767 Pagewood #610, 20521, Houston, TX 77042-5221

Pensamientos espirituales de clientes de GIM autistas

Presentadores: Ginger D. Clarkson, MA, AMI Fellow, MT-BC

El enfoque de esta ponencia será adaptar GIM a las necesidades de los clientes no verbales. Se presentará material de casos a profundidad de tres clientes autistas, incluso fotografías de sus dibujos y transcripciones de las sesiones, enfatizando ideas de las vidas espirituales de los clientes.

Comunicarse con: Ginger D. Clarkson, MA, AMI Fellow, MT-BC, AP 212, La Universidad de las Americas, Cholula, Puebla, MEXICO 72820

La terapia musical de Tanno vía el sistema de conjunto musical

Presentadores: Motoko Oriyama

La ponencia tiene como objetivo considerar el significado psicopatológico de la terapia musical, según desarrollada por Shyu-ichi Tanno, para las personas que sufren de esquizofrenia. El enfoque de la terapia es tocar en un conjunto las piezas originales de Tanno compuestas de acuerdo con las técnicas musicales y los estados patológicos de los pacientes.

Comunicarse con: Motoko Oriyama, Bessho 237-1304, Urawa City, Saitama Pref, JAPAN 336-0021

Método de terapia musical de "Brandalise" (el poder terapéutico de la canción)

Presentadores: Andre Brandalise, MMT

Esta ponencia presentará un método de terapia musical que establece un profundo nivel de comunicación, seguridad y confianza entre los terapeutas y los clientes, permitiendo así que el cliente interactúe mejor y se enfrente a los asuntos. La música funciona como un método de apoyo externo que permite que surja la expresión personal y que se transforme mediante la improvisación.

Comunicarse con: Andre Brandalise Mattos, MMT, PCa Mauricio Cardoso, 142 apt 502, Porto Alegre-RS, BRAZIL

La influencia de la música suave en recién nacidos en Indonesia

Presentadores: Johanna Natalia, BA

Esta ponencia describirá los efectos de la música suave en las respuestas emocionales de los recién nacidos. Las respuestas fisiológicas a la música se interpretan como indicadores de la afección en los recién nacidos.

Comunicarse con: Johanna Natalia, BA, Jl. Pasar Besar 35, Malang 65118, Jawa Timur, INDONESIA

La experiencia musical de los terapeutas musicales en un grupo de terapia musical por improvisación

Presentadores: Carolyn Amason, DA, MTA

Esta ponencia describirá un análisis profundo de la improvisación clínica de 18 sesiones con un grupo de terapeutas musicales. Los miembros del grupo fueron participantes en un estudio cualitativo de investigación acerca de la experiencia de terapia musical por





improvisación. Se describirá un método de análisis musical en evolución donde se analizaron los elementos musicales y las cualidades psicológicas.

Comunicarse con: Carolyn Arnason, DA, MTA, Faculty of Music, Music Therapy, 75 University Ave West, Waterloo, Ontario, CANADA N2L 3C5

Los efectos psicodinámicos de los elementos psicodramáticos de la terapia musical

Presentadores: Heidi Fausch, SFMT, PhD

Esta ponencia se concentrará en cómo el uso consciente de elementos psicodramáticos puede intensificar los efectos psicodinámicos del trabajo de terapia musical en grupo para beneficio terapéutico. El diálogo acerca de los principios de psicodrama y del propósito de la terapia musical conducirá a ejemplos de técnicas que pueden incorporarse fácilmente al trabajo actual del profesional.

Comunicarse con: Heidi Fausch, SFMT, PhD, Seunenbergr. 11, Killwangen, GERMANY CH-8956

La proyección del sonido

Presentadores: Ana Lea Vieira Maranhao Von Baranow

El propósito de este estudio es verificar cómo los seres humanos responden a estímulos sonoros, utilizando el cuerpo, la voz e instrumentos musicales para observar la variación de las reacciones y la existencia de patrones de comportamiento en las personas, las expresiones corporales y la confirmación de las reacciones esperadas al sonido determinado.

Comunicarse con: Ana Lea Vieira Maranhao Von Baranow, R das Rosas, 395 - Pq Assuncao, Taboao da Serra - SP, BRAZIL 06753-430

Aquellos eran los tiempos... La terapia musical y las personas que sufren de Alzheimer/demencia

Presentadores: Thomas E. Hawley, Jr., PhD, MT-BC

Esta ponencia de taller de trabajo se concentrará en la aplicación tanto teórica como práctica de la terapia musical dentro de un entorno de Alzheimer/demencia. El aspecto teórico tratará las investigaciones de terapeutas musicales, así como de otros profesionales médicos relacionados. La aplicación práctica se concentrará en las técnicas y el desarrollo de sesiones basadas en investigaciones y experiencias.

Comunicarse con: Thomas E. Hawley, Jr., PhD, MT-BC, 1440 East Baltimore Street, 3-A, Baltimore, MD 21231

El uso de técnicas de improvisación e imagen con un grupo de personas esquizofrénicas

Presentadores: Esther Murow

Esta ponencia describe la terapia musical con un grupo de pacientes esquizofrénicos crónicos. Se describe el uso de la improvisación instrumental y de técnicas musicales y de imagen en el tratamiento de estos pacientes. También se examina la necesidad de utilizar técnicas de evaluación relacionadas con la música y comportamientos relacionados con la música, así como la manera en que éstas reflejan cambios terapéuticos.

Comunicarse con: Esther Murow, MA, RMT, Av. Techamachalco NO 92, 20 piso, Mexico D.F., MEXICO 11000

El uso de improvisaciones y canciones para el tratamiento de personas que sufren del trastorno de identidad disociada (DID), (por sus siglas en inglés)

Presentadores: Hyun Ju Chong, MMT

Este estudio de caso se concentrará en el trabajo de terapia musical de una mujer de 40 años de edad con un historial de 10 años de trastorno de identidad disociada. Extractos de audio y vídeo ilustrarán las cuatro etapas del tratamiento en este proceso terapéutico y se discutirán en detalle las técnicas terapéuticas específicas.

Comunicarse con: Hyun Ju Chong, MMT, Bldg 2—Stouffer Place #3, Lawrence, KS 66044

El uso de lecciones de canto individuales para combatir los síntomas disociados y la automutilación grave

Presentadores: Clare Macfarlane, MA, RMT

Esta ponencia se concentrará en el uso de la voz como una herramienta poderosa en la práctica de la terapia musical. Se presentará un historial de caso en el cual las lecciones individuales se establecieron para combatir los síntomas disociados y la automutilación grave. El autor explorará las consideraciones teóricas del uso de la voz en la terapia musical.

Comunicarse con: Clare Macfarlane, MA, RMT, c/o De Venne, Deventerstraat 459, 7323 PT Apeldoorn, NETHERLANDS

Estados de consciencia modificados inducidos mediante la improvisación vocal

Presentadores: Toshiyuki Saitoh, MD

Esta ponencia se concentra en la posibilidad terapéutica de los estados de consciencia modificados inducidos mediante la improvisación vocal en grupo. Mediante el trabajo clínico empírico con un grupo de esquizofrénicos japoneses hospitalizados, se

examinó la exploración de un "campo de experiencia" por sus similitudes a las experiencias patológicas de pérdida de límites y control.

Comunicarse con: Toshiyuki Saitoh, MD, 208 Ohishi-machi, Kurumeshe, Fukuoka, JAPAN 830-0049

Donde faltan las frases

Presentadores: Robert Gill, RMT; Lana Gloer; Sue Hadley; Emma O'Brien

Aunque la música es el elemento más singular de la terapia musical, esta ponencia tiene la intención de explorar el papel que juega la maestría musical dentro de la teoría y la práctica de la terapia musical. Se presentarán investigaciones que describen los puntos de vista actuales acerca de la maestría musical dentro de la comunidad de la terapia musical.

Comunicarse con: Robert Gill, RMT, P.O. Box 5263, Manly 4179, Qld, AUSTRALIA

Por qué es terapéutica la música: Algunos principios de terapia musical y las aplicaciones clínicas

Presentadores: Serafina Poch, PhD, RMT, MTR

Esta ponencia examinará algunas suposiciones subyacentes en la terapia musical, incluso la capacidad de la música para conmovir a los seres humanos a muchos niveles y la capacidad de la música para sugerir emociones y estados de ánimo.

Moderadora: Serafina Poch, PhD, RMT, MTR, C. Vinya del Forn 16, St. Esteve Sesrovires, Barcelona, SPAIN 08635

14.00 a 15.30 hrs.

AMBASSADOR

Un modelo de terapia musical de apoyo con personas enfermas

Presentadores: Nathalie Leduc, MTA

La presentadora propondrá un modelo de terapia musical de apoyo basado en el uso de música en vivo para escuchar. El tocar música en vivo a pacientes con debilidad física los cautiva interpersonalmente y fomenta la adaptación. Dos estudios de caso describen el incremento de la interacción social de los pacientes.

Comunicarse con: Nathalie Leduc, MTA, 4650 Chambord, Montreal, CANADA H2J 3M7

Una guía para entender y aplicar las técnicas de improvisación clínica en la terapia musical

Presentadores: Debbie Carroll, MA, LGSMT, MTA; Claire Lefebvre, MA, MTA

Esta ponencia examinará y explorará las técnicas de improvisación clínica desarrolladas por las presentadoras. Se discutirán el cómo, el qué y el porqué de las técnicas, junto a maneras en las cuales se pueden aplicar en el entorno clínico.

Comunicarse con: Claire Lefebvre, MA, MTA, 4454 Lacordaire Street, Montreal, CANADA H1M 2P1



Un proyecto especial: El adiestramiento de personas encargadas del cuidado de personas con demencia para que usen la música de manera terapéutica

Presentadores: Jane Kane, MA, NRMT, MT-BC; Douglas R. Keith, RMT; Robin Rio, MA, MT-BC

Esta ponencia explicará el proceso de un proyecto de investigaciones especializado dirigido a mejorar la calidad de la vida de residentes de hogares para ancianos que sufren de demencia avanzada. Se reparará un manual de adiestramiento diseñado para uso con este proyecto, con sugerencias para establecer un proyecto similar en otras instalaciones de atención a largo plazo.

Comunicarse con: Robin Rio, MA, MT-BC, Arizona State University - School of Music, PO Box 870405, Tempe, AZ 85287

Un análisis electroacústico de la improvisación musical en la psicoterapia en grupo: Un estudio de caso

Presentadores: Rosemary Hakes, MA, MM, MT-BC

Esta sesión presenta un método prototípico único para el análisis de improvisaciones musicales en grupo. La tecnología electroacústica basada en computadora, utilizada para la creación de música, se aplica al análisis de las improvisaciones musicales en grupo.

Comunicarse con: Rosemary Hakes, MA, MM, MT-BC, 3102 Sangren, Western Michigan University, Kalamazoo, MI 49008

¿Más allá del alcance? La creación y adaptación de la música al entorno terapéutico

Presentadores: Regina Halmer-Stein

"El entorno es el receptáculo que simboliza la relación entre el analista y el paciente", (P.L. Janssen). En esta ponencia exploraremos las terapias que tienen lugar en condiciones específicas y preguntaremos "¿por qué es importante establecer reglas al comienzo del trabajo y cómo las modificamos durante el proceso?"

Comunicarse con: Regina Halmer-Stein, Hornaygasse 33/7, 1170 Wein, AUSTRIA

La voz del cuerpo en la terapia musical

Presentadores: Isabel Lunansky

La voz representa nuestras partes profundas. El cuerpo se expresa mediante la voz. En los clientes saludables, así como en aquellos con patologías, es posible aliviar el dolor, disipar la angustia y recuperarse mediante la capacidad energética que combina el cuerpo y la voz.

Comunicarse con: Isabel Lunansky, Arribenos 1445 1 B, Postal Code 1426, Buenos Aires, ARGENTINA

La valentía para cambiar: Terapia musical para personas que tienen problemas de abuso de sustancias

Presentadores: Lisa M. Gallagher, MA, MT-BC

El propósito de esta ponencia es discutir el proceso de conducir sesiones de terapia musical con personas que abusan sustancias. Se discutirán protocolos, aplicaciones, evaluaciones y técnicas de evaluación específicas de la terapia musical. Se incluirán estudios de casos para demostrar las metas y las intervenciones utilizados. También se tratarán iniciativas de investigación futuras.

Comunicarse con: Lisa M. Gallagher, MA, MT-BC, Cleveland Music School Settlement, 11125 Magnolia Dr, Cleveland, OH 44106

Atreviéndose a vivir tocando

Presentadores: Friedrike Johanna Jekat, OBM, OBVP

Esta ponencia se concentra en un proyecto de terapia musical con un grupo cerrado de 12 jóvenes de 15 años de edad durante 10 semanas en un instituto para psiquiatría infantil/de adolescencia. El objetivo de este grupo fue el desarrollo de la fortaleza del ego y la autonomía de los participantes mediante conexiones directas con recursos creativos y situaciones sociales positivas.

Comunicarse con: Friedrike Johanna Jekat, OBM, OBVP, Gusshausstabe 10/27, Vienna, ITALY A-1040

El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños que tienen problemas de atención: Un método de terapia musical

Presentadores: Myriam Carreno

Esta ponencia presentará un método de terapia musical para ayudar a los niños que tienen dificultades de atención y emocionales a organizar sus emociones, sus pensamientos y sus acciones de manera coherente. Este método sirve para despertar la emoción sentida por una imagen acústica, activar los procesos intelectuales de la experiencia de escuchar y crear actividades que integran los sentimientos, los pensamientos y la actuación. (Esta ponencia se hará en español.)

Comunicarse con: Myriam Carreno, Urb Prebo Ave., Residencias Pama Sur, 2 Piso-D Valencia, VENEZUELA

El desarrollo mediante la interacción en la terapia musical de Orff

Presentadores: Melanie Voigt, MM, PhD

Este taller de trabajo explorará los principios de la terapia musical de Orff y las posibilidades de tratamiento, de incluir a los padres y de cooperar en un entorno interdisciplinario. Ejemplos grabados en vídeo de tres grupos de pacientes (niños con impedimentos auditivos, problemas de conducta e incapacidades múltiples) ilustrarán estos principios.

Comunicarse con: Melanie Voigt, MM, PhD, BMEEd, Kinderzentrum Munchen, Heiglhofstr. 63, D-81377 Munchen, GERMANY

El descubrimiento del significado en las expresiones no verbales de Kim

Presentadores: Suzanne Nowikas, MA, MT-BC

Esta ponencia es un análisis profundo de una sesión con un niño de nueve años de edad no verbal "que escucha" en el Centro Nordoff-Robbins. La ponencia incluye una discusión del origen y la intención de las improvisaciones y los temas, así como descripciones e interpretaciones del terapeuta, el co-terapeuta y la madre del niño.

Comunicarse con: Suzanne Nowikas, MA, MT-BC, 350 Cabrini Blvd Apt 6G, New York, NY 10040-3650

Exploración de relaciones entre la vida y el trabajo en la terapia musical: Priestly y Robbins

Presentadores: Susan J. Hadley, PhD, MT-BC

Esta ponencia se basa en investigaciones a nivel de doctorado que exploraron las relaciones entre la vida y el trabajo en la terapia musical al examinar dos pioneros de la terapia musical por improvisación, Clive Robbins y Mary Priestly. Las influencias

constantes entre la vida y el trabajo nos proveen continuidad de significados, los cuales enriquecen nuestro entendimiento de la vida y el trabajo.

Comunicarse con: Susan J. Hadley, PhD, MT-BC, 722 Hemlock Square, Zelenople, PA 16063

Los factores que influyen la percepción del ritmo en la música

Presentadores: Kathleen M. O'Brien, CCC-SLP, MT-BC

Esta ponencia es un informe sobre una investigación que busca identificar las características perceptibles válidas y confiables del ritmo en la música. El paradigma de escalas de dimensiones múltiples (MDS, por sus siglas en inglés) permite al investigador explorar las similitudes y las diferencias de los estímulos mediante calificaciones de sujetos. Se discutirán las implicaciones clínicas.

Comunicarse con: Kathleen M. O'Brien, CCC-SLP, MT-BC, 922C Greenleaf Avenue, Charlotte, NC 28202

¡De todo - una canción! - La composición de canciones en entornos de educación especial

Presentadores: Ellen F. Stein, MEd, MT-BC

Una presentación de canciones originales "comprobadas por niños" que ayudan a establecer metas de educación especial y de terapia. Se incluirán canciones sobre nombres, canciones de estaciones y el calendario, canciones que impulsan la imagen propia y canciones que estimulan el lenguaje o que enseñan conceptos. Se compartirá cómo nacieron estas canciones, cómo puede expandirse su uso y las técnicas para obtener e incorporar las contribuciones de los participantes (gestos, acciones, palabras e ideas) a las sesiones de canción.

Comunicarse con: Ellen F. Stein, MEd, MT-BC, 26 Collins Avenue, Closter, NJ 07624

GenSong - Una librería de música con herramientas creadas por la ingeniería genética para los terapeutas musicales

Presentadores: David Lane

El juego original de GenSong™ ofrece herramientas diseñadas para permitir que el público tenga la oportunidad de interactuar y beneficiarse de la terapia musical como parte rutinaria de un programa balanceado de salud y bienestar. Títulos como Echinacea, Ginkgo Biloba proveen equivalencias sonoras a las píldoras/tabletas que amplifican y equivalen a terapias ingeridas.

Comunicarse con: David S. Lane, c/o AudioGenetics, Inc, 7739 E, Broadway Blvd, Ste 227, Tucson, AZ 85710

La gran pena: Terapia musical y la atención de niños y adolescentes que han perdido a un ser querido

Presentadores: Marlene Jackson, BMus, BMTA, MTA

Esta ponencia se concentrará en las experiencias de la presentadora en el trabajo con niños que han perdido a un ser querido. Se describirá un nuevo modelo de programación en caso de pérdida de seres queridos y los participantes experimentarán un rito de pérdida basado en este modelo.

Comunicarse con: Marlene Jackson, BMus, BMTA, MTA, 3439 McCallum Ave, Regina, Saskatchewan, CANADA S4S 0S2



La integración de la música a través del plan de estudios para alumnos con incapacidades

Presentadores: James C. Eaton, MS, MA, RME, MT-BC

Esta ponencia incluirá varias estrategias para integrar la terapia musical en el programa de estudios de educación especial. Se presentarán materiales que fomentan el desarrollo lingüístico, los conceptos matemáticos, la ciencia y el desarrollo motor. Cintas videograbadas, así como demostraciones en vivo por clases de alumnos de educación especial ilustrarán varias estrategias.

Comunicarse con: James C. Eaton, MS, MA, RME, MT-BC, 11109 Luttrel Lane, Silver Spring, MD 20902-3556

El maltrato maternal y la terapeuta: El género sexual, transferencia y contratransferencia en la terapia musical

Presentadores: Penny Rogers, MusB, LGSM, MSc, MA, RMTh

Esta ponencia describe el uso de la terapia musical psicoanalíticamente informada con 3 niñas, quienes fueron víctimas de maltrato sexual sistemáticamente. Esta investigación cualitativa a nivel doctoral examina los temas clínicos comunes y presta atención particular a la relación entre la terapeuta y la paciente y los asuntos de género sexual y maltrato sobre transferencia y contratransferencia.

Comunicarse con: Penny Rogers, MusB, LGSM, MSc, MA, RMTh, Kintail, Snape Bridge, Suffolk, UNITED KINGDOM

La meloholística como un proyecto de salud para el hombre operador de sonidos

Presentadores: Roberta Brizi; Cristiane Carvalho; Claudio Fassari, PhD; Natalia Magilevskaja; Rosana Marques; Paola Teti

El meloholismo surgió hace más de 20 años atrás como resultado de la necesidad de consciencia y salud. La característica más importante de este método es la capacidad de seguir su uso en el

crecimiento personal y social, proporcionando la posibilidad de conocer y percibir el cuerpo como un fenómeno de la propia inteligencia operativa.

Comunicarse con: Claudio Fassari, PhD, Via Gallese 24C/2, Rome, ITALY 00189

GIM modificado con personas que sufren de esquizofrenia: Un intento de comprender el mundo interior de paciente con la música como factor de contención

Presentadores: Torben Moe, MT, GIM Primary Trainer

Esta ponencia se concentra en datos de investigaciones cualitativas interpretativas y descriptivas de sesiones de GIM con personas que sufren de esquizofrenia o del trastorno de personalidad esquizoide. Se presenta un modelo para analizar el material de las imágenes del cliente.

Comunicarse con: Torben Moe, MT, GIM Primary Trainer, Department of Music Therapy, Sct Hans Hospital, 4000 Roskilde, DENMARK

El modelo de la madre musa: Reconexión y curación mediante la terapia musical en un instituto neuropsiquiátrico

Presentadores: Ada Mae Crouse, MA, MT-BC; Damaris Methner, PhD

El modelo de la madre musa es el proceso de terapia musical que utiliza la alianza musical para reponer neurofisiológicamente los vínculos humanos esenciales. Los pacientes que tienen problemas neuropsiquiátricos graves a menudo tienen interrupciones de apego. La terapia musical afecta directamente los procesos neurofisiológicos subyacentes que son esenciales para activar y reponer los patrones positivos de apego en los pacientes.

Comunicarse con: Ada Mae Crouse, MA, MT-BC, Univ. of Utah Neuropsychiatric Institute, 501 Chipeta Way, Salt Lake City, UT 84108

Conmovido por la música: La terapia musical con niños que tienen incapacidades físicas

Presentadores: Jacqueline Binbaum, MA, MEd, NRMT, MT-BC; Antoinette Lubrano, MA, NRMT, MT-BC

Esta ponencia explorará los diferentes métodos de hacer que los niños con incapacidades físicas participen en actividades musicales de significado. Extractos videograbados ilustrarán cómo la música en vivo improvisada y compuesta de antemano puede utilizarse para motivar a los clientes. Se tratarán consideraciones teóricas y aplicaciones prácticas para trabajar con esta población.

Comunicarse con: Jacqueline Binbaum, MA, MEd, NRMT, MT-BC, Nordoff-Robbins Center for Music Therapy at NYU, 82 Washington Square East, 4th Floor, New York, NY 10003

Medios múltiples en la terapia de psicosis y para la evolución de la consciencia

Presentadores: Agostino Fortini

En esta ponencia, se explorará una técnica para evaluar frases y palabras del lenguaje psicótico inaccesible. El método tiene cuatro pasos, incluso el grabar al cliente, descodificar el lenguaje mediante una computadora, componer y combinar los arreglos de sonido y escuchar la sesión con el cliente.

Comunicarse con: Agostino Fortini, Via Alpicella 28, Varazze (Sv), ITALY

La terapia musical como tratamiento de los déficits de comunicación causados por la esquizofrenia

Presentadores: Robyn Bernstein-Doehring, LMHC, MA, CMT

Nuevas investigaciones acerca de cómo la esquizofrenia afecta el cerebro muestran que algunas personas afectadas por esta enfermedad tienen dificultades con las destrezas expresivas y receptivas del lenguaje. Se presentarán un grupo actual de improvisación compuesto de adultos que tienen necesidades psiquiátricas, así como otros estudios de caso que muestran cómo la terapia musical puede ayudar a desarrollar y mejorar las destrezas de comunicación.

Comunicarse con: Robyn Bernstein-Doehring, MA, LMHC, CMT, 72 Boltonwoods Way, Bolton, MA 01740

La terapia musical y las tradiciones mundiales de música y curación: Un punto de vista mundial

Presentadores: Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC

Esta ponencia se inspirará en los más de veinte años de experiencia del presentador en investigaciones de campo acerca de las tradiciones mundiales de música y curación. Se concentrará en la música y las prácticas curativas de varios grupos, incluso los Kung de Namibia, los indígenas americanos, los bailes de trance de Bali, los Masai de Kenya y muchos más.

Comunicarse con: Joseph Moreno, MA, MME, MT-BC, Maryville University, 13550 Conway Rd, St Louis, MO 63141

La terapia musical y las personas que viven con el SIDA en un programa de atención residencial

Presentadores: Barbara M. Dunn, MSW, MT-BC

Esta ponencia empírica describirá un programa de terapia musical en una instalación de enfermería especializada para personas viviendo con VIH/SIDA. Se detallarán intervenciones mediante música con individuos, grupos pequeños y familias.

Comunicarse con: Barbara M. Dunn, MSW, MT-BC, P.O. Box 43, Clinton, WA 98236

La terapia musical y la atención del cáncer: Un estudio cualitativo de la práctica clínica

Presentadores: Kathryn Nicholson, MMT, MTA

Esta ponencia describirá las investigaciones acerca del significado y el impacto de un programa de terapia musical en un centro de atención y tratamiento del cáncer. El método fenomenológico de la investigadora se compone de reflexión autohermenéutica, viñetas descriptivas y grupos de enfoque etnográfico.

Comunicarse con: Kathryn Nicholson, MMT, MTA, 2730 Walpole Crescent, North Vancouver, BC, CANADA V711 2K7

La terapia musical para pacientes que tienen trastornos funcionales de la voz - Un estudio piloto

Presentadores: Simone Kuhn; Ulrike Seifert

Esta ponencia se concentra en los resultados del proyecto piloto "La voz en la psicoterapia", el cual investigó la relevancia de la voz en la terapia musical. Sabine Rittner desarrolló este tipo de psicoterapia musical que considera la voz como un medio artístico y se concentra en la activación de los recursos personales en el proceso curativo.

Comunicarse con: Ulrike Seifert, Dantestrabe 55, Heidelberg, GERMANY 69115

La terapia musical: Comunicación y comportamiento acerca de "la evaluación de parámetros codificados" en la salud

Presentadores: Ivo Cilesi; Rita Scarvaglieri

Esta ponencia compartirá los resultados de un estudio de clientes que sufren de deficiencia mental durante momentos de estimulación acústica activa.

Comunicarse con: Ivo Cilesi, Via C. Cabella N. 22b/13, 16122 Genova, ITALY

La vibración musical y los aparatos de audición para ayudar a niños sordos a escuchar

Presentadores: Giulia Cremaschi Trovesi

Esta ponencia discutirá las investigaciones y las experiencias clínicas del uso de terapia musical con niños sordos.

Comunicarse con: Giulia Cremaschi Trovesi, via Rosciano n. 15, Ponteranica (BG), ITALY 24010

La música con Tara: La terapia musical por improvisación con una niña profundamente incapacitada

Presentadores: David Marcus, NRMT, CMT; Kaoru Robbins, NRMT, CMT; Alan Turry, MA, MT-BC

La música con Tara presenta un curso de terapia musical que es extraordinario debido a su carácter improvisador. Este estudio de caso sigue la revelación del desarrollo activo de Tara y examina la interacción creativa del equipo de terapia. Extractos de videos ilustrarán las técnicas de improvisación y su potencial de dirigirse a metas específicas, indicadas clínicamente.

Comunicarse con: Alan Turry, MA, MT-BC, Nordoff-Robbins Center for Music Therapy, NYU, 26 Washington Pl, New York, NY 10003

El efecto de la música en la agitación y la orientación de personas que están sufriendo de amnesia postraumática

Presentadores: Felicity Anne Baker

Esta ponencia compara los efectos de la música en vivo y grabada, así como de la falta de música, en la agitación y la orientación de pacientes que sufren de amnesia postraumática (PTA, por sus siglas en inglés). El propósito de este estudio es determinar



cuándo, y si, regresó la memoria musical del participante. Se discutirán los resultados del estudio, incluso lo que implican y las recomendaciones.

Comunicarse con: Felicity Anne Baker, 10 Outlook Drive, Eaglemont, Victoria, AUSTRALIA 3084

El diálogo musical y otros métodos de trabajo y tipos de terapia musical para niños

Presentadores: Heidi Ahonen-Eerikainen, Mph, PhD

Esta ponencia proveerá los resultados de investigaciones doctorales acerca de los métodos de los terapeutas musicales que trabajan con niños gravemente incapacitados. Se explorarán preguntas acerca de cómo y por qué los terapeutas utilizan la música, lo que observan y lo que enfatizan en la terapia.

Comunicarse con: Heidi Ahonen-Eerikainen, Mph, PhD, Kalkkiliekant 10 B 28, Helsinki, FINLAND 00980

La improvisación musical y la psicosis

Presentadores: Jos De Backer, Jan Van Camp

En esta ponencia examinaremos el lenguaje musical específico que utilizan los pacientes psicóticos durante improvisaciones musicales. Se explorarán las preguntas acerca de lo que los terapeutas musicales pueden aprender de las preferencias de los parámetros musicales utilizados por los pacientes psicóticos durante las improvisaciones y cómo lidiar con los mismos.

Comunicarse con: Jos De Backer, Eugeen De Bocklaan 27, 2900 Schoten, BELGIUM

Acerca de la música y la salud

Presentadores: Joseph Nagler, DA, CMT

Como terapeutas musicales, es esencial que comprendamos la relación del cuerpo humano a los sonidos y la música. Esta ponencia discute los elementos esenciales de la música y la relación con el funcionamiento interno del cuerpo humano.

Comunicarse con: Joseph Nagler, DA, CMT, 7205 Seventy Second Ct, Brooklyn, NY 11209

Comportamientos prevalentes en la terapia musical para personas afectadas por diferentes niveles de retraso mental

Presentadores: Cecilia Mazzatenta

El objetivo de esta ponencia es exponer los hallazgos de un estudio reciente acerca de los esquemas de conducta prevalentes y de las reacciones clínicas de 76 participantes con retraso mental bajo tratamiento con terapia musical. Se dividió a los participantes en 3 niveles: leve/leve a moderado; moderado/moderado a severo; severo/profundo.

Comunicarse con: Cecilia Mazzatenta, c/o Servicio di Musicoterapia, Associazione Anni Verdi Via Colautti 28, Rome, ITALY

Una escala propuesta para la evaluación del mundo sonoro y musical de personas autistas

Presentadores: Edith Lecourt, PhD

Esta ponencia proporcionará los resultados de investigaciones en progreso acerca del mundo sonoro y musical de pacientes autistas, haciendo hincapié especial en las reacciones espontáneas a los sonidos y a las producciones sonoras y musicales espontáneas de estos pacientes.

Comunicarse con: Edith Lecourt, PhD, 38 Rue Arthur Rozier, Paris, FRANCE 75019

Intervenciones psicoprofilácticas en procesos quirúrgicos

Presentadores: María Laura Diez, MTA; Veronica Petrich, MTA; Fernando Stern, Médico UBA

Esta ponencia se concentra en la integración de la terapia musical a la prevención de los efectos psicológicos nocivos que pueden resultar de la cirugía.

Comunicarse con: María Laura Diez, MTA, Gral. Lucio Mansilla 2902 P.4A, C.P. (1425), Capital Federal Republica, ARGENTINA

Los instrumentos cuantitativos en la práctica clínica para la documentación y la representación de la terapia musical

Presentadores: Thomas Wosch, DMVO e. V.

Esta ponencia examinará la práctica clínica de la terapia musical en Alemania. Se explorarán los asuntos que rodean las directrices clínicas y la documentación. El presentador demostrará varios procedimientos de documentación e instrumentos cuantitativos para su uso en la discusión de terapia musical con otros profesionales.

Comunicarse con: Thomas Wosch, DMVO e. V., Fachhochschule Magdeburg—Fachbereich Sozial-und Gesundheitswesen, Maxim-Gorki-Strabe 31-37, Magdeburg, GERMANY D-39108

El renacimiento mediante el juego y la relación con niños autistas dentro de la terapia musical

Presentadores: Aurora Cogliandro; Monica Zaru

Éste es un estudio del caso de dos jóvenes autistas y su jornada a través de la terapia musical hacia una relación personal con sus terapeutas musicales y con el mundo que las rodea. Las chicas, ambas diagnosticadas con retrasos severos y dificultades para relacionarse, han progresado a nuevas alturas de desarrollo personal e interacción social.

Comunicarse con: Aurora Cogliandro, Via Gervasoni 6, Ancona, ITALY 60129

Savio P.P.I.T.: La prueba de percepción de proyección de intervalos, presentación y aplicación

Presentadores: Josette Kupperschmitt, PhD

Se presentará una prueba de proyección musical basada en los intervalos de la clave de do mayor. La prueba se interpreta de acuerdo con las conexiones que se han encontrado entre los distintos intervalos y la relación que existe entre el cliente y los miembros de su familia.

Comunicarse con: Josette Kupperschmitt, PhD, 34, Bd. St. Marcel, Paris, FRANCE 75005

Análisis semióticos de tratados musicales en la terapia musical

Presentadores: Renato Tocantins Sampaio

Esta ponencia se concentrará en los análisis semióticos de tratados musicales producidos por el terapeuta y su cliente durante las sesiones de terapia musical, tanto al momento de su creación como durante su recreación o reproducción. Se discutirán los métodos de análisis e intervenciones clínicas que surgen.

Comunicarse con: Renato Tocantins Sampaio, Av. Angelica 1016, Apto U, Higienopolis, Sao Paulo SP, BRAZIL 01228-100



La canción desde el comienzo hasta el final de la vida - Un punto de vista multicultural

Presentadores: Rebecca A. Loveszy, MA, RMT

Esta ponencia trata en detalle las similitudes del proceso de terapia musical durante el primer año de vida y durante la fase final de la vida. Se presentará material de caso que ilustra los conceptos y los patrones que se han observado en clientes específicos a lo largo del tiempo. Se anima a los participantes a vestirse de manera cómoda.

Comunicarse con: Rebecca Ramirez Loveszy, MA, RMT, 105 Wright St, Staten Island, NY 10301

Canciones, secuencias, sonidos, señales: La terapia musical para fomentar las destrezas de lenguaje y comunicación en niños sordos

Presentadores: Lora F. Heller, MS, MT-BC

Esta ponencia se concentrará en el uso de la terapia musical en la adquisición del lenguaje, el habla y la comunicación con niños sordos, selectivamente mudos y/o que tienen grandes retrasos del habla y el lenguaje.

Comunicarse con: Lora F. Heller, MS, MT-BC, 585 West End Ave. #12E, New York, NY 10024-1715

El sufrimiento y el daño del dolor: La voz de alivio de la terapia musical

Presentadores: Lucanne Magill, MA, MT-BC

Comunicarse con: Lucanne Magill, MA, MT-BC, Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, 1275 York Avenue, New York, NY 10021

El método FMT (siglas en inglés de Terapia musical orientada al funcionamiento) - Una nueva rama del árbol de la terapia musical

Presentadores: Anita Granberg, FMT, MPC, PhD

Esta ponencia explorará el Método de terapia musical orientada al funcionamiento según fue desarrollado en Suecia por Lasse Hjelm. Este proceso podría describirse como de desarrollo,

interpersonal y estrictamente no verbal, y se utiliza para el tratamiento individual de adultos y niños con deficiencias, enfermedades o traumas.

Comunicarse con: Anita Granberg, FMT, MPC, PhD, Allegatan 11, 780 50 Vansbro, SWEDEN

El espacio temporal musical, cannabis y el cerebro en una investigación mediante trazado por EEG

Presentadores: Joerg Fachner, Dipl. Pad.

Esta ponencia discutirá los resultados de un estudio cuantitativo y cualitativo de los efectos de los estados de consciencia modificada inducidos mediante cannabis sobre la percepción auditiva.

Comunicarse con: Joerg Fachner, Dipl. Pad, Univ. Witten/Herdecke, Inst. for Music Therapy, Alfred-Herrhausen-Str. 50, Witten, GERMANY 58448

El proceso de evaluación en la práctica profesional de la terapia musical

Presentadores: Patricia Leonor Sabbatella, PhD

Esta ponencia explora el proceso de evaluación de la terapia musical al examinar un proyecto de investigación en progreso. Utilizando la metodología cualitativa, se investigará el significado de la evaluación en el contexto profesional. Se espera que los resultados de este proyecto construirán una teoría de la terapia musical.

Comunicarse con: Patricia Leonor Sabbatella, PhD, Univ de Cadiz - Ciencias de la Educacion, Poligono Rio San Pedro s/n - Apartado 34, Puerto Real, SPAIN 11519

El papel que juega la terapia musical en la intervención temprana: El estudio del caso de "Denny"

Presentadores: Petra Kern, DBVMT

Esta ponencia se concentra en el estudio del caso de "Denny", un niño alemán de cuatro años de edad en riesgo de desarrollo. Se siguió el proceso de la terapia musical recetada para él durante el transcurso de un año y se ilustra mediante la ayuda de material audiovisual. Se tratarán las modificaciones dentro de la terapia y los cambios en el estado actual de Denny.

Comunicarse con: Petra Kern, DBVMT, 3508 Garden Rd, Burlington, NC 27215

Su canción, una exploración de las destrezas de composición de canciones dentro de un contexto terapéutico

Presentadores: Emma O'Brien, BMus, RMT

Se ha encontrado que como herramienta terapéutica la composición de canciones es beneficiosa en aplicaciones de terapia musical. No obstante, no se ha tratado la garantía de que el cliente esté totalmente envuelto en el proceso. Este taller de trabajo ofrecerá herramientas y métodos concretos para crear canciones para el cliente, garantizando que el producto final sea "su canción". Se tratarán el papel que juega el terapeuta musical que emplea la composición de canciones como una herramienta terapéutica, en oposición al papel que juega el compositor profesional de canciones que crea y refleja sus experiencias personales.

Comunicarse con: Emma O'Brien, BMus, RMT, Royal Melbourne Hospital, 6th Floor, Charles Connibere Bldg, Parkville 3050, Victoria, AUSTRALIA

Pensamientos acerca de la intimidación creada mediante la ejecución compartida en la terapia musical

Presentadores: Jinah Kim, MA, DipMT, LGSM

Desde el punto de vista psicodinámico, esta ponencia explora la dinámica de la ejecución musical compartida con niños que tienen dificultades de comunicación y de relaciones humanas y cómo esto causa una relación terapéutica íntima y lo que esta intimidación significa para el niño y el terapeuta.

Comunicarse con: Jinah Kim, MA, DipMT, LGSM, Inwangsan Hyundai APT 102-302, Hongje-4 dong, Scodacmun-gu, Seoul, KOREA

Grupos de apoyo mediante terapia musical por compañeros a nivel universitario: Una visión de educación global

Presentadores: Joni Milgram-Luteman, MMus, MT-BC, MTA

Este taller de trabajo sirve para ilustrar las intenciones, las posibilidades y las realidades de un grupo de apoyo facilitado por un terapeuta musical para estudiantes de terapia musical a nivel universitario. Al mismo tiempo que se ofrecen a los estudiantes los conocimientos y la experiencia en la terapia musical, una de las metas principales de la educación de terapia musical a nivel universitario debería ser ayudar a los estudiantes a desarrollar una actitud de crecimiento personal y profesional.

Comunicarse con: Joni Milgram-Luteman, MMus, MT-BC, MTA, 511 Marshall St, East Lansing, MI 48823

Cómo utilizar la terapia musical para el tratamiento de traumas en adultos que tienen incapacidades graves de desarrollo

Presentadores: Roia Rafieyan, MT-BC

Esta ponencia tratará los asuntos de maltrato y violencia en las vidas de personas que tienen incapacidades de desarrollo, al examinar un método de terapia musical basado en la psicodinámica, enfocando el uso de la música como una herramienta de comunicación y expresión que ayuda en el desarrollo de las destrezas necesarias para lidiar con situaciones y para relacionarse.

Comunicarse con: Roia Rafieyan, MT-BC, 1108 Normandy Ct, Flemington, NJ 08822

Cómo utilizar la música para enseñar destrezas sociales a personas que sufren de trastornos del espectro autista

Presentadores: Wendy Jaetta-Wark, MEd; Jeanne Lyons, BS, Ed; Beth Susag, MA, MT-BC

Esta ponencia explorará varias actividades musicales que pueden utilizarse en entornos del hogar o escolares para ayudar a las personas que sufren trastornos del espectro autista (ASD, por sus siglas en inglés) a aprender destrezas sociales, técnicas de relajación y estrategias para lidiar con situaciones. Se utilizarán metraje de vídeo y demostraciones para incrementar el entendimiento

Comunicarse con: Beth Susag, MA, MT-BC, 3900 Linden St #181A, White Bear Lake, MN 55110

Cómo utilizar la Terapia musical creativa de Nordoff-Robbins para abrirse paso durante una crisis de conducta con una mujer de veintidós años de edad

Presentadores: Jane Kane, MA, NRMT, MT-BC

Ésta es la presentación del caso de una mujer de 22 años de edad cuyo comportamiento se convirtió altamente intruso y destructor. El enfoque es en cómo la presentante utilizó música improvisada para conocer y redirigir a la cliente, retar su inteligencia musical y establecer una relación.

Comunicarse con: Jane Kane, MA, NRMT, MT-BC, 458 Beach 142 Street, Neponsit, NY 11694

Voces al límite: La toma de riesgos creativos para crecer y cambiar

Presentadores: Deborah Green, MA; Teresa Leite, ABD, CMT; Robin Rio, MA, MT-BC; Joan Schreier, MA, ATR; Ramona Villaflo-Machson, CMT

Un equipo de terapeutas de artes creativas, utilizando sus varios modos, esperan explorar el ámbito de la expresión propia más allá del lenguaje verbal. Este taller de trabajo empírico combinará la improvisación musical, la poesía, la composición de canciones, el arte y el movimiento para explorar la expresión propia de cada participante según se relaciona con la toma de riesgos propios y para sus clientes.

Comunicarse con: Robin Rio, MA, MT-BC, Arizona State University, School of Music, PO Box 870405, Tempe, AZ 85287

Cuando se alborota la agresión...

Presentadores: Schiltz Lony, PhD

La terapia musical orientada al análisis ha comprobado ser un modelo beneficioso de mediación terapéutica en varios casos de trastorno de la agresividad, relacionado con la organización subyacente de personalidad límite en adolescentes. El material de casos ilustrará el proceso terapéutico. La eficacia de este trabajo se evalúa mediante una metodología fenomenológica y estadística.

Comunicarse con: Schiltz Lony, PhD, 10 rue Gabriel de marie, LUXEMBOURG L-2131

Aplicaciones de lenguaje total en la terapia musical

Presentadores: Lillieth Grand, MS, MT-BC

La filosofía educativa del "lenguaje total" se definirá y se repasará en esta ponencia. Se demostrarán ejemplos de métodos de lenguaje total en la terapia musical mediante dramatizaciones de los participantes. Los participantes también recibirán una bibliografía de libros que resaltan las categorías de la actividad.

Comunicarse con: Lillieth Grand, MS, MT-BC, 1605 A Coriander Dr, Costa Mesa, CA 92626

Me pierdo sin una respuesta - La terapia musical y las interacciones tempranas

Presentadores: Gisela Lenz, DBVMT

La calidad de la interacción entre el encargado de la atención y el bebé decide el desarrollo de las destrezas innatas y el carácter del 'conocimiento implícito' que tiene lugar durante los primeros meses de vida. Esta ponencia detalla el uso de la terapia musical en el trabajo hacia la estabilidad en estas relaciones de crianza.

Comunicarse con: Gisela M. Lenz, DBVMT, Ismaningerstr. 106, D-81675, Munchen, GERMANY



PONENCIAS DE LAS SESIONES DE CARTELES DE INVESTIGACIÓN

November 20, 1999

9:30 am 11:30 am

AMBASSADOR ROOM

“La terapia musical individualizada para el insomnio crónico”.

Barranco-Schnitzler, Beatriz y Rosenberg, Carl. E. University Hospitals of Cleveland y Case Western Reserve School of Medicine (Cleveland, OH y Barcelona, España)

“El informe de investigación de las pruebas de sensibilidad a la música en 255 casos”.

Bo, Wang Jian. An Kang Hospital (Shanghai, China).

“El uso de historias sociales adaptadas musicalmente para reducir el comportamiento problemático en alumnos autistas: Estudios pilotos de casos”.

Brownell, Mike D. The University of Kansas (Lawrence, KS).

“El efecto del método de imágenes guiadas de Bonny y de la música en la calidad de vida y los niveles de cortisol en pacientes de cáncer”.

Burns, Debra S. The University of Kansas (Lawrence, KS).

“Una comparación de los tipos de información visual en las habilidades de los estudiantes de especialización no musical para seguir un mapa auditivo y en sus preferencias de selecciones musicales”.

Cassidy, Jane W. y Liske, Kenneth R. Louisiana State University y University of Wisconsin-Oshkosh (Baton Rouge, LA y Oshkosh, WI).

“Una encuesta de las actitudes del personal de custodia, los terapeutas y el ‘público’ hacia la rehabilitación, en lugar del castigo, como consecuencia de comportamiento delincente: Implicaciones para proveer servicios de terapia musical”.

Codding, Peggy A. y Mogyordy, Tom. Berklee College of Music y Chillicothe Correctional Institution (Boston, MA).

“La relación entre el tipo y el grado de estado profesional en los terapeutas musicales clínicos”.

Cohen, Nicki S. y Behrens, Gene Ann. Texas Woman’s University y Elizabethtown College (Denton, TX y Elizabethtown, PA).

“Adiestramiento en servicio y simulaciones de incapacidad: Técnicas para modificar las actitudes de los alumnos de música de escuela primaria”.

Colwell, Cynthia M., Thompson, Linda K. y Berke, Melissa K. The University of Arizona y University of Nebraska at Omaha (Tucson, AZ y Omaha, NE).

“Música para los sordos y los puntos de vista multiculturales: Implicaciones para la terapia musical”.

Cruz, Ana Lucía de C. Saint Louis University (St. Louis, MO).

“Un análisis de los comportamientos durante la práctica de estudiantes de terapia musical y su relación con la percepción de eficacia clínica”.

Darrow, Alice-Ann, Johnson, Christopher, Mathern, Claire y Achey, Carol. The University of Kansas (Lawrence, KS).

“Un programa de adiestramiento en servicio de música para el personal de cuidado de niños que trabaja con bebés y niños pequeños”.

de l’Etoile, Shannon K. Colorado State University (Fort Collins, CO).

“Un modelo biopsicosocial de alumbramiento con asistencia de terapia musical: Un enfoque integrador para el trabajo con familias”.

DiCamillo, Mary Patricia. Pepperdine University (Malibu, CA).

“El estrés en estudiantes de terapia musical”.

DiGiammarino, Marie. Illinois State University (Normal, IL).

“La terapia musical creativa, la calidad de la vida, la enfermedad de Parkinson: Un estudio clínico”.

Dill-Schmölders, Claudia y Grün, Matthias. Klinik für Neurologie, Universität Witten/Herdecke (Alemania).

“La música como terapia complementaria en el tratamiento de mujeres que sufren de fibromialgia”.

Dobbro, Eliseth Ribeiro Leão y da Silva, Maria Júlia Paes. University of São Paulo (San Paulo, Brasil).

“Las contribuciones de la terapia musical al tratamiento de la depresión”.

Fernández, Marcilla L. y García, Carcia M. Fundación ARGIBIDE Instituto de Salud mental de Navarra (Navarra, España).

“La terapia musical en la rehabilitación de niños autistas y de pacientes afásicos”.

Ferrand-Vidal, Anne-Marie. (Ponthierry, Francia).

“Los efectos del acompañamiento en la tonalidad de las canciones elegidas para cantar en el salón de clases”.

Frederickson, William E., Moore, Randall S., Fuelberth, Rhonda y Harden, Matthew. University of Missouri-Kansas City y University of Oregon (Kansas City, MO y Eugene, OR).

“El examen de varios factores que influyen en la retención de educadores musicales y terapeutas musicales”.

Goins, Wayne E. Kansas State University (Manhattan, KS).

“La relación entre la ansiedad de interacción social y el perfeccionismo entre los estudiantes universitarios de especialización en ejecución musical”.

Gold, Christopher, Walters, Jessica y Hirayama, Yuko. MCP-Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“La relación entre la función de la música percibida y el enfoque de atención de los oyentes y la intensidad de los sentimientos: Reacciones a extractos autoseleccionados”.

Gregory, Dianne. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“Asuntos de programa de estudios en la terapia musical: Un estudio de facultades universitarias”.

Groene, Robert W. y Pembroke, Randall G. University of Missouri-Kansas City (Kansas City, MO).

“Los efectos del tratamiento de la voz mediante terapia musical en los problemas del habla y la voz y en el estado de ánimo de la Enfermedad de Parkinson”.

Haneishi, Eri. University of Kansas (Lawrence, KS).

“Los efectos de sesiones de artes curativas en la participación cognoscitiva de pacientes de TA”. Hatfield, Karen., Heather Hill Hospital, Health & Care Center (Chardon, OH)

“El uso del trazado de atención de demencia para evaluar el contenido de la terapia musical”.

Hatfield, Karen y Lechner, Carolyn. Heather Hill Hospital, Health & Care Center (Chardon, OH).

“CAMTAS - Un sistema de análisis de terapia musical asistido por computadora”.

Hildred, Mark A., Verity, A., North, F., Kirk, P.R. y Abbotson, M.E. The University of New York (Heslington, York, RU).

“El aleccionamiento sensorial mediante patrones de modelos cruzados mejora la habilidad espacial: Falta de prueba de un efecto específico a Mozart”.

Hinshaw, Linda, Bryan, Kathleen, Clay, Renee, Cotta, Karen y Williams, Elizabeth. Colorado State University (Fort Collins, CO).

“Los efectos de las intervenciones mediante el canto en vivo en comparación con la música vocal grabada sobre el número de divagaciones que exhibieron los clientes dementes en una instalación de atención a largo plazo, de acuerdo a las medidas del tiempo que pasaron prestando atención a la música”.

Hodorowski, Heather. Alverno College (Milwaukee, WI).

“Comparación de indicaciones rítmicas medidas y por patrón para mejorar el carácter inteligible del habla de pacientes de Parkinson hipocinéticos”.

Hubred, Kristin L. y Thaut, Michael H. Colorado State University (Fort Collins, CO).

“Ha'ina ia mai ana ka puana, 'Permitamos que se escuche el eco de nuestros cuentos”.

Hutchison, Sterling Moana y Daney, Gilbert. (Honolulu, Hawaii).

“La eficacia de las imágenes guiadas y la música en el tratamiento de la artritis reumatoide”.

Jacobi, Elisabeth y Eisenberg, Gerald. Saint Mary-of-the-Woods College y Lutheran General Hospital (Saint Mary-of-the-Woods, IN y Chicago, IL).

“Los efectos de una experiencia interactiva en la percepción de la música para estudiantes sordos por los estudiantes con concentración en música”.

Kaiser, Keith A. y Johnson, Krista E. Ithaca College (Ithaca, NY).

“Un estudio piloto de investigación acerca de los efectos de intervenciones mediante círculos de tambor en la reducción de tendencias de agresión en jóvenes sin hogar que corren riesgo”.

Korb, Christine A., Lamb, Janel J., Knott, David L. y Koger, Susan M. Willamette University (Salem, OR).

“Cambios en la actividad de las células exterminantes naturales después de llevar terapia musical a personas mayores”.

Kubota, Nobuko y Hasegawa, Yoshiya. Nagoya University of Arts (Nagoya, Japón).

“Indicadores de depresión en las letras de canciones de adolescentes: Un estudio de terapeutas musicales”.

Kuo, Judy. MCP-Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“Los efectos del adiestramiento de investigación en la habilidad de analizar y generalizar: Una replicación”.

Madsen, Clifford K. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“El cambio de los propios conceptos mediante la terapia musical: Un estudio de la terapia musical en la enfermedad neurológica crónica utilizando la teoría fundamental modificada”.

Magee, Wendy y Davidson, Jane. Royal Hospital for Neuro-Disability and University of Sheffield (London, RU y Sheffield, RU).

“La terapia musical con los pacientes de Alzheimer y los encargados de su atención en la familia: Un proyecto piloto”.

Martí, Patricia y Brotons, Melissa. (Barcelona, España).

“La evaluación completa y rápida mediante terapia musical de personas de edad escolar con incapacidades intelectuales”.

Mattila, Leila. University of Jyväskylä (Jyväskylä, Finlandia).

“Los efectos del aprendizaje en equipo en los logros y las actitudes de los estudiantes universitarios matriculados en estudios musicales y de educación especial”.

Moore, Randall S. University of Oregon (Eugene, OR).

“Los efectos de la música curativa en los cambios endocrinológicos”.

Nuki, Michiko, Yoshiuchi, Kazuhiro y Nomura, Shinobu. Nihon University y University of Tokyo (Tokio, Japón).

“Encuesta de los terapeutas musicales internacionales miembros de AMTA acerca del adiestramiento multicultural”.

Papaioannou, Charilaos G. Ohio University (Athens, OH - Nicosia, Chipre)

“La música y el psiquismo: Un análisis de producciones sonoras y sus correlaciones subjetivas”.

Pellizzari, Patricia (Buenos Aires, Argentina).

“Principios teóricos de la psicoterapia musical”.

Petrushin, Valentine Ivanovich. Moscow State Pedagogical University (Moscú, Rusia).

“La música y las convulsiones: Correlaciones y posibles consecuencias para la terapia musical en la epileptología”.

Pöpel, Annkathrin. Epilepsy-Center Berlin (Berlín, Alemania).

“Las investigaciones acerca de la terapia musical con poblaciones geriátricas: 1989 a 1999”.

Prickett, Carol A. The University of Alabama (Tuscaloosa, AL).

“La terapia musical intercultural: Una exploración de la identidad de subcultura de los inmigrantes rusos en Finlandia mediante la música de significado”.

Ravattinen, Jaana. University of Jyväskylä (Jyväskylä, Finlandia).

“Un nuevo enfoque: La terapia musical orientada a la función (FMT, por sus siglas en inglés) para personas esquizofrénicas”.

Ray, Johanna. (Kronoby, Finlandia).

“El papel que juega la preferencia estilística en la eficacia de la música diseñada para causar una respuesta de reducción del estrés entre adultos normales”.

Richards, Michael William. MCP Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“Los efectos de intervenciones mediante terapia musical en el comportamiento de niños hospitalizados en aislamiento: El desarrollo de un modelo de apoyo contextual de la terapia musical”.

Robb, Sheri L. University of Missouri-Kansas City (Kansas City, MO).

“La medicina musical: El parto con ayuda de la música - Áreas de contenido para un protocolo futuro”.

Shirker, Stephanie A. MCP Hahnemann University (Philadelphia, PA).

“Los efectos de la música contingente para aumentar el amamantamiento no nutritivo y las destrezas de alimentación subsiguientes de lactantes prematuros”.

Standley, Jayne M. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“Los efectos de una sola intervención mediante terapia musical sobre la ansiedad, el malestar, la satisfacción y el cumplimiento de directrices de evaluación en pacientes externos bajo sigmoidoscopia flexible”.

Walker, Joey, Chlan, Linda, Evans, Donna y Greenleaf, Mary. The University of Iowa Hospitals and Clinics y The University of Iowa College of Nursing (Iowa City, IA).

“Los efectos del adiestramiento de los padres en música y en estimulación de modos múltiples sobre la calidad de las interacciones entre los padres y los recién nacidos y el aumento de peso de los bebés y la duración de la hospitalización en la Unidad de cuidado intensivo neonatal”.

Whipple, Jennifer. The Florida State University (Tallahassee, FL).

“La música para la relajación: Una comparación de músicos y no músicos en evaluaciones de grabaciones musicales selectas”.

Wolfe, David E. y O’Connell, Audrey. University of the Pacific (Stockton, CA).

“El uso de tecnologías de computación para evaluar las preferencias musicales de niños pequeños”.

Wolfe, David E. y Waldon, Eric. University of the Pacific (Stockton, CA).

“La educación y adiestramiento de terapia musical: Un estudio de terapeutas musicales con títulos de maestría”.

Wyatt, Jennifer G. y Furioso, Margaret. Michigan State University (East Lansing, MI).

“El enfoque de atención en los elementos de la música culturalmente familiar y no familiar: Los efectos de escuchar repetidamente”.

Zalanowski, Annette H. y Stratton, Valerie N. Penn State Altoona, Altoona College (Altoona, PA).

“El tocar música instrumental como terapia para la rehabilitación de las manos en personas mayores que sufren de osteoartritis: Cuatro estudios de casos”.

Zelazny, Colleen M. The University of Kansas (Lawrence, KS).

COMITÉ LOCAL DEL CONGRESO MUNDIAL

Copresidentas del comité local: ANNE LIPE, PhD, MT-BC
LOUISE LYNCH, MA, MT-BC

Presidentes de comités:

COPRESIDENTAS DEL COMITÉ DE HOSPITALIDAD
DONNA WASHINGTON, MCA, MT-BC
MARTA GROSMARK, RMT

COPRESIDENTES DEL COMITÉ DE ENTRETENIMIENTO
SEAN LANE, MT-BC
NADINE WOBUS, MM, MT-BC

COPRESIDENTES DEL COMITÉ DE INSTRUMENTOS
SARAH VAN CAMP, MT-BC
PETE LANCASTER

COPRESIDENTAS DEL COMITÉ DE LA SUBASTA SILENCIOSA
RUTHLEE ADLER, MT-BC
CAROLYN SONNEN, MM, MT-BD

COPRESIDENTES DEL COMITÉ DE INSCRIPCIÓN
JIM COUTURE, MT-BC
DIANE EISENHOWER, MT-BC

PRESIDENTA DEL COMITÉ DE ORGANIZACIONES
ESTUDIANTILES
JANICE MERTZ, MT-BC

COPRESIDENTAS DEL COMITÉ DE "ASUNTOS VARIADOS"
JULIE RIPLEY, MT-BC
REBECCA LINDSEY, MT-BC

Miembros de los comités:

RUTHLEE ADLER, MT-BC
JIM COUTURE, MT-BC
SUSANN PINKERTON, MT-BC
JIM EATON, MA, MS, MT-BC
DIANE EISENHOWER, MT-BC
MELANIE GARD, MT-BC
SUSAN GLASPELL, MT-BC
MOLLY GRIEST, MT-BC
MARTA GROSMARK, RMT
TOM HAWLEY, PhD, MT-BC
BECKIE KARRAS, MT-BC
MEGAN KNEPPER, MT-BC
PETE LANCASTER
SEAN LANE, MT-BC
MARILYN LEESEBERG, MT-BC

REBECCA LINDSEY, MT-BC
ANNE LIPE, Ph.D., MT-BC
LOUISE LYNCH, MA, MT-BC
Janice Mertz, MT-BC
BARBARA RIGHTER
JULIE RIPLEY, MT-BC
STEVE SABADOS
CAROLYN SONNEN, MM, MT-BC
AMIE STUTLER, MT-BC
SARAH VAN CAMP, MT-BC
GARY VERHAGEN, MM, MT-BC
DONNA WASHINGTON, MCA, MT-BC
NADINE WOBUS, MM, MT-BC
TISH ZIMMERMAN, MT-BC

MIEMBROS DEL COMITÉ CIENTÍFICO

MARY ADAMEK, PhD, MT-BC

KENNETH AIGEN, DA, MT-BC, CHAIR

DAVID ALDRIDGE, PhD

GU DRUN ALDRIDGE, PhD

DORIT AMIR, DA, ACMT

DIANE SNOW AUSTIN, MA, ACMT

LIA REJANE BARCELLOS

ROLANDO BENENZON, PhD

MARY BOYLE, EDD, MT-BC

JOHANNE BRODEUR, PhD, MTA

MELISSA E. BROTONS, PhD, MT-BC

KENNETH BRUSCIA, PhD, MT-BC

GIANLUIGI DI FRANCO, MD

CHERYL DILEO, PhD, MT-BC

JANE EDWARDS, RMT

MICHELE FORINASH, DA, LMHC, MT-BC

MICHELLE HAIRSTON, EDD, MT-BC

SUZANNE HANSER, EDD, MT-BC

BARBARA HESSER, MA, CMT

BRYAN HUNTER, PhD, MT-BC

RIKA IKUNO, EdM, MT-BC

JUDITH JELLISON, PhD, RMT

JINAH KIM, LGSM(MT), MA

FUMIO KURIBAYASHI, PhD, MT-BC

MECHTILD LANGENBERG, PhD

EDITH LECOURT, PhD

COLIN LEE, PhD, RMT^H

VICTOR POLIT MONUZ, MD

CLARE O'CALLAHAN, M Mus, RMT

MERCEDES PAVLICEVIC, PhD, DIPL MTH(NR),
RMT^H

BARBARA REUER, PhD, MT-BC

EVEN RUUD, PhD

BENEDIKTE SCHEIBY, MMT, MA, CMT

PROFESORA MARIA GABRIELA SICCARDI

JUDY SIMPSON, MT-BC

JAYNE STANDLEY, PhD, MT-BC

CONCETTA TOMAINO, DA, MT-BC

ANN TURRY, MA, NRMT, CMT

ALAN TURRY, MA, MT-BC

PROFESORA GABRIELA WAGNER

BARBARA WHEELER, PhD, MT-BC

TONY WIGRAM, PhD, LGSM (MT), RMT

DAVID WOLFE, PhD, RMT

CONSULTORA DE ASUNTOS DE ACCESO

Nadine Wobus, MM, MT-BC, continúa sirviendo de Consultora de asuntos de acceso para AMTA. Su trabajo consiste en garantizar que los lugares donde se celebren los congresos de AMTA estén tan libres de obstáculos como sea posible, para que todos los que deseen asistir puedan hacerlo sin limitaciones. La Srta. Wobus, quien utiliza una silla de ruedas eléctrica para trasladarse, ha asistido a los congresos de terapia musical desde 1977. Desde 1998 la Srta. Wobus ha visitado frecuentemente el hotel Omni Shoreham para hacer recomendaciones acerca de los arreglos especiales necesarios. Este año, los participantes pueden obtener información de acceso en el mostrador de inscripción. Cualquier persona que desee hacer comentarios acerca de asuntos de acceso al congreso puede comunicarse con la Srta. Wobus a través de la oficina nacional de AMTA.



Nadine Wobus,
MM, MT-BC

FUNCIONARIOS DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL

Consejo de la Federación Mundial

- TONY WIGRAM (Denmark) - President
PAXTI DEL CAMPO (Spain) - Secretary/Treasurer
GABRIELA WAGNER (Argentina) - Commission on Clinical Practice
DENISE ERDONMEZ GROKE (Australia) - Commission on Education and Training
DIEGO SCHAPIRA (Argentina) - Commission on Ethics and Research
AL BUMANIS (USA) - Commission for the Ninth World Congress
GIANLUIGI DI FRANCO (Italy) - Commission for Publications
CHERYL DILEO (USA) - Past President

Comisiones de WFMT

Práctica clínica

- GABRIELA WAGNER (Argentina) Chair
ESPERANZA ALZAMENDI (Uruguay)
JOHANNE BRODEUR (Canada)
MARLY CHAGAS, OLIVERA PINTOS (Brazil)
ZHANG HONG YI (China)
CLEO MONTEIRO, FRANCA CORREIRA (Brazil)
MARIELA PIETRAGALLA (Mexico)
PETER V. D. BERK (Netherlands)

Educación y adiestramiento

- DENISE ERDONMEZ-GROCKE (Australia) Chair
BARBARA HESSER (USA)
MAYRA HUGO (Uruguay)
FUMIO KURIBAYASHI (Japan)
MECHTILD LANGENBERG (Germany)
MARLYN SANDNESS (USA)
HELEN TYLER (Great Britain)

Ética e investigaciones

- DIEGO SCHAPIRA (Argentina) Chair
PAULA CARVALHO (Brazil)
ANTHONY DECIUR (USA)
YASUJU MURAIL (Japan)
CLAIRE O'CALLAGHAN (Australia)
PATRICIA SABATELLA (Spain)

Acreditación gubernamental

- JANE EDWARDS (Australia)
KEVIN KIRKLAND (Canada)
JOHN STRANGE (Great Britain)
TONY WIGRAM (Denmark)

Noveno congreso mundial en EE.UU. 1999

- AL BUMANIS (USA) Temporary chair
KEN AIGEN (USA)
ANDREA FARBMAN (USA)
DAVID SMITH (USA)
TONY WIGRAM (WFMT)

Publicaciones

- GIANLUIGI DI FRANCO (Italy) chair
LIA REJANE BARCELLOS (Brazil)
MELISSA GRASSO (Australia)
FUMIO KURIBAYASHI (Japan)
BARBARA WHEELER (USA)
JOSEPH MORENO (USA) international outreach
HELEN ODELL-MILLER (Great Britain)
GABRIELA WAGNER (Argentina) Editor

FUNCIONARIOS DE LA FEDERACIÓN MUNDIAL

Coordinadores por países

África

Sudáfrica
Namibia
Zimbabwe

MERCEDES PAVLICEVIC

Asia

China
Japón
FUMIO KURIBAYASHI

ZHANG HONG YI

Australia

Australia
Nueva Zelandia

FAYE CAMERON
BARBARA LEWIS

América del Norte

Canadá
EE.UU.AA.

JOHANNE BRODEUR
AL BUMANIS

América del Sur

Argentina

Brasil
Chile
Columbia

Cuba
México
Perú
Uruguay
Venezuela

PATRICIA PELIZZARI
OFELIA HERRENDORF
CECILIA CONDE
SUSANNE BAUER
LIZETTE SCEND
EDGAR BLANCO
TERESA FERNANDEZ DE JUAN
Mariela Pietragalla
Liliana Choza
ESPERANZA ALZAMENDI
MYRIAN CARRENO

Europa

Austria
Bélgica
Bielorussia
Bulgaria
Dinamarca
Estonia
Finlandia
Francia
Alemania
Gran Bretaña
Grecia
Hungría
Israel
Italia

Lituania
Países Bajos
Noruega
Polonia
Portugal

España
Suecia

Suiza

REGINA HALMER STEIN
JOS DE BACKER
ANDREW TYCHTCHIK
IRINA SCHLESINGER
HELLE NYSTRP LUND
ALICE PEHK
HEIDI AHONEN EERIKAINEN
FRANCOIS XAVIER VRAIT
MONIKA NOCKER
JOHN STRANGE
LIANNE POLYCHRONIADOU
KATALIN URBAN VARGA
CHAVA SEKELES
GIANLUIGI DI FRANCO
GIUSEPPA PISTORIO
RAIMONDS KRUMS
PIETER VAN DEN BERK
GRO TROLDALLEN
WITA SZULC
GRACIELA CINTRA GOMEZ
FERNANDA PRIM
PATXI DEL CAMPO
INGRID HAMMARLUND
PETRA WERNER
MYRIAM LONGCHAMPA
HEIDI FAUSCH



JUNTA EJECUTIVA DE AMTA

PRESIDENTE

DAVID SMITH, PhD, MT-BC
Western Michigan University
School of Music
Kalamazoo, MI 49008-3831
W. (616) 387-4723
FAX: (616) 349-8150
E-mail: david.s.smith@wmich.edu

PRESIDENTA ANTERIOR

BARBARA L. REUER, PhD, MT-BC
12570 Carmel Creek Road, #73
San Diego, CA 92130
W. (858) 626-6248
FAX: (858) 259-2806
E-mail: barbara7@Quixnet.net

PRESIDENTA ELECTA

KAY L. ROSKAM, PhD, MT-BC
16761 Green Street, Apt. D
Huntington Beach, CA 92649
W. (714) 532-6032
FAX: (714) 744-7671
E-mail: Roskam@chapman.edu

VICEPRESIDENTA

Mary Adamek, PhD, MT-BC
2513 Potomac Drive
Iowa City, IA 52245
W. (319) 335-1643
FAX: (319) 335-2637
E-mail: mary_adamek@uiowa.edu

VICEPRESIDENTA ELECTA

MICHELE FORINASH, DA, LMHC,
MT-BC
53 Silver Hill Road
Concord, MA 01742-5333
H. (978) 287-0944
FAX: (617) 349-8431
E-mail: mforinas@mail.lesley.edu

TESORERA*

CATHY KNOLL, MT-BC
1250 Ollie Street
Stephenville, TX 76401
H. (254) 968-2882
FAX: (254) 965-9042
E-mail: knoll@our-town.com

PORTAVOZ DE LA ASSEMBLEA

LINDA WRIGHT-BOWER, MS, MT-BC
1810 Romane Drive
Fort Wayne, IN 46808
W. (219) 481-6715
H. (219) 436-6305
FAX: (219) 481-6985
E-mail: Wright@ipfw.edu

DELEGADA A LA ASSEMBLEA

SR. DONNA MARIE BECK, PhD,
MT-BC, FAMI
Duquesne University
School of Music
Pittsburgh, PA 15282
W. (412) 396-6086
FAX: (412) 396-5479
E-mail: beckd@duq2.cc.duq.edu

DELEGADA A LA ASSEMBLEA

MARY BOYLE, EdD, MT-BC
27 River Park Drive
New Paltz, NY 12561-2636
W. (914) 257-2709
FAX: (914) 256-1342
E-mail: mboyle1046@aol.com

DELEGADA A LA ASSEMBLEA

BRIAN WILSON, MM, MT-BC
3428 Swan Creek Drive
Kalamazoo, MI 49008
W. (616) 387-4724
FAX: (616) 387-5809
E-mail: brian.wilson@wmich.edu

COORDINADORA DEL CONSEJO*

MICHELLE HAIRSTON, EdD, MT-BC
400 Mary Beth Drive
Greenville, NC 27858
W. (252) 328-4871
FAX: (252) 328-6258
E-mail: Hairstonm@mail.ecu.edu

COORDINADORA DEL CONSEJO*

MARY ANN NOLTERIEK, PhD, RMT
1602 19th Street
Huntsville, TX 77340
W. (409) 294-3808
FAX: (409) 294-3765
E-mail: mus_man@shsu.edu

HISTORIADOR*

ALAN SOLOMON, PhD, RMT
University of Evansville
Department of Music
Evansville, IN 47722
W. (812) 479-2754
FAX: (812) 479-2101
E-mail: as7@evansville.edu

CONSEJERO PRESIDENCIAL*

KARL BRUHN
628 Vicki Lane
Anaheim, CA 92803
H. (714) 821-9378
FAX: (714) 821-7020
E-mail: bruhnassoc@aol.com

REPRESENTANTE DE TRANSICIÓN

KENNETH AIGEN, DA, ACMT
50 Hudson Street
Hastings-on-Hudson, NY 10706
W. (212) 998-5151
FAX: (212) 995-4045
E-mail: kenneth.aigen@nyu.edu

DIRECTORA EJECUTIVA*

Andrea H. Farbman, EdD
8455 Colesville Rd., Suite 1000
Silver Spring, MD 20910
W. (301) 589-3300
FAX: (301) 589-5175
E-mail:
Farbman@musictherapy.org

*miembro *ex officio* sin derecho al voto

PERSONAL DEL CONGRESO

ANDREA FARBMAN, ED

ADMINISTRADORA EJECUTIVA
DIRECTORA EJECUTIVA - AMTA

Dado que Andi es la única persona oriunda de Washington de nuestro personal, probablemente sea quien mejor sepa qué hacer y ver aquí. Ella y su hija Arielle son amantes del Zoológico nacional de DC. Andi ejerce el cargo de Directora Ejecutiva de AMTA y ha trabajado al servicio de la profesión de terapia musical durante más de doce años. Mediante su visión y su liderazgo, la consciencia pública y el apoyo a la terapia musical han aumentado significativamente durante la última década. Éste es su primer Congreso mundial.



AL BUMANIS, MT-BC

ADMINISTRADOR DEL CONGRESO
DIRECTOR DE COMUNICACIONES Y CONGRESOS - AMTA

Como Administrador del congreso, Al ha efectuado una labor increíble supervisando el personal del Congreso Mundial, los comités, los horarios, los funcionarios importantes y los eventos. Además de sus responsabilidades en el Congreso, Al ocupa el cargo de Director de comunicaciones de congresos de AMTA. Sus éxitos más recientes en el área de las comunicaciones han rivalizado con los de muchas empresas de relaciones públicas de gran renombre. Gracias a sus esfuerzos, la terapia musical se ha hecho visible mediante cobertura por televisión, radio y en los medios impresos. Las destrezas de guitarra de Al son una leyenda en las salas de ejecución de los congresos y él se presenta en y al rededor de Washington, DC. Al acaba de cumplir su octavo año con AMTA.



PORSHA CHILDS

ASISTENTE DE PERSONAL - AMTA

Porsha, quien cursa su segundo año de estudios en Spellman University, comenzó su afiliación con AMTA mientras asistía a la secundaria Blair High School en Silver Spring, Maryland. Trabaja en la Oficina nacional de AMTA durante sus vacaciones de verano donde ayuda con los envíos postales relacionados con el congreso, con las inscripciones y el servicio de ayuda a los miembros. Aunque le gustaría poder asistir al Congreso mundial, la vida de estudiante y sus responsabilidades académicas harán que tenga que permanecer en Atlanta este año, pero "su espíritu" estará con nosotros.



JANE CREAGAN, MME, MT-BC

COORDINADORA DE EXPOSICIONES Y PUBLICIDAD
DIRECTORA DE PROGRAMAS PROFESIONALES - AMTA

La lealtad de Jane a AMTA no tiene límites, según lo demuestran sus diez años al servicio de la profesión de la terapia musical en AMTA. Como Directora de programas profesionales, Jane es el enlace con la Comisión de educación y adiestramiento clínico y provee amplio asesoramiento y asistencia técnica a los miembros, las escuelas y los programas de adiestramiento clínico. Una gran parte de su día consiste en responder a preguntas y proveer asesoramiento profesional. Sus deberes dentro del Congreso mundial incluyen la coordinación de la Sala de exposiciones de terapia musical más grande hasta el momento y la publicidad dentro del Programa final - y, como la percusionista en residencia de AMTA, su participación activa en el círculo de tambores. Jane se mantendrá tras bastidores durante el Congreso mundial ya que espera el nacimiento de su segundo hijo para principios de Noviembre. Su foto la muestra frente al restaurante The Childe Harold Restaurant en Washington, DC, un lugar para buena música y buena comida.



ANGIE ELKINS, MT-BC

GERENTE DE SISTEMAS ADMINISTRATIVOS

DIRECTORA DE SERVICIOS A LOS MIEMBROS - AMTA

Conocida como el “genio de las computadoras y del diseño gráfico”, Angie se ha encargado de la publicación de todos los documentos relacionados con el Noveno congreso mundial, así como de muchas otras de las publicaciones de AMTA en 1999. Además del diseño y la publicación, Angie mantiene y programa la base de datos del sistema de computadoras y la red de la oficina nacional. Y, naturalmente, es responsable del nuevo sitio Web de AMTA - www.musictherapy.org. Los miembros de AMTA confían en Angie para obtener servicios y ayuda profesionales, competentes y con comprensión. Dado que es una excelente violinista, Angie “preside” la sección de cuerdas del personal de la Oficina nacional. Recientemente completó su segundo año en AMTA. Angie aparece frente al museo de niños Capital Children’s Museum, ubicado a sólo una cuadra de la estación Union Station.



JUDITH KAPLAN, MEd

COORDINADORA ADMINISTRATIVA

COORDINADORA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS - AMTA

En marzo Judy cumplió su octavo año con AMTA, y la Oficina nacional de AMTA no funcionaría sin ella. Judy es una parte instrumental del funcionamiento interno de la oficina nacional y de las reuniones de la asociación. Es un recurso valioso para el Presidente, la Vicepresidenta, la Junta ejecutiva, la asamblea, los comités y para las muchas personas que se comunican con la oficina nacional. Judy ha hecho grandes contribuciones a la organización de logística del Congreso mundial, donde trabajó estrechamente con la Vicepresidenta Adamek en la preparación del horario entero del Congreso. La foto muestra a Judy fuera del Foggy Bottom Café, ubicado cerca del centro artístico Kennedy Center en la estación de las líneas azul y anaranjada del metro Foggy Bottom/GWU.



MONICA PARKER, BA

ADMINISTRADORA DE INSCRIPCIONES

ASISTENTE DE AFILIACIÓN - AMTA

Al final de su segundo año con AMTA, Monica es el pilar de nuestros programas para miembros. Ella procesa eficientemente todo asunto relacionado con la base de datos, incluso los pagos, los cambios de dirección, el registro de encuestas, las inscripciones en el congreso, las solicitudes de referido, las solicitudes de listas y de listas postales, etc. Está muy orientada a los clientes y responde a los miembros de manera puntual. Monica está asumiendo un papel más grande en el ámbito de la planificación de congresos, en ayudar a Al Bumanis a seleccionar los lugares y en la planificación futura. También ayuda en los proyectos de publicación y de diseño de sitios Web y, durante su tiempo libre, toca la trompeta con orquestas locales. La foto muestra a Monica en la “Gran silla verde” ubicada en el campus de la secundaria Duke Ellington School for the Performing Arts de Washington.



ESTHER SHONOLA

ASISTENTE DE PERSONAL

ASISTENTE DE PERSONAL - AMTA

Esther, quien cursa su último año de estudios en la Universidad de Maryland, logra estudiar una carrera a tiempo completo y trabajar para AMTA. Es probable que haya hablado con Esther al llamar a la oficina nacional de AMTA, pero éste es su primer congreso nacional. Esther ayuda con las solicitudes de los miembros, los envíos postales de información y la inscripción en el congreso. Su foto la muestra junto a su estatua favorita, El Malabarista, que se encuentra en el parque Woodside Park de Silver Spring, Maryland.



JUDY SIMPSON, MT-BC

COORDINADORA DE RELACIONES PÚBLICAS

SOCIA DE RELACIONES GUBERNAMENTALES Y PÚBLICAS - AMTA

Con sus tres meses como Socia de relaciones gubernamentales/relaciones públicas, Judy Simpson es el miembro más reciente del personal de AMTA, y nos complacemos en darle la bienvenida al equipo. Muchos la conocen por su servicio anterior a la profesión de terapia musical como Vicepresidenta de AMTA y como Presidenta del Comité local del congreso en 1992, así como por sus muchas otras funciones. Judy y su familia provienen del estado de Missouri, cuyo lema es "Muéstrame", pida que le "muestre" sus destrezas con el teclado. La foto muestra a Judy fuera de la famosa estación Silver Spring Metro Station.



REBECCA SMITH

ASISTENTE DE PERSONAL

ASISTENTE DE PERSONAL - AMTA

Becky cursa los estudios de su último año de su carrera en psicología en la Universidad de Maryland en College Park. Comenzó sus labores en AMTA como parte del equipo de encuestas de afiliación. Después de dedicarle un verano al programa Americorps, regresó a la Oficina nacional. Éste es el primer congreso para Becky y nos complacemos en tener su gran actitud y ayuda.



CINDY SMITH

COORDINADORA DE LOS QUIOSCOS DE EXPOSICIÓN DE AMTA

RECEPCIONISTA/ASISTENTE DE PERSONAL - AMTA

Cindy es excelente en su papel de "portera" de AMTA. Dado que es con ella con quien primero se comunica la mayoría de las personas en nuestra asociación, AMTA está en buenas manos. Cindy responde a las llamadas respetuosamente y siempre se asegura de que se refieran apropiadamente. Nunca deja de ofrecerse voluntariamente para ayudar cuando se percata de una necesidad. Es

flexible y presta apoyo. Este año Cindy es la coordinadora del quiosco de AMTA en la Sala de exposiciones del Congreso. Cindy cumplió un año con AMTA en julio. Su foto la muestra en Union Station en Washington.



DIANNE WAWRZUSIN

SOCIA DE COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

SOCIA DE PROGRAMAS PROFESIONALES - AMTA

Dianne continúa ayudando a Jane Creagan en asuntos relacionados con la educación y el adiestramiento clínico. También ayuda en la recepción y a responder a las solicitudes de los miembros. Dianne ha trabajado para AMTA a tiempo completo y a tiempo parcial desde 1988. Durante el Congreso mundial encontrará a Dianne ayudando a coordinar la Sala de exposiciones y ayudando en el quiosco de AMTA. Dianne es la cantante de la Oficina nacional y tiene una canción para cada ocasión. La foto muestra a Dianne en la taberna Great Falls Tavern en el Canal Chesapeake and Ohio.



TAMARA ZAVISLAN, MMTGT, MT-BC

COORDINADORA DE ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

DIRECTORA DE DESARROLLO - AMTA

Tami cumplió su tercer año con AMTA en marzo y su papel en el equipo del Congreso mundial ha sido el de la planificación y la coordinación de los acontecimientos especiales en las noches y los conciertos.

Fue además la Directora del proyecto para la Transmisión nacional vía satélite, donde coordinó las ubicaciones locales, los contactos regionales, la logística de los paneles, los deberes de producción y otros deberes y responsabilidades. Tami es responsable de las relaciones y las asociaciones corporativas dentro de AMTA, de los proyectos de desarrollo y de ayudar a los miembros en la recaudación de fondos, así como de representar a AMTA en proyectos tales como La música y el bienestar (Music-Making and Wellness) y la Visión 20/20 de MENC. En su tiempo libre Tami disfruta de tocar piano.



PATROCINADORES DE LA TERAPIA MUSICAL EN EE.UU.

La Asociación americana de terapia musical agradece a estos patrocinadores de la terapia musical en los Estados Unidos

Miembros patrocinadores crescendo de AMTA:

LOWREY ORGAN Co.

Ippei Koga
825 E 26th St
LaGrange Park, IL 60526

LOWREY®

MMB MUSIC

Norman Goldberg
3526 Washington Ave.
Contemporary Arts Building
St. Louis, MO 63103-1019



MMB MUSIC, INC.

Miembros patrocinadores de AMTA:

AUDIO - THERAPY INNOVATIONS INC.

Terry Woodford, MS
P.O. Box 550
Colorado Springs, CO 80901



BERKLEE COLLEGE OF MUSIC

Lee Eliot Berk, President
1140 Boylston Street
Boston, MA 02215

Berklee
COLLEGE OF MUSIC

C.F. MARTIN & Co., INC.

Sylvia Fehnel
510 Sycamore Street
Nazareth, PA 18064



PATROCINADORES DE LA TERAPIA MUSICAL EN EE.UU.

Miembros patrocinadores de AMTA:



CERTIFICATION BOARD FOR MUSIC THERAPISTS

Joy Schneck
589 Southlake Blvd.
Richmond, VA 23236



FENDER MUSICAL INSTRUMENTS

Ed Rizzuto
7975 N. Hayden Rd., Suite C-100
Scottsdale, AZ 85258



HOHNER INC/HSS

Robert Cotton
P.O. Box 9167
Richmond, VA 23227-5035

HUMAN SERVICES CONSULTANTS

Richard P. Adams
265 Wyoming Ave
Kingston, PA 18704



JESSICA KINGSLEY PUBLISHERS LTD

Jessica Kingsley
116 Pentonville Rd.
London, ENGLAND N19JB



JUPITER BAND INSTRUMENTS, INC.

Roger Ireland
PO Box 90249
Austin, TX 78709-0249



KINDERMUSIK INTERNATIONAL

Wendy Smith
P.O. Box 26575
Greensboro, NC 27415

PATROCINADORES DE LA TERAPIA MUSICAL EN EE.UU.

Miembros patrocinadores de AMTA:

NORTHSOUND MUSIC GROUP

Jeff Hendren
PO Box 1360
Minocqua, WI 54548



REMO, Inc.

Tim Ridgway
28101 Industry Drive
Valencia, CA 91355



SOUND CHOICE ACCOMPANIMENT TRACKS

Terrell Ann Gates
14100 South Lakes Drive
Charlotte, NC 28273



TECHNICS MUSICAL INSTRUMENTS

Lynda Smith
1 Panasonic Way, Panazip 1C-8
Secaucus, NJ 07094



THE SELMER COMPANY, INC.

Thomas T. Burzycki
P.O. Box 310
Elkhart, IN 46515



WEST MUSIC COMPANY

Kirsten Nelson
1212 5th Street
Coralville, IA 52241



YAMAHA CORPORATION OF AMERICA

Glenn Depue
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620



EXPOSITORES DEL CONGRESO*

Sociedades/Agencias sin fines de lucro

American Music Therapy Association
The Bonny Foundation
Canadian Association for Music Therapy
Certification Board for Music Therapists***
I.S.F. Institute for Stress Research
Music Therapists for Peace
National Association for the
Recording Arts & Sciences
Very Special Arts

Miembros de la asociación

CCC Music Therapy Center
Prelude Music Therapy Products
Primary Colours

Ropa

Pearl in the Oyster Boutique

Hotel

St. Louis Regal Riverfront Hotel

Equipo musical

Wenger Corporation
TFH (USA) LTD

Teclados

Lowery Organ Company***
Recreational Music
Technics Musical Instruments***

Empresas/Editores de música

Brook Mays Music
Fun Publishing
General Music Store**
Jessica Kingsley Publishers***
MMB Music, Inc.***
Sonor/ Division of Hohner***
TFH (USA) LTD
West Music Company***

Audio/vídeo para música

Putumayo World Music
Unity Through Percussion

Percusión

Coyote Moon Music
Harmonic Journey
Unity Through Percussion
REMO, Inc.***
Sonor/Division of Hohner ***
West Music Company***

Regiones

Local Committee-World Congress
Western Region of AMTA

Universidades

Lesley College
Saint Mary-of-the-Woods College
University of Missouri- Kansas City

Instrumentos de cuerdas

FreeNotes/Guitar Simplified
The Martin Guitar Company***

Technología

Brook Mays Music
Technics Musical Instruments***

Artes visuales

Holy Originals

Instrumentos de viento de madera

Be'Zed Productions
Coyote Moon Music
Cross Trends, Inc.

*Expositores al momento de publicación del programa

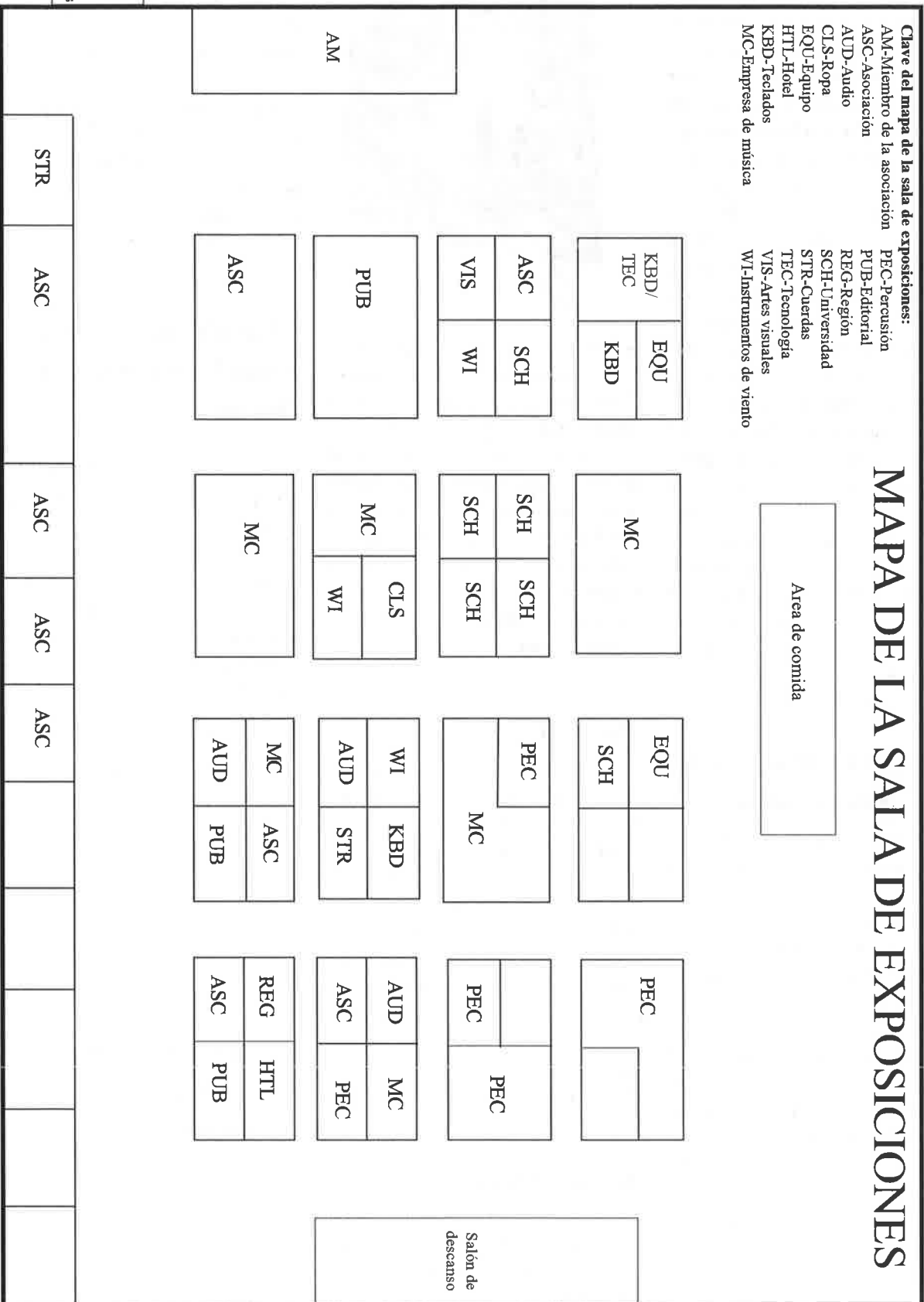
*** Miembro patrocinador de AMTA

** Miembro afiliado a AMTA

MAPA DE LA SALA DE EXPOSICIONES

- Clave del mapa de la sala de exposiciones:**
- AM-Miembro de la asociación
 - ASC-Asociación
 - AUD-Audio
 - CLS-Ropa
 - EQU-Equipo
 - HTL-Hotel
 - KBD-Teclados
 - MC-Empresa de música
 - PEC-Percusión
 - PUB-Editorial
 - REG-Región
 - SCH-Universidad
 - STR-Cuerdas
 - TEC-Tecnología
 - VIS-Artes visuales
 - WI-Instrumentos de viento

Area de comida



Fundación All One Tribe/Earth Rythms

All One Tribe se dedica a su misión de construir, vender y distribuir lucrativamente tambores hechos a mano, accesorios y otros productos indígenas mundiales de la más fina calidad para educar a las personas del mundo entero acerca de los beneficios físicos, psicológicos y espirituales de tamborear; contribuyendo así de manera positiva a nuestra comunidad local y mundial a través de nuestra fundación sin fines de lucro All One Tribe Foundation, sus acontecimientos y sus investigaciones, así como mediante el porcentaje de utilidades que donamos a causas indígenas mundiales y a los indios norteamericanos. Operamos nuestro negocio con integridad y de manera que respete el carácter sagrado y la interrelación de todo ser viviente. Tambores manuales nativos, vídeos de instrucción, tambores e instrumentos de percusión africanos, cristal y platillos silbantes tibetanos.

Representantes: *Mark Seaman, Susan Berlin, Paul Montigny*

Asociación americana de terapia musical

(AMTA, por sus siglas en inglés)

La asociación americana de terapia musical, una unión de la Asociación nacional de terapia musical y de la Asociación americana de terapia musical, se compromete a fomentar la educación, el adiestramiento, las normas profesionales y las investigaciones que dan apoyo a la profesión de terapia musical. Las publicaciones oficiales incluyen: *Journal of Music Therapy*, una revista trimestral orientada a las investigaciones, *Music Therapy Perspectives*, una revista bianual orientada a la práctica, un boletín informativo trimestral así como una gama de otras monografías,



bibliografías y folletos. Los productos y los materiales de AMTA estarán en el mostrador, junto con productos emocionantes para el Noveno congreso mundial de terapia musical de 1999. También habrá disponible libros especiales acerca del congreso y grabaciones en CD de los invitados especiales, así como nuevos instrumentos para compra a precios sólo para miembros.

Representantes: *Dianne Wawrzusin, Cindy Smith*

Be'Zed

Be'Zed es Alain Lauzon, un terapeuta musical que construye instrumentos populares contemporáneos de calidad hechos a mano. En este congreso figuran flautas estilo nativo, duduku de estilo armenio, tambores de lengua, bastones de lluvia, claves, maracas, volcadoras bodhran y las grabaciones en CD de Alain. Todos los instrumentos están fabricados de maderas exóticas y locales. ¡Pase por aquí y pruébelos!

Representantes: *Alain Lauzon, Delik Chariker*

Brook Mays Music

Brook Mays Music es el detallista completo de música más grande del país. Brook Mays emplea a terapeutas musicales a tiempo parcial y

completo. Ofrecemos la mejor selección de instrumentos y software, a los precios más bajos garantizados y la ayuda del personal con los más altos conocimientos. Habrá disponible una selección de teclados midi, software musical de computadoras para terapeutas y sus clientes, además de tambores, guitarras, Omnichords y otros instrumentos.

Representantes: *Julie Romeo, Craig Williams, Michele Chenot, Leisel King*

Método de imágenes guiadas y música de Bonny

La Fundación Bonny es una organización sin fines de lucro que provee recursos y adiestramiento acerca del uso terapéutico de las artes para los terapeutas musicales profesionales, los profesionales médicos relacionados y el público en general enfatizando el adiestramiento a nivel graduado en el Método de imágenes guiadas y música de Bonny (GIM). El quiosco de exposición desplegará libros y recursos acerca del Método de imágenes guiadas de Bonny, una cinta de vídeo de Helen Bonny, ediciones de la revista *Journal of the Association for Music and Imagery*, y grabaciones favoritas en CD.

Representantes: *Marilyn Clark, Fran Goldberg, Diane Ritchey Vaux, Madelaine Ventre*

Junta de certificación de terapeutas musicales

La Junta de certificación de terapeutas musicales certifica a terapeutas musicales profesionales mediante exámenes, y los vuelve a certificar cada cinco años mediante un programa de educación continua. Los

representantes estarán disponibles para responder a preguntas y proveer materiales relacionados con los programas de CBMT. Los planes para el futuro incluyen computarizar el examen de CBMT. Un representante de la empresa que administra los exámenes de CBMT, Applied Measurement Professionals, estará disponible para demostrar el examen computarizado.

Representantes: *Joy Schneck, Roger Smeltekop, Leslie Hunter, Michael Rohrbacher, Roseann Kasayaka, Suzanne Oliver, William Hogan*

Coyote Moon Music

Coyote Moon Music se especializa en instrumentos de percusión y viento hechos a mano así como vibráfonos de viento. Cada instrumento es fabricado individualmente a mano, utilizando materiales reciclables y renovables, para ejecución fácil y uso duradero. Trabajos a la medida y ajustes de adaptación están disponibles. El quiosco de exposición desplegará flautas, tambores de ocarina, maracas, pianos de pulgar, didgeridos, marimbas, piezas para percusión y joyería inspirada en la música y en instrumentos musicales. Representante: *Cynthia White*

Cross Trends, Inc.

Presentaremos un programa con armónica desarrollado por Marcos Cooper, un maestro de armónica conocido a nivel internacional. Su singular método de enseñanza elimina la necesidad de saber nada acerca de la música, notas, escalas, etc. Los estudiantes pueden tocar canciones y melodías bien conocidas minutos después de haber comenzado el programa. El programa consiste en una armónica de diseño especial, un cancionero, una cinta cassette de práctica y un vídeo de instrucciones. Representantes: *Greg L. Cross, Diane Vaughn, Marcos Cooper*

Freenotes/guitarra simplificada

El quiosco de exposición desplegará el metaláfono resonante portátil Freenotes, instrumentos diseñados para fácil uso por personas sin adiestramiento musical, instrumentos canoros de arco, la barra para guitarras y la barra para dulcemele para producir fáciles acordes sin digitaciones. Libros de metodología, vídeos y guitarras también estarán en el despliegue.

Representantes: *Dick Bozung, Richard Cooke*

Fun Publishing Company

Fun Publishing Company de Cincinnati, Ohio ha estado en el negocio durante 25 años. Publica el libro de teclado para principiantes de Nancy Poffenberger, libros para flauta y xilófono que comienzan con letras grandes del abecedario y eventualmente conducen a la lectura de notas. Ella ha probado sus materiales exitosamente con personas mayores y personas que sufren de autismo, del síndrome de Down y de incapacidades de aprendizaje. El quiosco de exposición tendrá paquetes de flautas y libros, xilófonos y libros de acompañamiento. Se harán descuentos especiales para familiarizar a los terapeutas con sus productos.

Representantes: *Nancy Poffenberger, Terri Holmes, Lucky Marmor*

General Music Store

General Music Store es una división de Woodwind y Brasswind de South Bend, el centro musical más grande del mundo. Celebra su nueva instalación en 4004 Technology Drive, South Bend, IN 46628 y tiene tiendas en Nueva York y París, Francia. El quiosco de exhibición tendrá varios tambores e instrumentos de ritmo para uso

específico en la terapia musical, junto a instrumentos Orff y varios libros. Representante: *Robert Trimble*

Harmonic Journey

Instrumentos de terapia musical con vibración. Sonidos hermosos y calmantes de mbiras (pianos de pulgar), y tambores medicinales, todos hechos a mano por los artistas Lucinda Ellison y Raymond Carr. Para aliviar el estrés, improvisar, equilibrar, meditar y para jornadas espirituales.

Representantes: *Lucinda Ellison, Raymond Carr*

ISF Institute for Stress Research

El Prof. Em. Prof. Dr. med. K. Hecht (Director médico), H-U. Balzer (Presidente, director de desarrollo de productos) y E. Winckler (Director de mercadeo, contabilidad y asuntos legales) establecieron I.S.F. Institute for Stress Research en 1994. Las actividades del instituto incluyen las investigaciones (incluso la medicina musical, bajo la dirección de la Dra. phil. Regine Wild), el desarrollo, la producción, la educación avanzada y consultoría en áreas relacionadas con la salud. Actualmente se encuentra en desarrollo una medicina y biotecnología reguladora cronobiológicamente orientada, la cual toma en consideración los procesos psicoemocionales y fisiológicos. El sistema SIRIUS-watch, sistema de diagnóstico de regulación inteligente para uso y servicio integrado, estará en despliegue en el quiosco de exposición. Se trata de un sistema para la medida, el análisis y la transmisión de información del paciente acerca de los procesos fisiológicos y psicoemocionales. Las medidas se toman mediante un sistema de sensores colocados en un bastidor tipo muñequera conectado

a un módulo de almacenamiento de datos. Se registran cinco parámetros: el pulso, la frecuencia cardíaca, la resistencia eléctrica cutánea, la temperatura cutánea y EMG. Tenemos disponible software adicional de computadora y análisis de datos. La vigilancia en línea está en preparación.

Representantes: *Regine Wild, Joachim Kunze, Edzard Mercker*

Jessica Kingsley Publishers

Jessica Kingsley Publishers es una casa editorial internacional independiente especializada en las artes terapéuticas. Los libros nuevos incluyen: Music-Therapy-Intimate Notes, Music Therapy in Palliative Care, Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry y Clinical Applications of Music Therapy in Developmental Disability, Pediatrics and Neurology. ¡Pase por nuestro quiosco para ver estos libros y más!

Representantes: *Rebecca Leach, Marisa Kitsock, Bill Deutsch*

***LiSem Enterprises, Inc.**

Daniel Kobialka produce y toca estos productos de audio. Las grabaciones de Kobialka se venden exitosamente en los mercados de música clásica y de nueva era y John Bradshaw y el Dr. Bernie Siegel los recomiendan y endosan. Son una necesidad para los terapeutas musicales que trabajan con todo tipo de población. Los CDs y cassettes de Daniel Kobialka estarán a la venta. * Ubicado en el quiosco de miembros de la asociación.

Representante: *Sara Jane Stokes*

Programa de terapias expresivas de Lesley College

Lesley College, ubicado en Cambridge, Massachusetts, ofrece una maestría (MA) en Terapias expresivas con especialización en música, baile y artes terapéuticas. La especialización en terapia musical tiene la aprobación de AMTA. El adiestramiento consiste en terapias expresivas además de terapia musical. Los graduados pueden obtener certificación por CBMT y licencia como consejeros de salud mental en el estado de Massachusetts. Habrá información acerca del programa y folletos en el quiosco de exhibición.

Representante: *Michele Forinash*

Comité local del Congreso mundial de 1999

El quiosco de exhibición desplegará cintas, CDs y productos de los artistas que se presentan durante las pausas para entretenimiento durante el congreso.

Representantes: *Nadine Wobus, miembros del Comité local, artistas*

Lowery Organ Company

La empresa Lowery Organ Company está ubicada en LaGrange Park, IL y fabrica órganos para el hogar diseñados para el entusiasta de la música. Los órganos son bellos muebles e instrumentos de bello sonido que son fáciles de operar y de tocar. Muchos estadounidenses mayores de edad están haciendo de la música su pasatiempo y el órgano para el hogar se ha convertido en su instrumento predilecto. La empresa Lowery Organ Company mostrará varios de sus órganos para el hogar para el entusiasta de la música. El

quiosco de exhibición también mostrará el nuevo "Curso mágico de órgano de Lowery" que se está ofreciendo a distribuidores a través de todo el país, así como un vídeo de varias actividades musicales y de bienestar que se han añadido al curso mágico de órgano de Lowery. Estas actividades fueron diseñadas y han sido demostradas por la Dra. Alicia Clair, PhD, MT-BC, de la Universidad de Kansas

Representantes: *Frank West, Mel Wisniewski, Ipppei Koga*

The Martin Guitar Company

La empresa Martin Guitar Company, una de las empresas operada por una familia durante más tiempo en los Estados Unidos ha fabricado guitarras acústicas desde 1833. Conocidos por su compromiso consistente con la calidad y el tono, fueron los inventores de la guitarra Dreadnought, posiblemente la guitarra acústica de tope liso de cuerdas de acero más imitada del mundo. Su dedicación a la calidad y a la participación en las tendencias musicales los han mantenido a la vanguardia del negocio de instrumentos musicales, inspirando una gama completa de modelos en cada categoría de precios, así como cuerdas y accesorios. La historia ha comprobado el carácter portátil y accesible de las guitarras acústicas, y la empresa Martin está profundamente interesada en apoyar a los profesionales y los clientes en su búsqueda de recreación y creatividad mediante el uso de una guitarra acústica. El quiosco tendrá literatura gratuita así como varios modelos de muestra, incluso el modelo DXM, la guitarra Martin más económica jamás construida.

Representantes: *Diane Ponzio, Albert Germick*

MCP Hahnemann University

MCP Hahnemann University ofrece un título de maestría (MA) en Terapia de artes creativas-Terapia musical. Tenemos el único programa ubicado dentro de una universidad de ciencias médicas con la escuela de medicina más grande del país y cuatro hospitales principales. El programa incluye el desarrollo de destrezas avanzadas de investigaciones clínicas e interacción con el profesorado y los estudiantes de Terapia de arte y baile y movimiento.

Representante: *Paul Nolan*

MMB Music, Inc.

Un editor y distribuidor principal de textos, fuentes de apoyo e instrumentos en todas las áreas de la educación musical y las terapias de artes creativas. MMB también ofrece una amplia gama de libros, vídeos y cintas de música, baile, arte, drama y atención geriátrica. MMB es el distribuidor en EE.UU. de instrumentos STUDIO 49, gongs PAISTE, y el sistema de sonido Midicreator.

Representantes: *Sharon Pirrone, Norman Goldberg, Ruth Goldberg, Douglas Jones, Gary Szevery, Nina Galerstein*

Music is Elementary

Music is elementary ofrece una línea completa de artículos (música, instrumentos de percusión) para uso en terapia musical y educación musical primaria.

Representante: *Sam Marchenk, William S. Johnson*

****La música y los trastornos psicossomáticos***

El profesor Dr. Carlos E. Caruso, psiquiatra y músico, actualmente enseña en las facultades de medicina y psicología de la Universidad de Buenos Aires en Argentina en el curso de terapia musical. El Dr. Caruso ha grabado un CD de tangos argentinos titulado: "Tangos por Caruso". El Dr. Caruso exhibirá la versión en español de su libro "Silbando en la oscuridad, música y psicossomática". El libro es acerca del uso de la música en el tratamiento de pacientes que tienen trastornos psicossomáticos. *Ubicado en el quiosco de los miembros de la asociación.

Representantes: *Carlos E. Caruso, Graciela N. Cohen*

Music Therapists for Peace

Music Therapists for Peace, Inc. (MTP-Terapeutas musicales en favor de la paz) es una red mundial que está contribuyendo concretamente a la paz mundial en todos los niveles de



existencia. El proyecto principal de MTP se dirige a la violencia desenfrenada en las escuelas hoy en día mediante la organización Students Against Violence Everywhere-S.A.V.E.-through Music Therapy (Alumnos contra la violencia en todo sitio mediante la terapia musical). Al proporcionar alternativas positivas a las actitudes y acciones destructoras, les otorga una oportunidad de salvar sus propias vidas. El quiosco de exposición tendrá disponible camisetas, bolsos, agendas "Pocket Pal", folletos y cassettes.

Representantes: *Edith Hillman Boxill, María Elena López-Vinader, John Mahoney*

Naked Muse Drums

Naked Muse Drums se caracteriza por tambores de cuero hechos a mano tales como ashikos de poco peso y congas de estilo africano, así como djun-djuns, tom-toms, tambores de lengua de madera, maracas y claves.

Representante: *Nancy Munger*

Naropa University

La universidad Naropa University ofrece un título de maestría en Psicología de asesoramiento transpersonal con concentración en terapia musical. Este título prepara a los graduados para obtener la licencia de LPC en Colorado y para la certificación por la junta de terapia musical. Naropa está ubicada en la ciudad de Boulder, Colorado, al pie de las Montañas Rocosas y se basa en la filosofía y la tradición de educación contemplativa. El quiosco de exposición tendrá disponible catálogos de la universidad, folletos e información acerca del programa de maestría en terapia musical.

Representante: *Laurie Rugenstein, David Rugenstein, Mary Erickson, Susan Hess*

The Pearl in the Oyster Boutique, Ltd.

La tienda Pearl in the Oyster Boutique, Ltd. mostrará una colección internacional de joyería artística, pañuelos, chales, cinturones y sacos radicalmente distintos. Muchas de nuestras piezas son únicas y reproducciones de piezas de museo a precios económicos. Proporcionamos la oportunidad de hacer compras personales convenientes en la boutique que montamos para usted en la instalación. Tenemos el orgullo de ofrecer servicios personales e integridad tradicional.

Representantes: *Dotsy Landau, Mike Landau*

Playful Harmonies, Inc.

Playful Harmonies es un proceso de educación para niños de edad preescolar que utiliza la música para enseñar y fomentar las destrezas de desarrollo y sociales en niños pequeños. Playful Harmonies fue creado por un terapeuta musical en 1988 y es un pionero en el uso de la música para estimular el crecimiento cerebral y el desarrollo general de los niños desde el nacimiento hasta la edad de cinco años. Habrá disponible información acerca de franquicias de Playful Harmonies y oportunidades de empleo. Además se exhibirán nuestro primer vídeo educativo "Sing & clap with teacher Pat" (Cantando y aplaudiendo con la maestra Pat) y una selección que representa los instrumentos de nuestra "Sandbox Symphony Shop" (Juego de sinfonía en el cajón de arena).

Representante: *Janet Parker, Kathleen AuBuchon, Patricia Keefe, Mary Burch*



****Prelude Music Therapy Products***

Prelude Music Therapy Products desarrolla y vende materiales prácticos y de bajo costo para terapeutas que trabajan con el sistema escolar público o que trabajan privadamente con clientes que tienen incapacidades de desarrollo. Prelude Music Therapy Products exhibirá cancioneros, conjuntos de ayudas visuales y un manual de evaluaciones. *Ubicado en el quiosco de los miembros de la asociación.

Representantes: *Kathleen Coleman, Betsy Brunk, Debbie Dacus*

Putumayo World Music

Putumayo World Music es una casa de grabaciones de música mundial independiente establecida en 1993 para presentar la música de otras culturas a las personas. Putumayo es muy conocido por sus más de 40 recopilaciones de música internacional viva y melódica que "garantizan hacerlo sentir bien", así como por su arte folclórico único en las cubiertas. Putumayo presentará su programa educativo multicultural, el cual incluye su grabación en CD "World Playground: A Musical Adventure for Kids" (Parque de

juegos mundial: Una aventura musical para niños) el cual trae una increíble colección de música, información cultural, actividades y un vocabulario multicultural al salón de clases y a la comunidad. Este programa ha sido diseñado para crear oportunidades de aprendizaje interdisciplinario y empírico para niños de edad escolar primaria y sus familias utilizando como base la música mundial.

Representantes: *Doug Deutsch, Emi Gittleman, Michael Kraus*

The Recording Academy/MusiCares

The Recording Academy (Academia de grabación) se dedica a mejorar el ámbito cultural y la calidad de vida de la música y sus creadores. La academia, una organización de más de 14,000 profesionales de la música, es conocida internacionalmente por su premio GRAMMY y es responsable de numerosos programas de alcance que han estado a la vanguardia, desarrollo profesional, enriquecimiento cultural, educación y servicios humanos. El quiosco de exhibición tendrá disponible información acerca de afiliación a la academia de grabación e información acerca de los servicios médicos y humanos de MusiCares.

Representante: *Daryl P. Friedman*

Recreational Music, Inc.

Recreational Music, Inc. de Boise, ID es una casa editorial y fabricante de un teclado electrónico singular de 7 notas por octava. Estas octavas pueden programarse para cualquier escala musical. La música puede leerse instantáneamente puesto que se relaciona físicamente con el teclado. Esta tecnología es ideal para personas que tienen necesidades especiales. El teclado electrónico de función completa "Claviset Prime" basado en

octavas de siete notas programables estará disponible en el quiosco de exhibición. También se mostrará una selección de cancioneros para principiantes de Claviset.

Representante: *Jerry Johnson, Nick Johnson*

***Safe Harbor**

Soundscapes, Inc.

"Songs of Healing: A Musical Journal" (Canciones curativas: Un diario musical) por Lisa Elaine Harper. Este CD consiste en 12 canciones originales que reflejan curación personal... un recurso musical para aquellos que se están recuperando de trauma sexual, adicción, aflicción y pérdida, así como de trastornos de alimentación. Los CD estarán disponibles en el quiosco de exhibición. *Ubicado en el quiosco de miembros de la asociación.

Representantes: *Laurie Harper Evans, Lisa Elaine Harper*

Saint Mary-of-the-Woods College

La universidad Saint Mary-of-the-Woods College de la región del oeste central de Indiana ahora ofrece un título de Maestría en Artes en Terapia Musical a terapeutas musicales calificados. El programa se conduce en formato de aprendizaje a distancia, lo cual requiere un tiempo limitado en el campus. El énfasis es en la música en y como psicoterapia y medicina. Hay también disponible un título de Bachiller y un programa de equivalencia. El quiosco de exhibición tendrá información acerca de los programas de terapia musical.

Representantes: *Elizabeth Jacobi, Tracy Richardson, Airen-Celeste Collier*

Sonor/A Division of Hohner

Sonor Orff Instruments es una división de Hohner, Inc. que mostrará la línea "Primary Line" así como una selección de xilófonos, metaláfonos y carillones que los participantes pueden probar.

Representante: *Tim Henry*

Soundings of the Planet

Soundings of the Planet (Sonidos del planeta) presenta la música de los pioneros de la curación musical Dean y Dudley Evenson, quienes han estado fomentando la paz mediante la música desde 1979. Líderes del ámbito de la mente y el cuerpo han endosado su trabajo, incluso el Dr. Larry Dossey, Joan Borysey, PhD, y Naomi Judd, ganadora del premio Grammy, quien utilizó su trabajo para su curación personal. Las muestras en el quiosco de exhibición incluirán CDs, cassettes y vídeos de la música de las series musicales de Dean y Dudley "Sound Healing", "Nature Music" y la grabación de música mundial "Prayer, A MultiCultural Journey of the Spirit" (La oración, una jornada espiritual multicultural) que incluye cantos por el Dalai Lama tibetano. www.Peace Through Music.com, 1-800-93-PEACE.

Representantes: *Daen Evenson, Dudley Evenson*



Asociación de estudiantes de terapia musical - Western Michigan University

La misión de SMTA (siglas en inglés) es la de informar a la población estudiantil de Western Michigan University acerca de la terapia musical como profesión, y la de educar a la comunidad acerca de los servicios de terapia musical. El quiosco de exhibición mostrará bolsos de lona y camisetas para niños y adultos.

Representantes: *Bethany Cook, Lisa Thaler, Regina Abrasia*

Technics Musical Instruments

Technics Musical Instruments es una división de la empresa Panasonic Consumer Electronics Company que ofrece una línea completa de instrumentos musicales electrónicos avanzados, incluso órganos, pianos digitales, conjuntos digitales y teclados. La característica distintiva de la línea Technics es su sonido extraordinariamente realista. El quiosco de exhibición mostrará los pianos digitales, los conjuntos digitales y los teclados.

Representantes: *Lynda Smith, Dom Cicchetti, Don Davis, Dave Heugel*

TFH (USA) LTD.

TFH (USA) LTD. es un proveedor de juguetes y equipo adaptados para personas que tienen necesidades especiales. La empresa también se especializa en el diseño, la instalación y la venta de equipo para ámbitos multisensoriales. El quiosco de exhibición mostrará varios instrumentos musicales y artículos adaptados a las necesidades especiales de personas, así como material informativo relacionado con los ámbitos multisensoriales.

Representantes: *Joe Fialko, Ayla Fialko*

Unity Through Percussion

Los tubos JOIA TUBES de Unity Through Percussion son tubos musicales con tonos que varían de profundos y resonantes a altos, diseñados especialmente para el terapeuta musical. Son ideales para sesiones individuales y con grupos pequeños. También hay disponible talleres de trabajo de curación comunitaria y creación de equipos mediante el poder de la zamba brasileña. (www.Joia.com). El quiosco de exhibición mostrará Joia Tubes, CDs y hojas de música para percusión mundial.

Representantes: *Rick Kramer, Paula Geiss, Toni Schmidt*

Universidad de Missouri-Kansas City

El Conservatorio de música de la universidad de Missouri-Kansas City forma parte de una universidad urbana completa que otorga títulos de terapia musical a nivel universitario y graduado. Estos programas forman una parte integral del compromiso de UMKC (siglas en inglés) a una educación liberal y profesional con énfasis en el área de ciencias médicas así como en las artes de ejecución, interpretación y visuales. El quiosco de información tendrá información acerca del programa de título en terapia musical y el conservatorio, así como información y solicitudes de UMKC.

Representante: *Robert Groene*

Wenger Corporation

Durante más de 50 años, Wenger Corporation ha proporcionado productos musicales innovadores para educación y ejecución. Sillas de postura, caballetes, armarios, productos de enseñanza primaria NEW, el ámbito acústico virtual V-Room, escenarios y armazones portátiles. El nuevo TAXI para maestros de Wenger ayuda a guardar y transportar artículos esenciales tales como teclados, estéreos, instrumentos, libros, etc. Vea este nuevo diseño de poco peso en el quiosco de Wenger.

Representante: *Robin Pearson*

Región oeste de AMTA

La Región oeste de AMTA se enorgullece de formar parte de la sala de exposiciones otra vez este año. Pase por aquí, vea lo que WRAMTA (siglas en inglés) puede hacer por usted y compre sus recordatorios con el lema "Music Therapy: Body, Mind, Soul" incluso marcos para placas de matrícula de automóviles, notas engomadas "Post-it", etiquetas de identificación para equipaje y portadores para botellas de agua. También habrá disponible información acerca de WRAMTA.

Representantes: *Lillieth Grand, Lisa Whipple, Anna Berezin*



West Music Company

West Music es una empresa musical de servicios completos que ofrece instrumentos musicales y materiales de calidad a terapeutas musicales y educadores en el mundo entero. Desarrollamos productos de adaptación y proporcionamos asesoramiento por teléfono para ayudarle. Durante 58 años West Music ha estado comprometida a nuestra misión de rodear las vidas de las personas mediante la participación en la música. El quiosco mostrará una línea completa de terapia musical, Orff, Kodaly, publicaciones de movimiento y multiculturales, colecciones de canciones e ideas para actividades para niños y ancianos por igual; así como tambores Remo, instrumentos de percusión manual, instrumentos Sonro Orff, percusión electrónica y materiales de adaptación.

Representantes: *Kirsten Nelson, Judy Pine, Beth Villhauer, Lynn Duxie, Steve West, Sanna Longden, Judy Bond, Lynn Kleiner, Leslie Crockett, Rachel Peck*

Remo, Inc.

La relación entre el hombre y el tambor se estableció al principio de tiempo. Sobre los siglos, al mismo tiempo que "tocar el tambor" se popularizó, los instrumentos de percusión, de culturas universales, siguieron evolucionando. Esta evolución estableció un proceso para fabricar, tan antiguo, como el talento de "tocar el tambor". El objeto principal de Remo Inc., es avanzar estas dos formas de arte.

Representantes: *Tim Ridgway*

UN MUNDO DE GRACIAS

de Mary Adamek, Presidenta del congreso mundial

Un congreso de esta magnitud se vuelve realidad mediante el arduo trabajo de un gran número de personas dedicadas. Me gustaría tomar esta oportunidad para mostrar mi aprecio a algunas personas que han ofrecido ayuda y apoyo extraordinarios. El éxito del 9º Congreso mundial de terapia musical se debe a las contribuciones de su tiempo, su talento, su energía y sus destrezas. Muchas gracias a estas personas y a las cientos de otras personas que han contribuido al éxito general de este congreso.

Tony Wigram, Presidente de la Federación mundial de terapia musical, por su apoyo, visión y ayuda para localizar y comunicarse con la comunidad internacional de terapia musical.

Ken Aigen, como presidente científico, por su visión y destrezas de organización desde el comienzo de la planificación del congreso.

Michele Forinash, Vicepresidenta electa de AMTA, por ayudar en casi todos los aspectos del congreso, especialmente por su liderazgo en la interpretación de sesiones.

Ken Bruscia, por su liderazgo y planificación del curso de 5 Modelos internacionales.

Los **miembros del Comité de revisión científica**, por los cientos de horas que pasaron repasando críticamente las más de 400 propuestas al congreso.

Ann Lipe y **Louise Lynch**, copresidentas locales del congreso, por las muchas horas que pasaron organizando a los terapeutas musicales locales, proporcionando la energía personal que hace que el congreso funcione sin problemas.

Gracias a todos los **presidentes de comités locales** y a los **miembros de los comités** por su trabajo antes y durante el congreso.

Los presidentes de los institutos, **Barbara Reuer, Kay Roskam, Robert Krout, James Jenkins, Brian Wilson, Beth York, Ruth Bright, Beckie Karras, Tony Wigram** y **Kathy Knoll**, por crear oportunidades completas, informadoras y emocionantes para nuestro crecimiento personal.

Todos los **presentadores** de los cursos cortos, los institutos, las sesiones simultáneas y del foro de práctica clínica de 1999 por ofrecer sus destrezas y experiencias a los participantes del congreso.

Ellen Griggs-Drane, por editar de manera experta todos los extractos de las sesiones simultáneas.

UN MUNDO DE GRACIAS

de Mary Adamek, Presidenta del congreso mundial

Los editores de los extractos del Foro de práctica clínica: **Michele Forinash, Karen Wacks, Mary-Carla McDonald, Andrew Hubbard, Lisa Kynvi y Kimberly Khare.**

Judy Kaplan, de la oficina nacional de AMTA, por su dedicación diaria y su experiencia en ayudarme a facilitar la planificación del programa.

Al Bumanis, por sus trámites constantes con el hotel del congreso, las necesidades audiovisuales, la planificación de reuniones y el entretenimiento. En lo que concierne a montar un congreso, Al juega muchos papeles. Su arduo trabajo hace que el congreso funcione sin problemas desde la primera reunión hasta la sesión de clausura.

Andrea Farbman, por su visión y apoyo durante este proceso. Su profesionalismo y experiencia me han ayudado durante algunas de las dificultades de la planificación de congresos.

~~Angie Elkins por encargarse por sí sola de la publicación del programa preliminar y del final. Estos materiales de aspecto profesional reflejan de manera positiva la profesión de terapia musical.~~

Monica Parker por su papel de administradora de inscripciones. Monica fue principalmente responsable de procesar las inscripciones al congreso para las sesiones previas al congreso y durante el mismo.

El **personal de la oficina nacional de AMTA** por las miles de horas de arduo trabajo que dedicaron a este congreso durante los últimos 2 años.

David Smith, por su perspicacia en muchos aspectos de la planificación del congreso.

Mis colegas en **University of Iowa**, especialmente **Kate Gfeller** por sus consejos y su aliento.

A todos los que ayudaron con la **interpretación consecutiva.**

Mi familia...

Y UN GRAN APLAUSO...

a los patrocinadores del Congreso mundial

Remo, Inc.

Dupont Polyester Films

PATROCINADORES UNIVERSALES

Yamaha Corporation Of America

PATROCINADOR MUNDIAL

MMB Music, Inc.

PATROCINADOR INTERNACIONAL

International Plácido Domingo Children's Charity

PATROCINADOR HONORARIO

West Music Company

PATROCINADOR DE LOS CURSOS CORTOS

The Martin Guitar Company

PATROCINADOR DE LOS CURSOS CORTOS

Fender Musical Instruments

PATROCINADOR DE LOS CURSOS CORTOS

AFILIACIÓN A LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE TERAPIA MUSICAL

Afiliación completa (con derecho al voto) en la federación está disponible a todas las organizaciones de miembros que tengan como su propósito principal la promoción de la terapia musical.

Afiliación como socio (sin derecho al voto) está disponible a grupos cuyos integrantes no son miembros, tales como centros de adiestramiento. También está disponible para organizaciones que incluyen a la terapia musical como interés secundario en sus propósitos y objetivos declarados.

Afiliación individual (sin derecho al voto) está disponible a cualquier persona que desee recibir copias personales del boletín informativo y de cualquier otra información acerca de la federación.

Cuotas anuales:

Afiliación completa, organización con 500 miembros o más US\$150;

Afiliación completa, organización con 100 a 500 miembros US\$100;

Afiliación completa, organización con menos de 100 miembros US\$50;

Afiliación completa, organización con menos de 50 miembros US\$25;

Afiliación como socio (sin derecho al voto) US\$25;

Afiliación individual (sin derecho al voto) US\$200.

Nominaciones al consejo de WFMT:

Deben recibirse las nominaciones el 15 de octubre de 1999. Deben enviarse al Prof. Tony Wigram - Presidente de WFMT - Institut 10, Krogstrede, 9220 Aalborg 0, Dinamarca.

Estatutos de WFMT - Procedimientos de nombramiento para puestos electos:

- 5.1 Personas que busquen ser nombradas a puestos del Consejo pueden presentar su propio nombramiento, o ser nombradas por cualquier miembro, o miembro del consejo. Los nombramientos deben incluir un curriculum vitae breve (historial profesional), y una declaración de sus motivos para querer servir en el consejo.
- 5.2 Todo miembro nombrado para elección al consejo debe ser un profesional.
- 5.3 El secretario debe recibir los nombramientos a la fecha de cierre especificada.



Objetivos de la Federación mundial de terapia musical

- Actuar como la Organización internacional de la profesión de terapia musical.
- Promover el intercambio de información acerca de terapia musical.
- Celebrar congresos internacionales.
- Identificar las similitudes y las características distintivas de la teoría y la práctica de la terapia musical alrededor del mundo.
- Establecer y mantener normas para la práctica de la terapia musical.
- Establecer y mantener normas para la educación y el adiestramiento de terapeutas musicales.
- Establecer y mantener normas para la conducta ética de los terapeutas musicales.
- Establecer y mantener normas para la inscripción profesional.
- Promover todos los aspectos de investigaciones dentro de la terapia musical y establecer y mantener normas para las mismas.
- Promover la cooperación internacional entre las asociaciones de terapia musical y los terapeutas musicales, así como entre ellos y otros grupos profesionales relacionados.
- Promover el reconocimiento oficial de la terapia musical como profesión ante varios organismos legislativos y/o reglamentarios gubernamentales.
- Promover, establecer y mantener publicaciones profesionales acerca de la terapia musical.

Propósito de la Federación mundial de terapia musical

2. PROPÓSITO:

- 2.1. Servir de organización internacional para la profesión de terapia musical.
- 2.2. Promover el intercambio de información acerca de terapia musical.
- 2.3. Celebrar congresos internacionales.
- 2.4. Identificar las similitudes y las características distintivas de la teoría y la práctica de la terapia musical alrededor del mundo.
- 2.5. Establecer y mantener normas para la práctica de la terapia musical.
- 2.6. Establecer y mantener normas para la educación y el adiestramiento de terapeutas musicales.
- 2.7. Establecer y mantener normas para la conducta ética de los terapeutas musicales.
- 2.8. Establecer y mantener normas para la inscripción profesional.
- 2.9. Promover todos los aspectos de investigaciones dentro de la terapia musical y establecer y mantener normas para las mismas.
- 2.10 Promover la cooperación internacional entre las asociaciones de terapia musical y los terapeutas musicales, así como entre ellos y otros grupos profesionales relacionados.
- 2.11 Promover el reconocimiento oficial de la terapia musical como profesión ante varios organismos legislativos y/o reglamentarios gubernamentales.
- 2.12 Promover, establecer y mantener publicaciones profesionales acerca de la terapia musical.

LA ASOCIACIÓN AMERICANA DE TERAPIA MUSICAL

AMTA se fundó en 1998, su propósito es el desarrollo progresivo del uso terapéutico de la música en la rehabilitación, la educación especial y en entornos comunitarios. Los antecesores de la Asociación americana de terapia musical incluyen la Asociación nacional de terapia musical fundada en 1950 y la Asociación americana de terapia musical fundada en 1971. AMTA se compromete al avance de la educación, el adiestramiento, las normas profesionales, las credenciales y las investigaciones que apoyan la profesión de terapia musical.

ORGANISMO DIRECTIVO

Una Junta ejecutiva de 14 miembros, compuesta de funcionarios electos y nombrados dirige a AMTA. Las reuniones de la junta se celebran dos o tres veces al año. Una Asamblea de delegados compuesta de representantes de cada uno de los ocho capítulos regionales de la asociación establece las políticas. Once comités permanentes representan las áreas de: Adiestramiento clínico, Educación, Inscripción, Relaciones gubernamentales, Investigaciones, Normas y Poblaciones de enfoque especial, Revisión por colegas, Relaciones de empleo, Educación continua, Relaciones internacionales y Relaciones con organizaciones afiliadas.

AFILIACIONES

AMTA es una organización miembro de varias coaliciones, incluso el Consorcio de ciudadanos incapacitados, la Alianza nacional de organizaciones de servicios a alumnos, la Coalición nacional de asociaciones de terapia mediante artes creativas, la Comisión de acreditación de rehabilitación (CARF, por sus siglas en inglés), la Asociación nacional de enfermeros de atención crítica y el Comité nacional de rehabilitación.

AFILIACIONES

Existen nueve categorías de afiliaciones en AMTA: profesional, socio, estudiante, inactivo, jubilado, por afiliación, patrocinador, vitalicio y vitalicio honorario. Actualmente, más de 3,950 personas son miembros de AMTA.

CATEGORÍAS DE AFILIACIONES

PROFESIONAL: Para aquellos que están trabajando dentro de la profesión de la terapia musical. Los miembros profesionales pueden participar en las actividades de la asociación, tanto a nivel nacional como regional, lo cual incluye el derecho al voto, a ejercer cargos y a recibir publicaciones selectas de AMTA tales como las revistas *Journal of Music Therapy*, *Music Therapy Perspectives* y otras publicaciones nacionales y regionales selectas.

SOCIO: Para todos aquellos que no trabajan directamente en la profesión de terapia musical pero que están interesados en apoyar las metas de la asociación. La afiliación de socio incluye todos los derechos de la categoría profesional excepto el derecho al voto y a ejercer cargos.

ESTUDIANTE/ESTUDIANTE A NIVEL GRADUADO: Para los estudiantes que han declarado la terapia musical como su concentración o para aquellos estudiantes que tienen un interés en la terapia musical. La afiliación como estudiante incluye todos los derechos de la categoría profesional excepto el derecho al voto y a ejercer cargos en AMTA. Nota: Los privilegios especiales a nivel regional pueden variar de acuerdo con los estatutos regionales.

JUBILADO: Para miembros profesionales actuales de AMTA que se han jubilado y que han llegado a la edad legal de jubilación según lo define el Departamento de rentas internas [de EE.UU.]. Todos los derechos y los privilegios son los mismos que para un miembro profesional pero con una cuota descontada. Los miembros que tengan derecho a esta categoría deberán presentar una solicitud por escrito de transferencia a la categoría de jubilado.

POR AFILIACIÓN: Para cualquier organización o institución que esté interesada en apoyar las metas de la asociación. Como miembro por afiliación, una persona designada dentro de la organización recibe los derechos de un miembro asociado. Hay beneficios especiales disponibles para los miembros por afiliación para exhibir y colocar anuncios en los congresos. Favor de comunicarse con la oficina nacional de AMTA para obtener más detalles acerca de estos beneficios.

PATROCINADOR: Para personas, organizaciones, instituciones, empresas de negocios o fundaciones que deseen apoyar la asociación y la profesión. Los derechos y los privilegios para una persona nombrada por la organización serán los de un miembro asociado, a menos que dicho miembro califique para la categoría de miembro profesional.

AMTA

Afiliación en 2000



¿QUÉ BENEFICIOS TIENE AFILIARSE A AMTA?

Además de los beneficios obvios de ser miembro de una asociación nacional, he aquí algunas de las otras maneras en las cuales la cuota de afiliación puede beneficiarle:

APOYO AL DESARROLLO DE EMPLEOS

Cartas de apoyo
Diseminación de información de financiamiento

AYUDA CON REEMBOLSOS

Ayuda con las compañías y los administradores de seguros

RECURSOS PARA EMPLEO

Lista de oportunidades profesionales (avisos de empleo gratuitos)
Contactos regionales de relaciones laborales

RELACIONES PÚBLICAS

Acceso a herramientas de relaciones públicas tales como folletos de carreras profesionales y de relaciones públicas, paquetes de relaciones públicas individualizados y el nuevo Conjunto de recursos para la terapia musical.

RELACIONES GUBERNAMENTALES

Envíos por correo de memorandos legislativos

GRANDES DESCUENTOS PARA MIEMBROS

Descuentos durante el congreso anual, en otras publicaciones de AMTA, cursos de educación continua

AFILIACIÓN REGIONAL

Boletines informativos, congresos, oportunidades para hacer contactos

Afiliación a AMTA para el año 2000

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad/Pueblo _____ Estado/Prov. _____

País _____ Código postal extranjero _____

Número telefónico de la casa _____ Número telefónico del trabajo _____

Método de pago _____ Cheque _____ Visa _____ MasterCard _____

Autorizo el pago de la cantidad indicada: _____

Número de la tarjeta de crédito _____ Fecha de vencimiento _____

Firma _____ Fecha en que firmó _____

Universidad _____

Firma de consejero _____ Fecha _____

Favor de remitir su cheque en moneda de los EE.UU. a:
American Music Therapy Association
8455 Colesville Road, Suite 1000
Silver Spring, MD 20910 Estados Unidos de América

Marque uno

<input type="checkbox"/> \$180.00	Profesional
<input type="checkbox"/> \$180.00	Socio
<input type="checkbox"/> \$70.00	Estudiante *
<input type="checkbox"/> \$70.00	Estudiante a nivel graduado *
<input type="checkbox"/> \$125.00	Jubilado

*Verificación de estudiante/estudiante graduado: _____

Donación al Charter Circle (Círculo especial): \$25 \$50 \$100 (disponible hasta el 30 de junio de 2000)

LICITACIÓN DE PONENCIAS - 50 ANIVERSARIO DE LA TERAPIA MUSICAL EN LOS ESTADOS UNIDOS

Congreso de la Asociación americana de terapia musical

Regal Riverfront Hotel, St. Louis, MO

Sesiones, noviembre 16 a 19 de 2000 - Reuniones, noviembre 13 a 19 de 2000

Institutos, noviembre 15 a 16 de 2000 - CMTE, noviembre 15 a 19 de 2000.

La fecha límite para presentar propuestas es el 1º de abril de 2000. Se aceptan ponencias en inglés solamente. Favor de enviar un manuscrito original y dos copias adicionales (total de 3) de la propuesta completa (A a O), utilizando el "Formulario para propuestas" como cubierta. Enviar además un manuscrito original con cinco copias adicionales (total de 6) que incluya sólo la información de A a C según se indica a continuación para una "revisión anónima" por el Comité de programas del congreso.

A. TÍTULO DE LA PONENCIA (máximo 12 palabras)

B. EXTRACTO (máximo 50 palabras, debe ser adecuado para incluirse en el folleto del programa del congreso)

C. DESCRIPCIÓN (máximo 300 palabras, debe proveer información suficiente acerca de la propuesta para que los revisores puedan evaluar su idoneidad para el congreso de este año. Las propuestas clínicas deberían incluir información acerca de la evaluación y la documentación.)

Indicar un formato de ponencia en el Formulario de propuesta para el congreso:

- **Ponencia:** Ponencia oral de material por escrito (90% didáctico, 10% empírico)
- **Panel/simposio:** Un grupo de personas que hablarán acerca de diferentes aspectos del mismo tema (90% didáctico, 10% empírico)
- **Mesa redonda:** Ponencia(s) informal(es) donde los organizadores incluyen a todos los asistentes a la sesión mediante discusión en grupo
- **Taller de trabajo:** Personas que incluirán a los participantes en un proceso para obtener experiencia y el dominio del material que se cubrirá (20% didáctico, 80% empírico)
- **Foro de práctica clínica**

Los presentadores discutirán una gama de temas en un entorno de aprendizaje informal parecido al de las sesiones de carteles de investigación. Las ponencias tienen lugar simultáneamente en salas grandes donde los presentadores utilizarán gráficos y ayudas visuales para comunicar la información relacionada con su área de práctica clínica. Este formato provee la oportunidad para compartir ideas, aprender nueva información y desarrollar contactos profesionales.

Sesiones de cartel: (La fecha límite para todas las propuestas de las sesiones de carteles es el 15 de julio de 2000.)

Investigaciones: Grupos de personas que presentan información acerca de proyectos de investigación mediante el despliegue de carteles. Se utilizan gráficos, ayudas visuales y extractos para comunicar la información acerca de los datos de investigación (50% didáctico, 50% empírico). Enviar propuestas de investigación al Dr. Clifford Madsen, Research Committee Chair, Florida State University, School of Music, Tallahassee, Florida 32306.

Relaciones públicas: Una presentación de la información utilizada para aumentar los conocimientos del público acerca de la terapia musical. Los carteles pueden incluir vídeos, diapositivas, folletos, hojas informativas, tarjetas de negocios, papel con membrete y otros materiales. Se invita la participación de instalaciones de adiestramiento clínico. Enviar las propuestas de Relaciones públicas a Al Bumanis, The Conference Committee, c/o AMTA, 8455 Colesville Road, Suite 1000, Silver Spring, MD 20910.

El Comité del programa del congreso revisará las propuestas y a finales de junio se notificará a la persona nombrada como punto de contacto acerca del estado de la propuesta. Se enviará información adicional a los presentadores después de esa fecha. Si tiene alguna pregunta, favor de comunicarse con Al Bumanis en AMTA al (301) 589-3300.

Todas las propuestas que se reciban para el 1º de marzo se incluirán en un sorteo para una noche de estadía gratuita en el Regal Riverfront Hotel en St. Louis.

Favor de enviar 3 copias de la propuesta completa (1 manuscrito original) y 6 copias para la revisión anónima. Favor de asegurarse de conservar una copia para sus expedientes. Todo material DEBE recibirse en o antes del 1º de abril.

A la atención de: Conference Committee, c/o AMTA, 8455 Colesville Road, Suite 1000

Silver Spring, Maryland 20910 EE.UU.AA.

Teléfono: (301) 589-3300 Fax: (301) 589-5175

La fecha límite para presentar propuestas es el 1 de abril de 2000

Asociación americana de terapia musical

PRODUCTOS PUBLICACIONES EDUCACIÓN PÚBLICA



Taza de AMTA Taza del congreso mundial

Perfecta para esa primera taza de café por las mañanas. Una taza de cerámica de 15 oz (aprox. 440 ml) que puede usarse en el microondas, con el logotipo de AMTA en un lado y el nombre en el otro. Miembros \$10.00; no miembros \$13.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Recuerde el Congreso mundial de terapia musical de 1999 en Washington, D.C. con esta taza conmemorativa. Una taza de porcelana de 12 oz (350 ml) con un globo que gira en el mango. (No para uso en el microondas) Miembros \$12.00; no miembros \$15.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Bolígrafo suspendido de una cuerda Camiseta de AMTA

Lleve este bolígrafo poco común adonde quiera que vaya. La tapa tiene el logotipo de AMTA, la caña tiene impreso el lema "Music Therapy Matters". De tinta negra. Miembros \$4.00; no miembros \$6.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

Camiseta blanca de algodón con el logotipo de AMTA en la parte delantera, AMTA en letras cursivas en la manga. Disponible en tamaño pequeño, mediano, grande, extra grande y doble extra grande. Miembros \$12.00; no miembros \$15.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

Portador para CDs Cubo de papel para notas de AMTA

Mantenga los CDs a la mano con este portador de CDs tamaño billetera. De nilón acolchado con espuma, con cubiertas protectoras transparentes, acomoda 12 CDs. Impreso con el lema "Music Therapy Matters". Miembros \$12.00; no miembros \$15.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

¡Perfecto para la oficina! Cubo de hojas de papel de 3.5" x 3.5" x 1.75" (8.84 cm x 8.84 cm x 4.4 cm) con la dirección, el número telefónico y sitio Web de AMTA. Miembros \$4.00; no miembros \$6.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

Carpeta de AMTA Botones del congreso inaugural

Conjunto de carpeta y calculadora, libreta para apuntes y bolsillos, cosido a mano en imitación de cuero con el nombre de AMTA impreso en letras doradas en la parte delantera. 13.5" x 9.5" x 0.8" (34.29cm x 24.13cm x 2.03cm) en azul, negro, verde y vino. Miembros \$18.00; no miembros \$21.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Conmemore el congreso inaugural de AMTA de 1998 con este botón de solapa en esmalte tabicado. Miembros \$6.00; no miembros \$8.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

Botones para solapas Imanes "Music Therapy"

Botón profesional para solapas de 1" x 0.5" (2.54cm x 1.27cm) con el logotipo de AMTA y el nombre de la asociación. Miembros \$3.00; no miembros \$6.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

Recuerde a sus colegas que "Music Therapy Makes a Difference" (La terapia musical hace la diferencia) con estos imanes de 3.5" x 2" (8.8 cm x 5.08 cm). Miembros \$1.00; no miembros \$2.00; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

AMTA, 8455 Colesville Road, Ste. 1000, Silver Spring, MD 20910 (301) 589-3300
correo electrónico: products@musictherapy.org fax (301) 589-5175 www.musictherapy.org

PUBLICACIONES

Investigaciones de terapia musical: Una tradición de excelencia

Una colección de reimpresiones de los artículos más sobresalientes publicados durante los 30 años de historia de la revista *Journal of Music Therapy*. Más de 800 páginas que contienen 50 artículos originales que reflejan la historia de la profesión, las bases de investigación para la práctica profesional y la diversidad de aplicaciones de la música a los servicios humanos. Un análisis del diseño de cada estudio incluye ideas para investigaciones y generalizaciones clínicas. Esta valiosa colección de reimpresiones provee una vista general completa de las investigaciones más importantes de la profesión de terapia musical. Coeditada por Carol Prickett, PhD, MT-BC y Jayne Standley, PhD, MT-BC. Miembros \$50.00; no miembros \$65.00; peso de envío: 4 lb (aprox. 1.8 Kg)

Modelos de intervenciones mediante terapia musical en entornos escolares:

De institución a inclusión

Esta monografía editada por Brian Wilson, MM, MT-BC provee una vista general completa del papel que juega la terapia musical en la educación de la persona con necesidades especiales de aprendizaje. Este recurso, que contiene contribuciones de dieciséis terapeutas musicales con vasta experiencia en entornos de educación especial, trata los dos asuntos teóricos que actualmente afectan la colocación de las personas con necesidades especiales de aprendizaje y provee ejemplos descriptivos de programas exitosos que utilizan la música como parte del programa principal". Miembros \$30.00; no miembros \$45.00; peso de envío: 3 lb (aprox. 1.3 Kg)

Procedimientos de eficacia en la terapia musical: Documentación de investigaciones y prácticas clínicas, 2º edición

Esta segunda edición completamente revisada editada por Charle E. Furman, PhD, RMT en 1996 provee revisiones actualizadas y adicionales de la vasta literatura acerca de los enfoques de tratamiento mediante terapia musical para la salud mental, incapacidades de desarrollo, impedimentos sensoriales y rehabilitación física. Miembros \$30.00; no miembros \$45.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Aplicaciones de la música en la medicina

Esta monografía editada por Cheryl Dileo Maranto, PhD, MT-BC representa una recopilación de las investigaciones más recientes que examinan la historia y los usos de la música en entornos médicos. Una sección especial también trata el tema de las condiciones médicas y psicológicas que pueden estar asociadas con músicos profesionales y ejecutantes. Miembros \$25.00; no miembros \$35.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Asuntos fiscales, reglamentarios y legislativos para el terapeuta musical

Comentarios y descripciones de importantes asuntos a los que se enfrentan los terapeutas musicales (por ejemplo, licencias, servicio civil, legislación y reglamentación). Editado por Kate Gfeller, PhD, RMT (reimpreso en 1993): Miembros \$8.50; no miembros \$9.50; peso de envío: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

Introducción a reembolsos

El folleto *Introducción a reembolsos* se concentra en los pasos básicos para obtener reembolso por servicios de terapia musical en un entorno médico. Es una herramienta crítica para los terapeutas musicales que se adentran por primera vez al mundo de los reembolsos por terceras partes. Miembros \$5.00; no miembros \$15.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Guía de recursos para reembolsos: Primera fase

Una recopilación de información acerca de reembolsos por terceras partes, el gobierno y otros reembolsos por servicios de terapia musical. Incluye estudios de casos, nombres de personas con quienes comunicarse y recursos bibliográficos. Coeditado por Mary A. Scovel, MM, MT-BC y Becki Houghton, RMT (reimpreso en 1992). Miembros \$16.00; no miembros \$30.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

MATERIALES EDUCATIVOS

Reimpresiones de la revista Newsweek

La edición del 21 de septiembre de 1998 de la revista Newsweek incluyó este artículo de página completa acerca de la terapia musical. Es una gran adición a cualquier ponencia acerca de los beneficios de la terapia musical: Miembros \$5.00 por paquete de 20 folletos, no miembros \$10.00. Peso de envío: 1 lb (0.45 Kg) (por 20).

Reimpresiones del periódico Washington Post

Esta reimpresión de cuatro páginas de la edición del 5 de julio de 1994 de la sección de salud del diario Washington Post incluye todos los artículos acerca de la terapia musical. La reimpresión incluye el arte de la portada original, presentado en membretede AMTA. Este impresionante documento realzará cualquier ponencia de relaciones públicas y mercadeo: Miembros \$5.00 por paquete de 20 folletos, no miembros \$10.00. Peso de envío: 1 lb (0.45 Kg) (por 20).

Folleto de educación pública acerca de la terapia musical

Un folleto refinado y profesional que describe la terapia musical para administradores, legisladores y otros. Miembros \$5.00 por paquete de 20 folletos, no miembros \$10.00. Peso de envío: 1 lb (0.45 Kg) (por 20).

Folleto de la terapia musical como carrera

Un folleto para estudiantes que están interesados en seguir una carrera en el campo de la terapia musical. Contiene una lista de universidades aprobadas por AMTA que ofrecen programas de título en terapia musical. Miembros \$10.00 por paquete de 100 folletos, no miembros \$15.00. Peso de envío: 3 lb (1.36 Kg) (por 100).

Folleto de los amigos de la terapia musical

Un nuevo y atractivo folleto diseñado para personas fuera de la profesión que se interesan por la terapia musical y quisieran hacer una contribución de \$25 ó más. Incluye una definición y declaraciones acerca de los beneficios de la terapia musical. Gratis a los miembros; límite de 30 por solicitud; \$5.00 por 30 para no miembros. Peso de envío: 1 lb (0.9 Kg) (por 30).

Paquete con recursos de terapia musical: Herramientas de educación del público y mercadeo

Este paquete de video de relaciones públicas incluye un video, folletos informativos y recursos seleccionados. El video incluye 4 segmentos: PSA de terapia musical, video de relaciones públicas de AMTA, Vista del Comité de asuntos de la Vejez del Senado de EE.UU. (versión de 5 minutos), Premio "Songs from the Heart" (se otorgó el primer premio presidencial anual "Songs from the Heart" a la cantante y compositora ganadora del premio Grammy Mary Chapin Carpenter). También se incluyen 10 folletos de relaciones públicas, 10 folletos acerca de carreras profesionales, artículos de la revista Billboard, perfil estadístico de los miembros y una edición especial del boletín informativo acerca del reembolso por Medicare. Miembros \$30.00; no miembros \$50.00; peso de envío: 3 lb (aprox. 1.36 Kg)

Libro de recursos para miembros de 1999

Una lista completa de los terapeutas musicales, además de un perfil estadístico descriptivo de los miembros. Los listados están organizados por estado, entorno de trabajo, población y otra información. Esta herramienta provee información valiosa para los miembros y facilita la formación de redes. (El libro de recursos para miembros de 2000 estará disponible en el verano de 2000). Miembros \$15.00; no miembros \$50.00; peso de envío: 2 lb (aprox. 0.9 Kg)

Programas económicos de actividades para adultos mayores de edad con demencia

Terapia musical basada en el ritmo que provee actividades con propósitos utilizando el tamborileo. Este conjunto incluye: el folleto de mercadeo "How to", un video para utilizarse en ponencias a los administradores, grupos de apoyo para la demencia y distribuidores musicales. (Incluye la entrevista con el Dr. Oliver Sacks) y 10 folletos para distribución a organizaciones que prestan servicios a personas mayores débiles. Miembros \$30.00; no miembros \$50.00; peso de envío: 3 lb (aprox. 1.36 Kg); folletos extra a \$10.00 por 25; peso de envío: 1 lb (0.45 Kg) (por 25).

Ediciones anteriores de publicaciones

Hay disponibles ediciones anteriores de la revista Journal of Music Therapy, Music Therapy Perspectives, y Music Therapy. Favor de especificar el número de la edición y/o la fecha.

Journal of Music Therapy \$30.00

Music Therapy Perspectives \$45.00

Music Therapy \$15.00

Peso de envío de cada una: 1 lb (aprox. 0.45 Kg)

HOJA PARA PEDIDOS

ARTÍCULO/DESCRIPCIÓN	QUANTITY	COST PER ITEM	TOTAL

COSTOS DE ENVÍO Y TRÁMITE

Nacional			Internacional		
Peso	Costo de envío		Peso	Costo de envío	
1 lb.	\$2.50	Primero clase	1 lb.	\$6.00	Correro aereo
2 lbs.	\$3.50	Primero clase	2 lbs.	\$10.50	Correro aereo
3 lbs. - 5 lbs.	\$5.00	UPS	3 lbs. - 5 lbs.	\$5.50	Por tierra
6 lbs. - 9 lbs.	\$6.00	UPS	6 lbs. - 9 lbs.	\$8.50	Por tierra
10 lbs. - 14 lbs.	\$7.50	UPS	10 lbs. - 14 lbs.	\$12.50	Por tierra
15 lbs. - 20 lbs.	\$9.00	UPS	15 lbs. - 20 lbs.	\$17.50	Por tierra
21 lbs.+	Llamar para costo		21 lbs.+	Llamar para costo	

ENVÍO
APRESURADO
(AÑADIR \$5.00)
TOTAL

Cargos adicionales por
Entrega al próximo día o
Entrega internacional aérea
Llamar a AMTA al (301) 589-3300
para obtener el costo

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Estado/Prov. _____ Código postal _____

País _____ Código postal extranjero _____

Pago mediante: Visa MasterCard Cheque

Autorizo el pago de los artículos arriba indicados:
Visa/MC # _____

Vencimiento _____ Telefónico (_____) _____

Firma _____ Fecha _____

Favor de remitir su cheque en fondos de EE.UU. a:
(debe ser girado en un banco de EE.UU.)

American Music Therapy Association

8455 Colesville Road, Suite 1000

Silver Spring, MD 20910

Estados Unidos de América

tel (301) 589-3300 fax (301) 589-5175

Correo electrónico: products@musictherapy.org

<http://www.musictherapy.org>

Favor de permitir de 4 a 6 semanas para la entrega. Hay cantidades limitadas de todos los productos.

Se aplicará un cargo para pedidos urgentes de \$5.00 con necesidad de entrega en menos de 2 semanas.

AMTA AL SERVICIO DE LA TERAPIA MUSICAL EN 1999

Anfitrión del 9º Congreso mundial de terapia musical

AMTA sirve de anfitrión y administrador del Noveno congreso mundial de terapia musical en Washington, D.C. Las cuotas de inscripción en el congreso se han mantenido al mínimo tanto para los miembros como para los que no son miembros. El programa del congreso consiste en más de 200 horas de programas, cinco institutos y veintidós cursos cortos. Los acontecimientos especiales prometen ser experiencias musicales extraordinarias.



El avance de los conocimientos del público acerca de los beneficios de los servicios de terapia musical



Cada mes la Oficina nacional de AMTA responde a más de 1000 solicitudes del mundo entero mediante información acerca de los servicios de terapia musical y de más de 100 terapeutas musicales acerca de cómo proveer servicios de calidad. Las respuestas incluyen distintas formas de ayuda, tales como apoyo de investigación, referidos y asesoramiento de financiamiento y mercadeo. Por ejemplo, AMTA ayuda a padres que creen que sus hijos se beneficiarían de incluir la terapia musical en sus Planes de educación individual (IEP, por sus siglas en inglés). AMTA provee materiales de mercadeo y herramientas educativas a sus miembros, incluso hojas informativas y vídeos.

Garantía de servicios de terapia musical de calidad.

El comité de educación de AMTA mantiene y mejora las normas de educación para terapeutas musicales mientras que el Comité de adiestramiento clínico trabaja para mantener y mejorar las normas de adiestramiento clínico de los terapeutas musicales. Los miembros de ambos comités trabajan en gran medida para ayudar a los estudiantes e internos durante su preparación para convertirse en terapeutas musicales.

La Comisión de educación y adiestramiento recomienda para la educación y el terapeutas musicales.

La Oficina nacional trabaja con los público de la práctica de terapeutas revisión, el mantenimiento y el empleos del servicio civil estatal.

La Oficina nacional responde a las consumidores, de proveedores de acerca de la educación, las musicales calificados.



clínico de AMTA está preparando adiestramiento clínico de futuros

miembros de AMTA para proteger al musicales no calificados al dedicarse a la mejoramiento de las descripciones de

solicitudes de información de los atención médica y de posibles empleadores credenciales y el adiestramiento de los terapeutas

Aumento del acceso a servicios de terapia musical de calidad

La Oficina nacional responde a llamadas de miembros de familias, administradores de atención médica y de proveedores que solicitan información acerca de cómo encontrar terapeutas musicales.

AMTA ofrece ayuda con reembolsos a terapeutas musicales, a los beneficiarios de los servicios de terapia musical, a clientes con preguntas y a administradores de atención médica, aumentando así las oportunidades de proveer servicios.

El personal de la Oficina nacional ayuda a los padres que se encuentran en el proceso de formular un plan de educación individual. Se provee asesoramiento y apoyo de promoción tanto a los terapeutas musicales como a los padres de alumnos con incapacidades.

Comunicación con colegas

AMTA provee una variedad de oportunidades para que los terapeutas musicales aprendan unos de otros, así como para compartir el entusiasmo a medida que avanza la profesión de la terapia musical.

Music Therapy Matters es el boletín informativo de AMTA que informa a los miembros acerca de acontecimientos actuales y que contiene regularmente:

Un mensaje del presidente



- ◆ Informes de relaciones gubernamentales
- ◆ Noticias de desarrollo
- ◆ Información acerca de premios y estipendios
- ◆ Beneficios para miembros nuevos
- ◆ Información acerca de congresos futuros
- ◆ Consejos acerca de reembolsos
- ◆ Oportunidades de educación continua
- ◆ Informes de comités y funcionarios
- ◆ Los eventos regionales más importantes

El sitio Web de AMTA recibe 2000 visitas a la semana. Los visitantes incluyen aquellos que buscan acceso a información general tal como:

- ◆ Preguntas frecuentes acerca de la terapia musical
- ◆ Afiliación en AMTA
- ◆ Investigaciones en línea acerca de la terapia musical
- ◆ Cómo encontrar un terapeuta musical
- ◆ Citas acerca de la terapia musical
- ◆ Amigos de la terapia musical
- ◆ La terapia musical como carrera

Los visitantes también incluyen miembros de AMTA que buscan acceso a información específica tal como:

- ◆ Regiones de AMTA
- ◆ Listas de servicios de terapia musical
- ◆ Catálogo de productos y publicaciones
- ◆ Congreso mundial de terapia musical
- ◆ Fondo de investigaciones Arthur Flagler Fultz
- ◆ Miembros patrocinadores de AMTA
- ◆ Oportunidades de empleo en la terapia musical
- ◆ Transmisión nacional vía satélite de 1999
- ◆ Artistas portavoces de la terapia musical

Oportunidades para empleos profesionales

Los terapeutas musicales disfrutan de la facilidad de poder buscar empleo, libre de costos, en la Lista de oportunidades de empleo profesionales de AMTA en el sitio Web de AMTA. Más de 2000 visitantes acceden estas oportunidades cada mes. AMTA ayuda al público a localizar proveedores de servicios de terapia musical calificados. Se refiere a los posibles clientes a terapeutas musicales profesionales miembros de AMTA que trabajan en sus áreas.



Educación pública y comunicaciones

Desde noviembre de 1998 CBS Saturday Morning, Wall Street Journal Report, New Attitudes, WBEZ (radio pública nacional) y Dateline NBC han cubierto a profundidad la terapia musical en sus programas.

Este año, terapeutas musicales de todo el país participaron en el proceso de revisión de normas para programas y servicios de la Comisión de acreditación de rehabilitación (CARF) para cada una de sus divisiones operativas al proveer comentarios y recomendaciones acerca de las normas que han de ponerse en práctica en julio de 2000.

AMTA ha representado la terapia musical en las conferencias nacionales de la Sociedad de administradores de casos de Estados Unidos (CMSA, por sus siglas en inglés), el Consejo para niños excepcionales y la Asociación psiquiátrica americana (APA, por sus siglas en inglés). Hay hojas informativas disponibles para educar a todos los que quieran informarse acerca de la terapia musical en la salud mental, la educación, la geriatría y la medicina.

AMTA provee asistencia técnica a terapeutas y padres de niños que están participando en programas de educación especial. La terapia musical y la medicina: Asociaciones de atención médica, una transmisión nacional vía satélite, se transmitió en vivo el 27 de abril de 1999. AMTA, la Asociación americana de enfermeros de atención crítica (AACN, por sus siglas en inglés) y el Departamento de asuntos de veteranos de EE.UU. (VA, por sus siglas en inglés) copatrocinaron la transmisión.

La transmisión nacional vía satélite que tuvo como propósito incrementar la consciencia pública acerca de los beneficios de la terapia musical y aumentar el número de programas de terapia musical de calidad en entornos médicos, fue un tremendo éxito. El programa presentó los componentes de un programa eficaz de terapia musical, las aplicaciones en entornos médicos, estudios de casos y métodos de financiamiento y apoyo.

172 Centros médicos para veteranos a través del país tuvieron acceso al programa; de esos, 45 transmitieron el programa con un terapeuta musical como facilitador. Un total de 141 instalaciones con anfitriones en 41 estados confirmaron su participación en la transmisión. Al menos un terapeuta musical miembro de AMTA sirvió de anfitrión en cada una de las instalaciones. Participó un público estimado en más de 1,500 médicos, personal de enfermería, terapeutas y otros profesionales de atención médica en todo Estados Unidos.

Relaciones gubernamentales y reembolso

La oficina nacional vigila la legislación relevante acerca de la atención médica, la educación y la incapacidad en los EE.UU. Este año se prestó atención particular a los reglamentos de la Ley de educación de personas incapacitadas (IDEA, por sus siglas en inglés), la ejecución de la Declaración de derechos y responsabilidades de los pacientes y otras iniciativas dirigidas a garantizar que se provean servicios de atención médica de calidad a todas las personas, incluso las incapacitadas.

AMTA alerta a los miembros de los posibles efectos de la legislación pendiente e informa a los miembros de oportunidades para tomar parte en el proceso de democracia.

ASOCIACIONES

AMTA está envuelta en varias coaliciones, incluso el Consorcio de ciudadanos incapacitados, el Comité nacional de rehabilitación, la Alianza nacional de organizaciones de beneficiarios de la Administración de salud y servicios humanos, el Consorcio de servicios para alumnos y el Grupo de representación de financiamiento de la atención médica del Departamento

AMTA se ha unido a la Administración de sus siglas en inglés) mediante la nueva Red de Medicare. Nuestros esfuerzos ayudan a opciones de Medicare+ y las opciones en el futuro.

AMTA fue el del Día para la patrocinado por del arte.

Se ha mantenido una la Asociación



financiamiento de la atención médica (HCFA, por nacional de alianza de programas de educación los beneficiarios a aprender más acerca de las ampliadas que estarán disponibles para ellos

copatrocinador nacional promoción del arte estadounidenses en favor

afiliación como socio de nacional de terapias de

artes creativas. El Comité de relaciones gubernamentales de AMTA (GRC, por sus siglas en inglés) ayuda a la Oficina nacional al vigilar las relaciones gubernamentales en los 50 estados. Se nombra un representante para cada región y existe representación adicional en muchos de los estados.

Diseminación de la información

La Oficina nacional ayuda a los representantes del GRC y a sus regiones respectivas con asuntos estatales de reglamentación ocupacional. El apoyo puede incluir análisis legislativo, comunicación con funcionarios estatales y/o asesoramiento de estrategia.



El Grupo de trabajo en reembolsos (RTF, por sus siglas en inglés) de AMTA ayuda a la Oficina nacional a recopilar y diseminar información y asesoramiento acerca de reembolsos. Los miembros del GRC también colaboran.

El RTF continúa el progreso mediante la eficacia y la profundidad de su red de asistencia técnica. Voluntarios que tienen experiencia en reembolsos representan una amplia gama de poblaciones y entornos.

La Oficina nacional provee ayuda técnica a los terapeutas musicales y a otras personas que buscan ayuda con el proceso de reembolsos. La ayuda a menudo incluye asesoramiento a terapeutas musicales que acaban de unirse a la práctica privada y/o apoyo de promoción de financiamiento o reembolso de administradores de instalaciones, intermediarios fiscales y administradores de casos.

Los administradores de casos, administradores, médicos y otros proveedores de atención médica también se comunican independientemente con AMTA. La Oficina nacional les ayuda con estrategias de reembolso, ayuda sobre cómo conseguir terapeutas musicales y/o asesoramiento acerca de cómo establecer un programa.

AMTA publica la Guía de recursos de reembolso: Primera fase, la Introducción a los reembolsos: El ABC de reembolsos por atención médica para los servicios de terapia musical, y una hoja informativa que trata el uso de los códigos de CPT.

Hay información disponible para los terapeutas musicales que acaban de entrar a la práctica privada. Un beneficio adicional a los miembros durante 1999 fue El ejemplo de formulario de aprobación previa para el tratamiento de terapia musical.

Se han consultado representantes de profesiones relacionadas para que AMTA pueda aumentar las oportunidades de reembolso.

AMTA continuamente hace encuestas entre sus miembros, manteniendo así un historial de las estrategias de reembolso, los éxitos y los rechazos.

Colaboración con la industria de la música

APOYO DE DE ARTISTAS

AMTA se beneficia de sus asociaciones con artistas como Craig Chaquico, Russ Freeman, Kim Richey, David Lanz, Pat Martino, Ken Navarro, Shirley Horn, David Sandborn, Stanley Jordan, Domo Records (Kitaro) y Sparrow Records (Michelle Tumes).

Craig Chaquico y Russ Freeman donaron su participación en el Congreso inaugural de AMTA en Cleveland. Su música y nuestros miembros llenaron el Salón de la fama del Rock and Roll.



RELACIONES CORPORATIVAS

Se han expandido las relaciones con The Recording Academy (Academia de grabación) (NARAS, por sus siglas en inglés), Gibson Musical Instruments, Fender Musical Instruments, Martin Guitars, Kaman Music, Remo, Inc., Yamaha Corporation of America y otros representantes de la industria de los productos musicales.

En su trabajo con AMTA para reclutar patrocinadores para el Congreso mundial, Remo, Inc. ayudó a obtener el apoyo de la empresa DuPont Corporation, lo cual resultó en una contribución de \$10,000 en favor del congreso. Remo, Inc., por su cuenta, donó \$10,000.



Se han celebrado reuniones de desarrollo corporativo con un número de otros operativos de la industria de la música tales como Roland Corporation U.S., Yamaha Corporation of America, Steinway, Carl Fischer Inc., y VH-1.

AMTA viajó a Los Ángeles para la Exposición de la Asociación nacional de negociantes de música (NAMM, por sus siglas en inglés) de 99. Se reanudaron conexiones corporativas y se presentó el plan de desarrollo de AMTA.

Durante la cena para celebrar a la Persona MusiCares del año, una sección completa de la subasta silenciosa se dedicó, una vez más, a la terapia musical. La edición especial MusiCares Souvenir Journal incluyó un anuncio acerca de la terapia musical y un artículo de página completa acerca de la terapia musical. El programa del premio Grammy incluyó un anuncio acerca de la terapia musical y una página completa de narración acerca de los beneficios de la terapia musical.

El portavoz corporativo de AMTA, Michael Greene, resaltó la terapia musical durante su discurso televisado durante el programa Grammy y escribió acerca de la relación de la Academia de grabación con AMTA en la edición de primavera de 1999 de la revista *Grammy Magazine*. ¡Un público de aproximadamente 1.7 mil millones de personas en el mundo entero sintonizó la transmisión de los premios Grammy!

La Academia de grabación presentó un estipendio de \$55,000 a AMTA durante la reunión anual. \$30,000 se utilizarán para un proyecto de investigaciones que se determinará a una fecha más tarde este año.

ALCANCE AL PÚBLICO

AMTA y la terapia musical tuvieron una presencia notable durante la Semana Grammy en Los Ángeles.

Durante enero y febrero de este año, el programa Grammy en las escuelas visitó dieciséis ciudades, presentando opciones de carreras dentro del ámbito de la música a más de 7,000 alumnos de música en las escuelas secundarias. Por tercer año consecutivo, la terapia musical formó parte de estos talleres de trabajo.



Más que esperar en el futuro...

Las revistas *New Yorker*, *Health*, *Woman's World*, *Prevention* y *Better Homes and Gardens*, así como los programas CNN, 20/20, 48 Hrs., ETC y ABC Radio han investigado historias acerca de la terapia musical.

Nuevas hojas informativas acerca de La terapia musical y los niños pequeños, La terapia musical en las escuelas públicas y La terapia musical en la rehabilitación neurológica pronto estarán disponibles.

El primer premio del Fondo de investigaciones Arthur Flagler Fultz se anunciará durante el Congreso mundial de terapia musical en Washington, D.C. en noviembre. El Fondo de David, una fundación establecida por Tom y Lucy Ott ha prometido a AMTA una cantidad inicial de \$10,000 anuales para el fondo.

UNA GIRA DE WASHINGTON D.C. CON EL COMITÉ LOCAL

Cómo trasladarse en la ciudad

El método más eficaz para trasladarse en Washington es mediante el “Metrorail”, nuestro sistema de subterráneo, o mediante el “Metrobus”, nuestro sistema de autobuses. Las líneas del subterráneo conectan con las líneas de autobuses, así que usted puede llegar a casi cualquier sitio que desee en D.C. o en las áreas cercanas de Maryland y Virginia. El Metrorail funciona de lunes a viernes desde las 5.30 a.m. hasta la medianoche y los sábados y domingos desde las 8.00 a.m. hasta la medianoche. Favor de consultar el mapa de Metrorail dentro de sus materiales de inscripción, o pase por el Mostrador de hospitalidad para obtener más información. También hay muchos operadores privados de taxi; asegúrese de abordar solamente taxis que estén claramente identificados como tales. ¡Recuerde que Washington es una ciudad grande y que debe tomar precauciones de protección personal tal como lo haría en cualquier otra gran ciudad!

Monumentos ubicados en o cerca del “Mall” de Washington

Muchos de los monumentos y atracciones más populares están ubicados cerca del área conocida como el “Mall” en el centro de la ciudad. Puede que desee simplemente tomar el metro hasta la **estación Smithsonian metro stop** (a menos que se indique lo contrario) y caminar de monumento a monumento dado que muchos de ellos están a corta distancia uno del otro. Asegúrese de recoger un mapa en el Quiosco de hospitalidad.

LA CASA BLANCA - 1600 Pennsylvania Ave., NW, Washington, D.C. (202) 426-2200. El hogar de todos los presidentes de EE.UU. excepto George Washington, este famoso edificio también se conoce como el “Hogar de Estados Unidos”. Le recomendamos que llame con anticipación para informarse acerca de las giras públicas independientes. Debe obtener un boleto para estas giras el cual es válido sólo el día de emisión. **Estación de metro: Farragut North**

MONUMENTO A LINCOLN: West Potomac Park y 23rd St., Washington, D.C. (202) 426-6841. El gran monumento tiene vista al “Reflecting Pool”, el Monumento a Washington y el Capitolio de EE.UU. Dentro del mismo puede admirar una estatua en mármol de 20 pies (aproximadamente 6 metros) del 16º presidente rodeado de inscripciones de su Discurso de inauguración y el Discurso de Gettysburg.

MONUMENTO A LOS VETERANOS DE LA GUERRA DE COREA: Independence Ave., cerca del Monumento a Lincoln, Washington, D.C. (202) 619-7222. Este nuevo monumento contiene una impresionante escultura de una columna de soldados listos para la batalla, un mural de 164 pies (aproximadamente 50 metros) contiene el lema “Freedom is Not Free” (La libertad no es gratuita) y más de 2500 fotos de enfermeros, capellanes, mecánicos, cocineros y millones de otros miembros del personal de apoyo que sostuvieron a las fuerzas armadas de los Estados Unidos durante el conflicto en Corea.

MONUMENTO A LOS VETERANOS DE VIETNAM: Constitution Ave. y Bacon Dr. NW, Washington, D.C. (202) 426-6841. Esta impresionante muralla en granito negro tiene grabados los nombres de los 58,000 estadounidenses que perecieron o desaparecieron durante el conflicto en Vietnam. Asegúrese de tomarse el tiempo suficiente para ver y reflexionar acerca de este monumento a las fuerzas militares de Estados Unidos.

MONUMENTO A WASHINGTON: 15th St. y Constitution Ave., NW Washington, D.C. (202) 426-6841. El obelisco fue dedicado en 1885 a la memoria de George Washington. Tome el ascensor gratuito hasta el tope para admirar una vista fantástica de la ciudad. El monumento ha estado bajo renovación completa por más de un año y esperamos que estará listo para USTED. ¡No se lo pierda! **Estación de Metro: Smithsonian**

MONUMENTO AL HOLOCAUSTO: Wallenberg Place, SW, Washington, D.C. (202) 488-0400. Este impresionante museo ilustra la historia del Holocausto mediante artefactos, películas y fotos. Favor de notar: necesitará un boleto de entrada. ¡Debe llamar con anticipación para obtener información y boletos gratuitos a este museo! No se recomienda para niños menores de 11 años de edad.

MONUMENTO A FDR: 1850 West Basin Drive SW, Washington, D.C. (202) 619-7222. Un solar de 7.5 acres contiene cuatro salones de galería que ilustran los 12 años clave de la presidencia de Franklin Delano Roosevelt. El entorno de parque incluye cascadas de agua y piscinas tranquilas en medio de una muralla de granito rojo de Dakota donde están grabadas las palabras de inspiración de FDR. Un detalle de interés especial para los terapeutas musicales es que éste es el único monumento en Washington que fue diseñado desde un principio para ser completamente accesible en silla de ruedas.

Puntos de interés y acontecimientos en Washington, D.C.

MONUMENTO A JEFFERSON: Tidal Basin, extremo sur de la 15th St., NW Washington, D.C. (202) 426-6841. Una estatua de 19 pies (aproximadamente 5.8 metros) del tercer presidente de los Estados Unidos rodeada de trozos de la Declaración de independencia y de otras escrituras famosas de Jefferson.

Smithsonian Institution

El complejo de museos Smithsonian es el más grande del mundo. Consiste en varios edificios que albergan distintas colecciones. La mayoría de los edificios se encuentran a corta distancia de la **estación Smithsonian Metro stop**. Favor de llamar al (202) 357-2700 para obtener la horas de apertura y las ubicaciones específicas.

EL MUSEO DE ARTE AFRICANA - Artefactos que ilustran el arte y la cultura africana.

LA GALERÍA ARTHUR SACKLER - Exposiciones de arte asiática de colecciones de todo el mundo, además de manuscritos persas, jade y plata iraní.

EL EDIFICIO DE ARTE E INDUSTRIA - Exposiciones que varían acerca de la cultura y el arte indígena norteamericana.

EL EDIFICIO DEL AIRE Y EL ESPACIO - El aeroplano de 1903 de los hermanos Wright, el "Spirit of St. Louis" de Lindbergh y la cápsula lunar Apollo 11 son sólo algunos de los objetos de este templo a la aviación y la tecnología espacial.

EL MUSEO AMERICANO DE ARTE - Dedicado a la pintura, la escultura, el arte popular y la fotografía de artistas estadounidenses del siglo 18 al presente.

EL MUSEO AMERICANO DE HISTORIA - Un tesoro de americanismos que incluyen la bandera que inspiró el himno nacional "Star Spangled Banner", vestidos de inauguración de las primeras damas, colchas y trenes.

EL MUSEO DE HISTORIA NACIONAL - El hogar del diamante Hope de 45.5 quilates, de fósiles de dinosaurios, del zoológico de insectos y del elefante africano más grande del mundo.

Atracciones

Hay muchas cosas que ver y hacer en la ciudad capital. Es una ciudad divertida y emocionante llena de historia, arte, música, vecindarios culturalmente diversos y restaurantes y cates de categoría mundial. A continuación se hacen algunas sugerencias; favor de pasar por el Mostrador de hospitalidad para obtener más ideas y mayor información.

CEMENTERIO NACIONAL DE ARLINGTON - Al otro extremo del puente "Memorial Bridge" en Arlington, VA (703) 607-8052. El cementerio más grande de los Estados Unidos es el lugar de reposo final para miles de miembros de las Fuerzas armadas de EE.UU. Vea las tumbas de John y Robert Kennedy, el juez Thurgood Marshall y la Tumba del soldado desconocido. **Estación de metro: Arlington Cemetery**

LA GALERÍA DE ARTE CORCORAN - 500 17th St., NW, Washington, D.C. (202) 639-1700. La colección de arte más antigua de Washington contiene arte, escultura y fotografía holandesa, francesa y americana. **Estación de metro: Farragut West**

BIBLIOTECA DEL CONGRESO - 10 First St. SE, Washington, D.C. (202) 707-8000. La biblioteca más grande del mundo contiene 110 millones de artículos en tres edificios. Se invita al público a dar un vistazo a las muchas y variadas exposiciones de la biblioteca. Llame para obtener información acerca de giras y conciertos gratuitos. **Estación de metro: Capitol South**

ADMINISTRACIÓN DE LOS ARCHIVOS Y EXPEDIENTES NACIONALES: 7th y Pennsylvania Ave., NW, Washington, D.C. (202) 501-5000. Los archivos albergan el manuscrito original de la Declaración de independencia de EE.UU. y de la Carta de derechos. Dé un vistazo, mire películas o ponencias o haga investigaciones genealógicas o de historia. **Estación de metro: Archives/Navy Memorial**

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY: 1145 17th St., NW, Washington, D.C. (202) 857-7588. Vea la exhibición interactiva "Geographica" acerca de la tierra, vea arte y fotografías o "Earth Station One" que simula un vuelo espacial. Se hacen giras de grupo por cita. **Estación de metro: Farragut North**

MUSEO DE LA MUJER EN EL ARTE: 1250 New York Ave, NW, Washington, D.C. (202) 783-5000. Una colección de miles de objetos de arte por mujeres artistas de 28 países. **Estación de metro: Metro Center**

EL MUSEO MEDIOS DE COMUNICACIÓN "NEWSEUM": 1101 Wilson Blvd., Arlington, Blvd., Arlington, VA (703) 284-3544. Nuestro museo interactivo más reciente permite que los visitantes sean reporteros de diarios o televisión. Puede volver a vivir los grandes acontecimientos noticiosos de la historia mediante exposiciones de medios múltiples y objetos. **Estación de metro: Rosslyn**

Puntos de interés y acontecimientos en Washington, D.C.

EL CAPITOLIO DE LOS ESTADOS UNIDOS: North Capitol y Mall, NW, Washington, D.C. (202) 225-6828. Los senadores y representantes a la cámara moldean la política legislativa de los EE.UU. en este famoso edificio con la famosa "Cúpula blanca".

Estación de metro: Capitol South o Union Station

UNION STATION: 40 Massachusetts Ave., NE, Washington, D.C. (202) 289-1908. Esta estación de ferrocarril reconstruida alberga tiendas, restaurantes, una popular plaza de comidas y una sala de cine. ¡Vaya de compras hasta que no pueda más!**Estación de metro: Union Station**

CATEDRAL NACIONAL DE WASHINGTON: Avenidas Massachusetts y Wisconsin, NW, Washington, D.C. (202) 537-6200. Una catedral Episcopal que invita a visitantes de toda denominación, la Catedral nacional es tal vez el último edificio puramente gótico que se haya construido. Es el lugar donde reposan el Presidente Woodrow Wilson y la autora Hellen Keller. Visite el grafito, el invernadero, la cabaña de hierbas o la tienda de regalos. Se solicita una dádiva. **Estación de metro: A media milla (0.8 Km) de distancia de Tenleytown/AU**

EL PARQUE ZOOLOGICO NACIONAL: 3000 Connecticut Ave., NW, Washington, D.C. (202) 673-4955. Una colección de más de 300 animales, pájaros y reptiles exóticos, incluso el panda gigante Hsing-Hsing. "Amazonia" es un modelo que reproduce la selva más grande del mundo. ¡Póngase zapatos cómodos! A poca distancia del hotel.

Artes de interpretación y entretenimiento

El área de Washington está repleta de música, arte y baile. Vaya a un restaurante de jazz en el vecindario Adams Morgan, a un cabaret en Georgetown o vea una presentación en uno de los muchos Teatro-Restaurantes del área. ¡No importa lo que haga, prepárese para un entretenimiento de categoría mundial!

ARENA STAGE: 1101 6th Street, SW, Washington, D.C. (202) 488-3300. Un complejo de 3 teatros reconocido a nivel nacional que presenta una mezcla de obras clásicas, comedias y obras musicales. Hay varios restaurantes en el área cercana del "Waterfront" de D.C. **Estación de metro: Waterfront**

FORD'S THEATER: 511 10th St., NW, Washington, D.C. (202) 347-4833. El Teatro Ford se construyó a principio de los años 1800 y presentaba la comedia "Our American Cousin" (Nuestro primo americano) la noche en que le dispararon a Abraham Lincoln en el Balcón Presidencial. Puede ver el teatro, la Casa Peterson al cruzar la calle, adonde llevaron al presidente, disfrutar de un almuerzo en la cercanía y ver una obra teatral profesional en la misma tarde. Llame con anticipación para giras.

GALA HISPANIC THEATER: 1625 Park Road, NW, Washington, D.C. (202) 234-7174. El único teatro en Washington que presenta obras teatrales en español, incluso obras musicales, clásicas y teatro interactivo para niños. Las presentaciones son en español con interpretación simultánea en inglés disponible por audífono.

CENTRO ARTÍSTICO JOHN F. KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS: 2700 F Street, NW, Washington, D.C. (202) 467-4600 ó 1-800-444-1324. Seis teatros que montan lo mejor en drama, baile, ballet, música, comedia y film están aquí en la ribera del río Potomac con vista a Georgetown y al famoso contorno de Arlington, VA. Es el hogar de la Orquesta sinfónica nacional, la Opera de Washington y el Instituto americano de film. El horario y los precios varían de acuerdo con el acontecimiento. Asegúrese de visitar la impresionante Sala de las naciones y el inmenso busto tallado de JFK. Se ofrecen giras gratuitas diariamente en el nivel inferior.

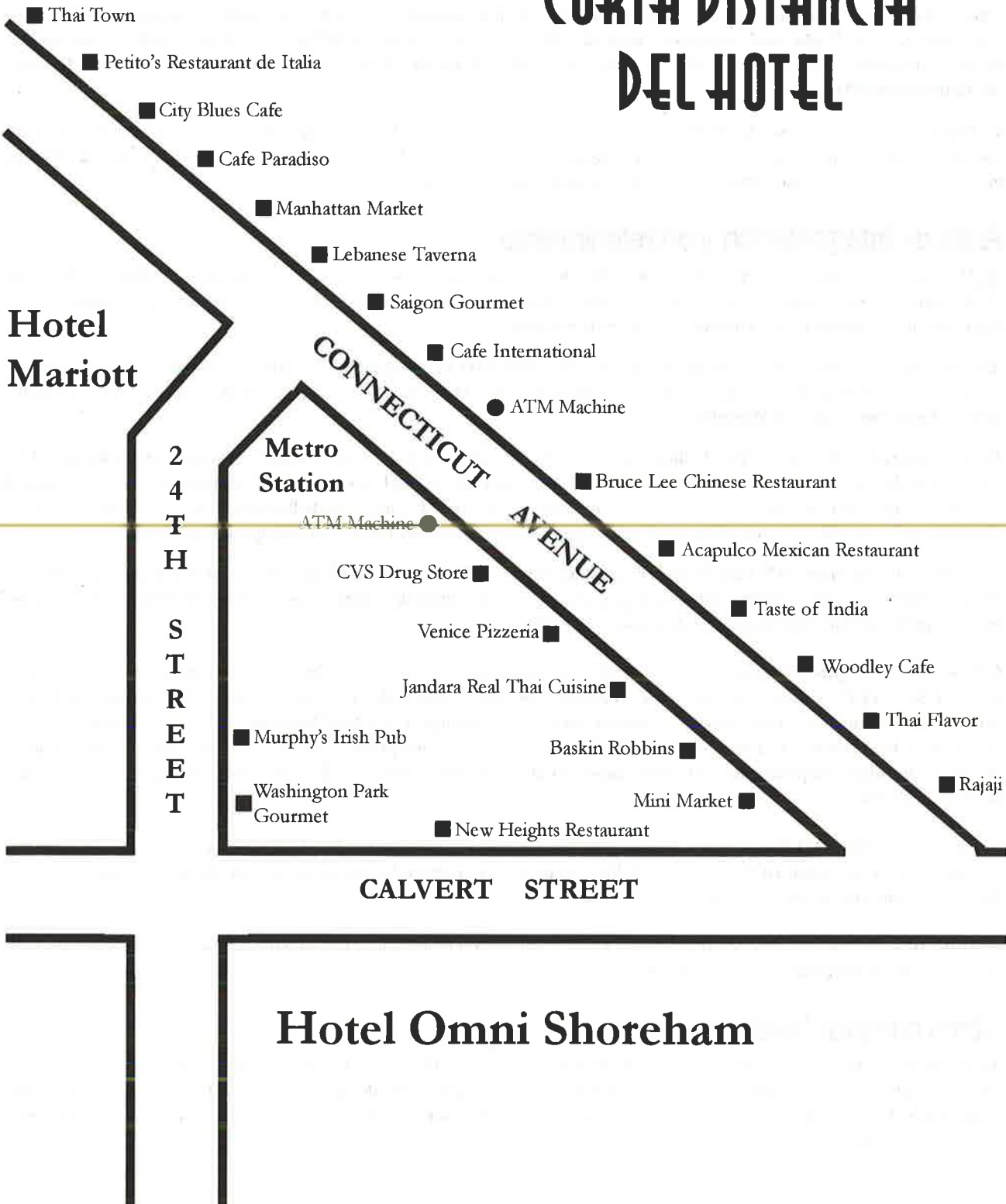
NATIONAL THEATER: 1321 Pennsylvania Avenue, NW, Washington, D.C. (202) 628-6161. El Teatro nacional es uno de los teatros más antiguos en operación en los Estados Unidos. Las giras nacionales de las presentaciones de Broadway y que preceden a Broadway están aquí. Llame para obtener un programa.

WASHINGTON PERFORMING ARTS SOCIETY: Llame a este número para obtener un programa de presentaciones selectas de baile, música y teatro a través de toda el área de DC.

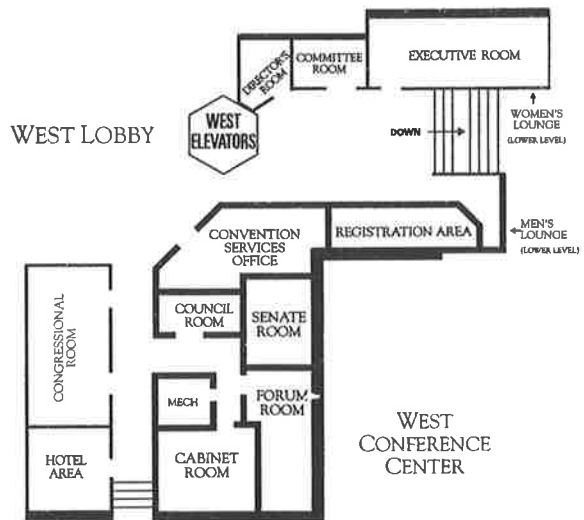
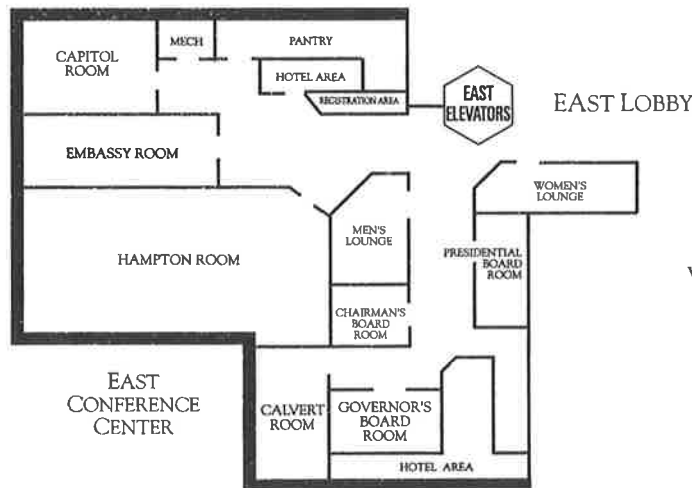
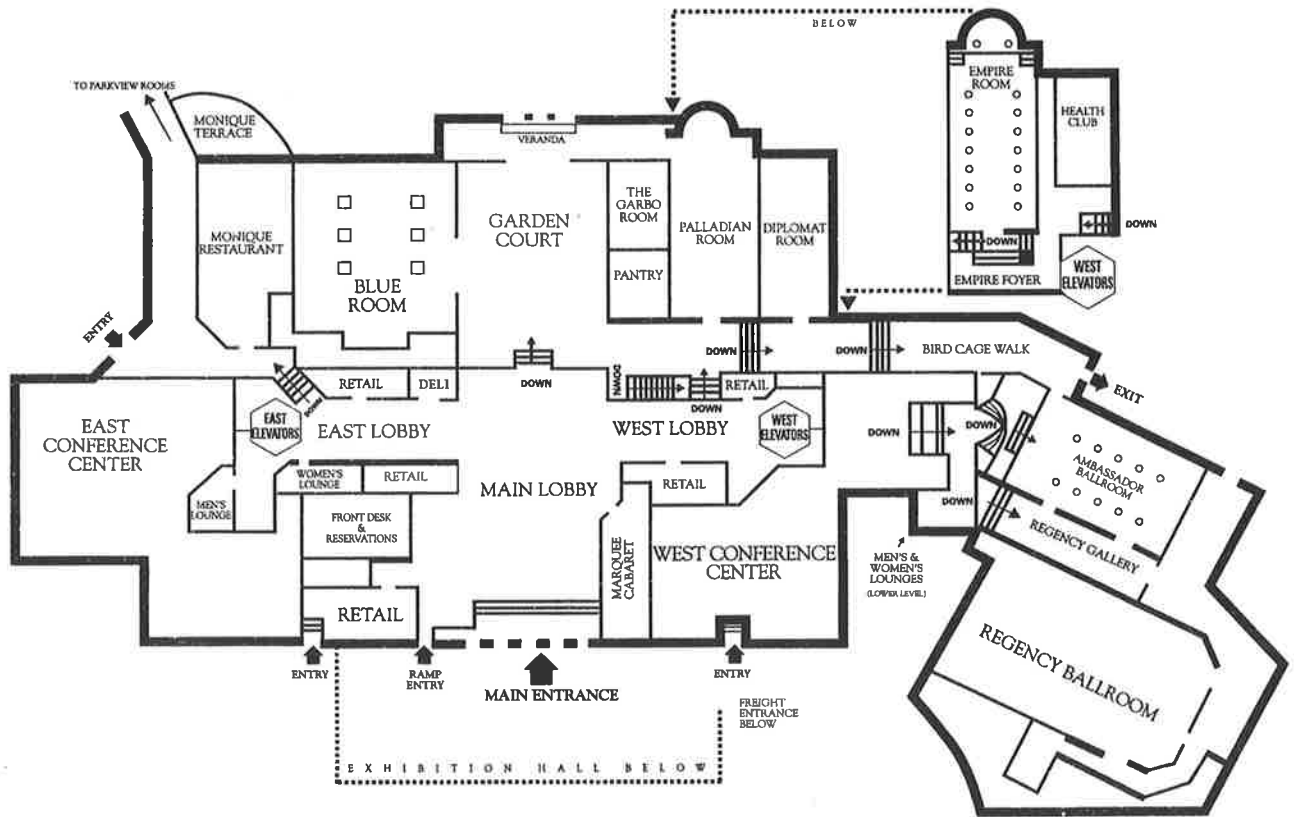
Cómo comprar boletos

TICKET PLACE: 1100 Pennsylvania Ave., NW, Washington, D.C. (202) TICKETS. Puede comprar boletos en el único lugar de DC que vende boletos en el área y salas de conciertos a descuentos para el día de la presentación. Abierto de martes a viernes. Llame para informarse de las horas de operación. A menudo puede comprar boletos a mitad de precio el día de la presentación. Pregunte acerca de las ventas especiales.

RESTAURANTES A CORTA DISTANCIA DEL HOTEL



OMNI SHOREHAM HOTEL



Patrocinado por LA ASOCIACIÓN AMERICANA DE MUSICOTERAPIA
En cooperación con LA FEDERACIÓN MUNDIAL DE MUSICOTERAPIA

Institutos antes del Congreso - Miércoles el 17 de noviembre
y jueves, el 18 de noviembre
Noche de apertura - Jueves, el 18 de noviembre
Sesiones concurrentes - Desde viernes, el 19 de noviembre
hasta lunes, el 22 de noviembre

9^{no} CONGRESO MUNDIAL de MUSICO- TERAPIA



Fotos © Joanne Ciccarello 1997



MUCHAS
VOCES

UNA CANCIÓN

Musicoterapia:
Un Mosaico Global

EL 17 HASTA EL 22 NOVIEMBRE DE 1999 • OMNI SHOREHAM HOTEL • WASHINGTON, D.C., USA